

الحسن علي

للعلامة الأديب أبي الحسن علي بن يوسف القفطي

المتوفى سنة ٦٤٦هـ = ١٢٤٨م

الجزء الأول

اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه

محمد عبد الستار خان إم - أ ل ل ل شهادة الدكتوراة من الجامعة العثمانية

تحت مراقبه

الدكتور محمد عبد المعيد خان أستاذ الآداب العربية بالجامعة العثمانية

و مدير دائرة المعارف العثمانية

طبع

بإذن الجامعة العثمانية

و باعانة و رارة المعارف للحكومة العالية الهندية

الطبعة الاولى

بمطبع مجلس إدارة المعارف العثمانية بمطبع دار الكتب الهندية

سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م

المكتبة الوطنية بدمشق

المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ = ١٨٣١ م

الجزء الأول

اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه

محمد عبد الستار خان إيم - أ - لئيل شهادة الدكتوراة من الجامعة العثمانية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان أستاذ الآداب العربية بالجامعة العثمانية

ومدير دائرة المعارف العثمانية

Checked
1987

طبع

بإذن الجامعة العثمانية

وبإعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

الطبعة الأولى

بَطْنِ مُحَمَّدٍ شَيْخِ الرَّسَالَةِ الْعَمَلِ الْعَمَلِ بِإِذْنِ الْمَدِينَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م

فهرس التراجم

من الجزء الاول لكتاب "المحمدون من الشعراء"

| الرقم | الاسماء | الصفحة | الرقم | الاسماء | الصفحة |
|-------|-----------------------------------|--------|-------|--|--------|
| | حرف الألف | | | | |
| ١ | - محمد بن أحمد الرقي | ١ | ١٦ | - محمد بن أحمد بن عبد الله المتكلم | ٣٥ |
| ٢ | - د . د . د . بن سلمان العمرادى | ٥ | ١٧ | - د . د . د . محمد الكرخى | ٣٦ |
| ٣ | - د . د . د . المعروف بابن الحاجب | | ١٨ | - د . د . د . د . الايوردى | |
| ٤ | - د . د . د . أبو عبد الله الشكرى | ٧ | ١٩ | - د . د . د . حمزة جيا | ٤٠ |
| ٥ | - د . د . د . الكنتانى العسقلانى | ٨ | ٢٠ | - د . د . د . سعيد التكريتى المؤيد | ٤٣ |
| ٦ | - د . د . د . الإفريقى أبو الحسن | | ٢١ | - د . د . د . د . على بن عبد الغفار | |
| ٧ | - د . د . د . بن العلوى المعروف | | ٢٢ | - د . د . د . أبو الفضل الهلالى | ٤٤ |
| ٨ | - د . د . د . بان طباطبا | ١١ | ٢٣ | - د . د . د . الغسانى الدمشى | |
| ٩ | - د . د . د . المعصومى | ١٢ | ٢٤ | - د . د . د . الملقب بالواواء | ٤٥ |
| ١٠ | - د . د . د . الوراق الجرجانى | ١٣ | ٢٥ | - د . د . د . بن محمد البردائى | ٤٧ |
| ١١ | - د . د . د . الحفصوى الإمام | ١٥ | ٢٦ | - د . د . د . بن الحسين العروشى | ٤٨ |
| ١٢ | - د . د . د . الكاتب البصرى | | ٢٧ | - د . د . د . بن رامين أبو الحسن | ٥٢ |
| ١٣ | - د . د . د . الجرور | ٢٨ | ٢٨ | - د . د . د . الداوندى أبو الفتح | ٥٤ |
| ١٤ | - د . د . د . بن حمدان المعروف | | ٢٩ | - د . د . د . د . أبو بكر اليوسفى لزرقى | ٥٥ |
| ١٥ | - د . د . د . نالحجاز البلدى | ٢٩ | ٣٠ | - د . د . د . د . السيرحى | ٥٧ |
| ١٦ | - د . د . د . الراى من المبارك | | ٣١ | - د . د . د . د . الخوارى أو نصر | |
| ١٧ | - د . د . د . أبو الحسن العدى | ٣١ | ٣٢ | - د . د . د . د . الحسن الشطرى | ٥٨ |
| ١٨ | - د . د . د . بن القاسم أبو على | | ٣٣ | - د . د . د . د . المعمورى الديقى | ٥٩ |
| ١٩ | - د . د . د . الروذارى الصوى | ٣٢ | ٣٤ | - د . د . د . د . عبد الله المقتنى بالله | ٦٠ |

(١) راعيا فى ترتيب التراجم ترتيب المؤلفين فى الكتاب .

فهرس التراجم من الجزء الاول لكتاب "المحمدون من الشعراء"

| الرقم | الاسماء | الصفحة | الرقم | الاسماء | الصفحة |
|-------|---------------------------------|--------|--------------------------------|---------|--------|
| ٣٤- | محمد بن احمد بن خليفة أبو الحسن | ٥٢- | محمد بن أحمد العلوي | | |
| ٣٥- | المغربى التونسي | ٦١ | السيد أبو طالب | ٨٦ | |
| ٣٥- | الكشى أبو زيد | ٦٢ | محمد بن أحمد الدوائى الاصبهانى | ٨٧ | |
| ٣٦- | بن عبيد الله الاموى | ٦٣ | أبو عبد الله الهاشمى | ٨٩ | |
| ٣٧- | أبو عبد الله الصباغ | ٥٥- | الفراقى الخراسانى | ٩٠ | |
| | الصقلى التيمى | ٥٦- | الحنفى ابن بشران | ٩١ | |
| ٣٨- | الكاتب الصقلى | ٦٤ | الانبارى | ٩٣ | |
| ٣٩- | أبو عبد الله الصقلى | ٥٠- | الفقيه | ٩٥ | |
| ٤٠- | الكلاعى الصقلى | ٦٥ | البغدادى أبو الفضل | ٩٦ | |
| ٤١- | الاورسانى اليمنى | ٦٦ | إبراهيم أبو حمزة الصوفى | ٩٧ | |
| ٤٢- | الصنعاى اليمنى | ٦٨ | أبو عبد الله الباجرى | ١٠١ | |
| ٤٣- | اليمنى | ٦٩ | المصرى ابن الخراسانى | ١٠٢ | |
| ٤٤- | القاضى | ٦٣- | أحمد النحوى أبو غالب | ١٠٣ | |
| ٤٥- | الاصبهانى | ٧٠ | إبراهيم الفزارى الكوفى | | |
| ٤٦- | المختار الزوزنى | ٦٥- | أحمد أبو عبد الله الأندلسى | ١٠٦ | |
| ٤٧- | أونصر نقابى | ٧٢ | إبراهيم ابن صندل | ١٠٨ | |
| ٤٨- | أبو تهل القطان المتوفى | ٧٤ | الجرجاني | | |
| ٤٩- | أخلى | ٧٧ | الباخرزى أبو منصور | ١٠٩ | |
| ٥٠- | الأندلسى | ٦٩- | الفقيه ابوبكر | ١١٠ | |
| ٥١- | أبو سعد المعرى | ٧٩ | الأسدى أبو عبد الله | ١١١ | |

(١١) يصحح و المتق.

فهرس التراجم من الجزء الأول لكتاب "المحمدون من الشعراء"

| الرقم | الأسماء | الصفحة | الرقم | الأسماء | الصفحة |
|-------|-----------------------------|--------|-------|--------------------------------|--------|
| ٧١- | محمد بن ابراهيم الجرباذقاني | ١١٦ | ٩٢- | محمد بن إسماعيل المزني | ١٣٧ |
| ٧٢- | د د د الباخرزي أبو العباس | ١١٧ | ٩٣- | د د د المصري | ١٣٨ |
| ٧٣- | د د د أبو العباس الكاتب | ١١٨ | ٩٤- | د د د المدائني | ١٣٩ |
| ٧٤- | د د د أبو جعفر المحدث | ١٢٠ | ٩٥- | د د د أبو عبد الله عتاهية | ١٤١ |
| ٧٥- | د د د الفضضي الكفيف | ١٢١ | ٩٦- | د د د الأصهباني | ١٤٢ |
| ٧٦- | د د د ابن المصمالة | د | ٩٧- | د د د الدهان اليسابوري | ١٤٣ |
| ٧٧- | د د د الخازن | ١٢٢ | ٩٨- | د د د الصيرفي | ١٤٤ |
| ٧٨- | د د د الأنصاري ابن الكيزاني | د | ٩٩- | د د د إسحاق الشاعر | ١٤٥ |
| ٧٩- | د د د العويجي اليماني | ١٢٤ | ١٠٠- | د د د إبراهيم أبو الحسن الطوسي | د |
| ٨٠- | د د د الصنعاني اليمني | ١٢٥ | ١٠١- | د د د إسحاق الصيمري | ١٤٦ |
| ٨١- | د د د التميمي | ١٢٦ | ١٠٢- | د د د الطرسوسي | ١٥٠ |
| ٨٢- | د د د القعصي الكفيف | د | ١٠٣- | د د د البجائي | ١٥١ |
| ٨٣- | د د د الشيباني | ١٢٨ | ١٠٤- | د د د الزورني | ١٥٢ |
| ٨٤- | د د د المغربي | د | ١٠٥- | د د د المصري | د |
| ٨٥- | د د د أحمد البغدادي الكاتب | ١٢٩ | ١٠٦- | د د د أبان الخنفرى | ١٥٣ |
| ٨٦- | د د د الرملي | ١٣٠ | ١٠٧- | د د د إدريس الشافعي | ١٥٦ |
| ٨٧- | د د د المجاشعي | ١٣٢ | ١٠٨- | د د د أبو جعفر | ١٦٤ |
| ٨٨- | د د د المعمرى | د | ١٠٩- | د د د عباس للقي | ١٦٥ |
| ٨٩- | د د د إسماعيل - يسار | ١٣٤ | ١١٠- | د د د آدم الهروي | ١٦٦ |
| ٩٠- | د د د الكاتب المحي | د | ١١١- | د د د زين الرهاوى | د |
| ٩١- | د د د الأرذحل الموصلى | ١٣٦ | ١١٢- | د د د أرسلان | ١٦٧ |

فهرس التراجم من الجزء الاول لكتاب "المحمدون من الشعراء"

| الرقم | الاسماء | الصفحة | الرقم | الاسماء | الصفحة |
|-------|--------------------------|--------|-------|-------------------------|--------|
| ١١٣ | محمد بن إدريس الطائي | ١٦٧ | ١٣٢ | محمد الباقراني الايوردي | ١٩١ |
| ١١٤ | د د د الخفاجي | ١٦٨ | ١٣٣ | د بن بشير الخارجي | ١٩٢ |
| ١١٥ | د د د الكحلي | ١٦٩ | ١٣٤ | د د البعث الربيعي | ١٩٣ |
| ١١٦ | د د أمان الكاتب أبو جعفر | ١٧٠ | ١٣٥ | د د بختيار | ١٩٤ |
| ١١٧ | د د أسعد أبو علي الجواني | ١٧١ | ١٣٦ | د د بركات المصري | ١٩٥ |
| ١١٨ | د د أسلم الانصاري | ١٧٢ | ١٣٧ | د د بختيار | ١٩٧ |
| ١١٩ | د د أسعد الحكيمي | | ١٣٨ | د د البين الاندلسي | ١٩٧ |
| ١٢٠ | د د اسمعيل الجرمادقاني | ١٧٥ | ١٣٩ | د د بحر الخيري | ١٩٨ |
| ١٢١ | د د ارسلان الخراساني | ١٧٦ | ١٤٠ | د د بشير العدواني | |
| ١٢٢ | د د الأشعث الكوفي | ١٧٧ | ١٤١ | د د بشر بن معاوية | ٢٠٠ |
| ١٢٣ | د د المروزي | | ١٤٢ | د د البيهقي الشيباني | |
| ١٢٤ | د د اسمعيل الأصماني | ١٧٨ | | حرف التاء | |
| ١٢٥ | د د الإخسيكي | ١٧٩ | ١٤٣ | د د تركاشاه | ٢٠١ |
| ١٢٦ | د د أسامة | ١٨٠ | ١٤٤ | د د تمام المؤدب | |
| ١٢٧ | د د إسماعيل القيرواني | ١٨٣ | | حرف الجيم | |
| ١٢٨ | د د أحمد المؤدب | ١٨٤ | ١٤٥ | د د بن جعفر | ٢٠٢ |
| ١٢٩ | د د المصري | ١٨٥ | ١٤٦ | د د المذاري | ٢٠٣ |
| | [حرف الباء] | | ١٤٧ | د د أبو إسماعيل | ٢٠٤ |
| ١٣٠ | د د بن بشير الحميري | ١٨٨ | ١٤٩ | د د الكلي | ٢٠٦ |
| ١٣١ | د د البجلي | ١٩٠ | ١٥٠ | د د المتصر بن جعفر | ٢٠٧ |

(١) يصحح في المتن - راجع الأنساب لسماعاني ١/ ١٣٢.

فهرس التراجم من الجزء الاول لكتاب "المحمدون من الشعراء"

| الرقم | الاسماء | الصفحة | الرقم | الاسماء | الصفحة |
|-------|----------------------------|--------|-------|------------------------|--------|
| ١٥١- | محمد المعز بالله بن جعفر | ٢٠٨ | ١٧١- | محمد بن الحسن الأزدي | ٢٤١ |
| ١٥٢- | د بن الجهم السمرى | ٢٠٩ | ١٧٢- | د د د الالهوازي | ٢٤٧ |
| ١٥٣- | د د د جهور الأندلسى | ٢١١ | ١٧٣- | د د د الأديب | ٢٤٨ |
| ١٥٤- | د د د جعفر النحوى | ٢١٢ | ١٧٤- | د د د الشاعر | ٢٥٠ |
| ١٥٥- | د د د د الأمدى | ٢١٥ | ١٧٥- | د د د الزيدى | د |
| ١٥٦- | د الراضى بالله بن جعفر | د | ١٧٦- | د د د المذحجى | ٢٥٦ |
| ١٥٧- | د بن جارية القصار | ٢٢٠ | ١٧٧- | د د د الجلبى | ٢٥٨ |
| ١٥٨- | د د د جعفر التميمى | د | ١٧٨- | د د د حبيب الإفريقى | د |
| ١٥٩- | د د د جعفر الشامى | ٢٢١ | ١٧٩- | د د د حسان السمنى | ٢٥٩ |
| ١٦٠- | د د د جرير الطبرى | ٢٢٣ | ١٨٠- | د د د الحسن الإمام | ٢٦٠ |
| ١٦١- | د د د جميل الكاتب | ٢٢٦ | ١٨١- | د د د الحسين الهيتى | ٢٦١ |
| ١٦٢- | د د د د أبى العز | ٢٢٧ | ١٨٢- | د د د القرشى | ٢٦٢ |
| | حرف الحاء | | ١٨٣- | د د د د الحيرى | ٢٦٣ |
| ١٦٣- | د د بن حمزة الموصلى | ٢٢٩ | ١٨٤- | د د د د حسان الضبى | ٢٦٥ |
| ١٦٤- | د د د د أبو المناقب الحسنى | ٢٣٠ | ١٨٥- | د د د د حبيب المهودى | ٢٦٦ |
| ١٦٥- | د د د د حيدر البغدادى | ٢٣٤ | ١٨٦- | د د د د الحارث التميمى | د |
| ١٦٦- | د د د د حاتم المصعبى | ٢٣٦ | ١٨٧- | د د د د حامد القيروانى | ٢٦٧ |
| ١٦٧- | د د د د الحسن الحرون | ٢٣٨ | ١٨٨- | د د د د حران الجعفى | ٢٦٨ |
| ١٦٨- | د د د د حواري المبرى | ٢٣٩ | ١٨٩- | د د د د حيدرة الشاعر | ٢٦٩ |
| ١٦٩- | د د د د الحجاج القرشى | د | ١٩٠- | د د د د حماد الكاتب | ٢٧٠ |
| ١٧٠- | د د د د حبيب الضبى | ٢٤٠ | ١٩١- | د د د د حامد الطوسى | د |

فهرس التراجم من الجزء الاول لكتاب "المحمدون من الشعراء"

| الرقم | الاسماء | الصفحة | الرقم | الاسماء | الصفحة |
|-------|--------------------------|--------|-------|-----------------------------|--------|
| ١٩٢ | - محمد بن الحصين الهاربي | ٢٧١ | ٢١٣ | - محمد بن حماد الكاتب | ٢٩٧ |
| ١٩٣ | - د محمد بن القشوع | د | ٢١٤ | - د د البصري | د |
| ١٩٤ | - د د حيان الكاتب | ٢٧٢ | ٢١٥ | - د د الحسن البصري | ٢٩٨ |
| ١٩٥ | - د د حمزة الاسلمي | ٢٧٣ | ٢١٦ | - د د أبو سهل | ٢٩٩ |
| ١٩٦ | - د د الشاعر | ٢٧٤ | ٢١٧ | - د د البرمكي | ٣٠٠ |
| ١٩٧ | - د د حميد الطائي | ٢٧٥ | ٢١٨ | - د د المروزي | ٣٠٢ |
| ١٩٨ | - د د الحسن بن مصعب | ٢٧٦ | ٢١٩ | - د د حماد أبو نزار المهرزي | د |
| ١٩٩ | - د د حيدرة العلوي | ٢٧٧ | ٢٢٠ | - د د الحسن الصوفي | ٣٠٤ |
| ٢٠٠ | - د د الحارث بن اسرخصي | ٢٧٨ | ٢٢١ | - د د الاموي | د |
| ٢٠١ | - د د حماد البغدادي | ٢٧٩ | ٢٢٢ | - د د الحسين الأنباري | ٣٠٦ |
| ٢٠٢ | - د د حازم الباهلي | د | ٢٢٣ | - د د العلوي | ٣٠٨ |
| ٢٠٣ | - د د حفص الزهمي | ٢٨٠ | ٢٢٤ | - د د أبو علي | ٣١٠ |
| ٢٠٤ | - د د حسان الدمشقي | ٢٨٢ | ٢٢٥ | - د د أبو شجاع | د |
| ٢٠٥ | - د د الحسن الوثابي | ٢٨٣ | ٢٢٦ | - د د أبو الفرج الجفقي | ٣١٦ |
| ٢٠٦ | - د د الدمشقي | ٢٨٧ | ٢٢٧ | - د د أبو الفضل | ٣١٨ |
| ٢٠٧ | - د د الحاتمي | د | ٢٢٨ | - د د الواسطي | ٣٢١ |
| ٢٠٨ | - د د تيكري | ٢٨٨ | ٢٢٩ | - د د الأصبهاني | د |
| ٢٠٩ | - د د حامد الحامدي | ٢٩٠ | ٢٣٠ | - د د النيسابوري | د |
| ٢١٠ | - د د الحسين الفارسي | ٢٩٤ | ٢٣١ | - د د العاقل الزوزني | ٣٢٢ |
| ٢١١ | - د د الحسن الشاعر | ٢٩٥ | ٢٣٢ | - د د أبو سهل | ٣٢٣ |
| ٢١٢ | - د د النعماني | ٢٩٦ | ٢٣٣ | - د د الحسين البغدادي | ٣٢٥ |

فهرس التراجم من الجزء الأول لكتاب "المحمدون من الشعراء"

| الرقم | الاسماء | الصفحة | الرقم | الاسماء | الصفحة |
|-------|------------------------|--------|-------|---------------------------|--------|
| ٢٣٤ - | محمد بن الحسين التيمي | ٣٣٦ | ٢٤٤ - | محمد بن الحسن الشعري | ٣٤٠ |
| ٢٣٥ - | د د د د | ٣٣٧ | ٢٤٥ - | د حوية الشيخ الزاهد د | |
| ٢٣٦ - | د د | ٣٣٨ | ٢٤٦ - | د الحسن الشيخ الرئيس | ٣٤١ |
| ٢٣٧ - | د د د د | ٣٣٩ | ٢٤٧ - | د د حبوس | ٣٤٢ |
| ٢٣٨ - | د والحسين ابن القرقوني | ٣٣١ | ٢٤٨ - | د د الحسن الموصلی | ٣٤٥ |
| ٢٣٩ - | د د د | ٣٣٢ | ٢٤٩ - | د د حبيب التوخي | ٣٤٦ |
| ٢٤٠ - | د د الحسن الكلاعي | ٣٣٤ | ٢٥٠ - | د د الحسن اليمنى | |
| ٢٤١ - | د د الحسين الصنعاني | ٣٣٥ | ٢٥١ - | د د الكفرطاني | ٣٤٨ |
| ٢٤٢ - | د د د | ٣٣٦ | ٢٥٢ - | د د حمد البروجردی | ٣٤٩ |
| ٢٤٣ - | د د د الروبايجاهي | ٣٣٨ | ٢٥٣ - | د د الحسين أبو علي الاديب | ٣٥١ |

----- (٥٥٠ - ٥٥٠) -----

(١) يصحح في المتن .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المصحح

الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلبه البيان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنتخب من الصفوة المختارة من بنى معد بن عدنان، الذى نزل عليه القرآن، وأوى الفصاحة وعلم الناس الحكمة والخطاب، وعلى آله الخيرة وصحبه البررة الذين اتهجوا مناهج الحياة والعلوم والآداب. طريقة السلف فى | أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى والمقام الطبقات والتراجم | الأسنى لكونها لغة القرآن والحديث اجتهد أولو البصائر فى الاعتناء بها والتمكن من إتقانها بحفظ أشعار العرب وخطبهم ونثرهم وغير ذلك. ومن أجل جلالة آداب اللغة العربية عنى السلف الصالح ١٠ من علماء هذه الأمة - فيما عنوا به من مظاهر الحضارة الإسلامية - بتتبع أخبار السابقين والكشف عن أحوالهم، ولم يكتفوا بعلم من العلوم أو بمن من الفنون بل أوجبوا على من عرف شيئاً أن يبينه للناس ولا يكتم منه شيئاً. فكان من آثار ذلك كله أنهم حرصوا أشد الحرص على تأليف المصنفات العديدة فى التاريخ والطبقات والتراجم والرجال ١٥ والشعراء وسلكوا فيها طرقاً شتى:

فمنهم من ألف حوادث التاريخ حسب السنوات ، ومنهم من ألف تاريخ الرجال و ذكر أحوالهم حسب حروف الهجاء ، ومنهم من تقصر ببطقة من طبقات العلماء كالمفسرين أو المحدثين أو الأدباء أو النحاة أو الشعراء مثل طبقات نحول الشعراء لابن سلام الجبلى (المتوفى ٢٣١ هـ)
 ٥. وطبقات الشعراء لابن قتيبة (م ٢٧٦ هـ) وكتاب الروضة للبرد (م ٢٨٦ هـ) وكتاب البارع لهارون بن على بن المنجم (م ٢٨٨ هـ) وطبقات الشعراء لابن المعتز (م ٢٩٦ هـ) وطبقات الصوفية للسلمى (م ٤١٢ هـ) وقيمة الدهر للتحالى (م ٤٢٩ هـ) وطبقات القراء للدانى (م ٤٤٤ هـ) وطبقات الأدباء لياقوت الحموى (م ٦٢٦ هـ) وتاريخ الحكماء للقفطى (م ٦٤٦ هـ) وله أيضا طبقات النحاة المسمى بآبائه الرواة بآبائه النحاة ؛ وطبقات الحفاظ للذهبي (م ٧٤٨ هـ) وطبقات الشافعية للسبكي (م ٨٣٢ هـ) وطبقات القراء لابن الجزرى (م ٨٣٣ هـ) وطبقات المفسرين للسيوطى (م ٩١١ هـ) وله أيضا تاريخ الخلفاء وما لا يحصى من النوع .

١٥ تراجم الشعراء | الموازنة بين هذه المؤلفات وبين كتاب "المحمدون العرب وطبقاتهم" من الشعراء" تدل على أنه يحتوى على تراجم الشعراء الذين سموا بمحمد خاصة ، فيجدر بنا أن نبحت عن وجه تسمية هذا الكتاب و الأسباب التى دعت إلى حصر الموضوع حول المحدثين من الشعراء ، ولذلك يجب علينا أن تقدم تاريخ فن التراجم و الطبقات فى الشعر ٢٠ العربى منذ مديتها إلى نهاية النصف الاول من القرن السابع الهجرى

لأن القفطى توفي سنة ست وأربعين وستمائة كى تمتاز مكانة كتاب "المحمدون من الشعراء" من بين أمثاله .

عصر التدوين | كان القرنان الأولان من تاريخ الإسلام عصر الجدد في
والتأليف | جمع تراث العربية ولم يشتاته . وأما العصر العباسى فكان
عصر تسجيل ذلك التراث و تدوينه في الكتب و المؤلفات ، فنقل إلى هـ
السطور ما كان يجرى على الألسنة و ما كان يحوى الصدور من ألوان
المعرفة و أنواع العلوم . فقد اتسعت دائرة التدوين و حوت علوما مختلفة
و فنونا شتى و شملت كل أقسامها .

طبقات الشعراء | فن أقدم الآثار في فن تراجم الشعراء و طبقاتهم كتاب
في القرن الثالث | و طبقات فحول الشعراء ، الذى ألفه أبو عبد الله محمد ١٠
ابن سلام بن عبد الله بن سالم الجمحي (المتوفى سنة ٥٢٣١ هـ) .

ثم ألف أبو عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة الدينورى (المتوفى سنة
٥٢٧٦ هـ) كتاب " الشعر و الشعراء " ، و أخبر فيه عن الشعراء و أزمانهم
و أقدارهم و أحوالهم و أشعارهم .

و ذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٤١) و ياقوت ١٥
الحموى في معجم الأدباء (ج ١٩ ص ١٢١) أن المبرد (المتوفى سنة ٥٢٨٥ هـ)

(١) هذا ما تتبعته على أساس المواد التى بين يدي ، و العلم عند الله تعالى !

(٢) نشرت دار المعارف بالقاهرة نشرة ممتازة بتعليق الأستاذ محمود شاكر
سنة ١٩٥٢ ميلادية .

(٣) أخرجه المكتبة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٣٢ ميلادية .

أيضا صنف في طبقات الشعراء كتابا سماه «الروضة» وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون (ج ١ ص ٢١٧) أن لهارون بن علي بن المنجم (المتوفى سنة ٢٨٨ هـ) أيضا «كتاب البارح» في شعراء المولدين جمع فيه ١٦١ شاعرا ولكنها لم يصل إلينا وانتشلتها أيدي العوادي في جملة ما انتشلت من آثار سلفنا وكنوزهم .

ثم جاء ابن المعتز (المتوفى سنة ٢٩٦ هـ) بكتابه «طبقات الشعراء» جمع فيه تراجم الشعراء المحدثين ونخبة من اشعارهم . وكان كتاب ابن المعتز آخر مؤلف في فن طبقات الشعراء في القرن الثالث الهجري .

المؤلفات في | وأما في القرن الرابع الهجري فوجد مؤلفين في هذا القرن الرابع | الفن أما الأول فهو «كتاب المؤلف والمختلف في أسماء

الشعراء وكنام وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم» لأبي القاسم الحسن ابن بشر بن يحيى الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠ هـ ، وأما الثاني فهو «معجم الشعراء» لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

المؤلفات في | وظهر أيضا كتابان في هذا الفن في القرن الخامس الهجري القرن الخامس | فالأول «يتيمة الدهر» لأبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . والكتاب الثاني «دمية القصر»

(١) انشرته دار المعارف بمصر وأيضاً تدارك جيب بلندن .

(٢) أصدرت مكتبة القاسمى بالقاهرة كتاب للمؤلف والمختلف للآمدي ومعجم

شعراء للرباني بتصحيح الأستاذ الدكتور سالم الكرنكو سنة ١٣٥٤ هـ .

(٣) ضيع في المكتبة الحسينية بالأزهر سنة ١٣٥٢ هـ .

(٤) طبع في المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٩ هـ .

لأبي الحسن علي بن الحسن البخارزي المتوفى سنة ٤٦٧هـ . وجعل البخارزي كتابه هذا تكملة لتيمة الدهر .

المؤلفات في | وفي القرن السادس الهجري أيضا نجد مؤلفين في
القرن السادس | هذا الفن و الأول منها « زينة الدهر » لأبي المعالي

سعد بن الوراق الخطيرى المتوفى ٥٦٨هـ ، و الخطيرى جعله ذبلا لدمية البخارزي . و أما الثانى فهو « خريدة القصر » . للهاد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧هـ جمع فيه ذكر شعراء من سنة ٥٠٠ الى سنة ٥٩٢هـ .

و قد ذكر الأستاذ محمد إسماعيل الصاوى فى مقدمة كتاب يتيمة الدهر للثعالبي مؤلفات شتى^١ ، وكذلك الأستاذ عباس إقبال فى دراساته على طبقات الشعراء لابن المعتز بين أسماء مصنفات عديدة^٢ ألقت فى ١٠ طبقات الشعراء و تراجعهم و لم نورد ذكرها ههنا . و لو نسخنا جميع ما ذكر الأستاذ الصاوى و الأستاذ عباس إقبال من المؤلفات فى هذا الفن لطال علينا القول . و إنما ذكرنا نورا يسيرا لندل على ما كان لسلفنا - رحمهم الله - من الجدة و الدأب و التعب فى حفظ آثار أوائلهم . فآله يحجزهم أحسن أجزاء .

(١) نشرت الدار التونسية للنشر قسم شعراء المغرب من هذا الكتاب سنة ١٩٠٩ ميلادية و ذكر الأستاذ حسنى عبد الوهاب فى تصديره لهذه النشرة (صفحة ٢١) أن القطعات الأخرى من خريدة القصر ضاعت و لم تبرز للعيان .

(٢) راجع رقم الصفحة « ك » من المقدمة لكتاب يتيمة الدهر المطبوع فى المكتبة الحسينية بالأزهر سنة ١٣٥٢هـ .

(٣) راجع (ص ٥٨٩) من دراسات الأستاذ عباس إقبال على طبقات الشعراء لابن المعتز . المطبوع بدار المعارف بمصر .

تعريف كتاب "المحمدون من الشعراء" وأهميته

ووجه تسمية الكتاب وميزاته

تعريف كتاب "المحمدون من الشعراء" فهذه هي جهود العلماء والأدباء في الطبقات والتراجم من الشعراء " ولكن القفطى حين ألف كتابه هذا "المحمدون

٥ من الشعراء" جاء إلينا بعمل فريد وقدم إلى الناس إحدى الموسوعات الشعرية ينهل منها كل من يطلب المعرفة وينشد فيها كل متخصص حاجته . وحسبه فضلا ونظرا أنه من أول المؤلفات في موضوعه من حيث أنه لم ينسج على منواله في عالم التأليف في فنون الشعر والنظم . والحق أن كتاب "المحمدون من الشعراء" من تراثنا الأدبي الرائع ، يعرض ألوانا ١٠ من الشعراء الذين سموا عمدا مع ما يجمع أشتاتا من أخبارهم ونوادرهم وما لهم من علاقات وصلات من مختلف الدول والأمصار . لأن التاريخ وفروعه - ولا سيما تراجم الرجال أو الشعراء - من أهم المصادر في تعريف منازل الشعوب في الحضارة والنهوض وبتلك المرأة الصافية يعرف "عالي ونازل منهم .

١٥ أهمية كتاب "المحمدون من الشعراء" كان الناس يظنون أن كتاب "المحمدون من الشعراء" من الشعراء " مفقود من بين تصانيف القفطى وأنه لا يوجد أثر

من آثاره في مكتيب "نعم" ولكن الأمر كان على العكس وكان الكتاب محفوظا في مكتبة "الاصفية" بحيدرآباد الدكن [تحت تراجم - رقم ٨٥] . وقد أكرمنا "نخبة القفطى" وقد أكد على ذلك الاستاذ

عبد العزيز الميمنى (أستاذ القسم العربى بجامعة عليكثده سابقا) ولكنه أحس خطاه بعد برهه من الزمن فكتب على المخطوطة بخطه وهذا لفظه:

« ثم بدا لى بعد برهه أنه كتاب المحمدين من الشعراء فسيحان

من لا يسهو » - كتبه الميمنى ١٣/١/٥٥ م (أى ميلادية)

ثم دل عليه الأستاذ الدكتور محمد عبد المعيد خان رئيس القسم العربى بالجامعة الثمانية وأكده على ذلك أيضا الأستاذ رشاد عبد المطلب إذا وفد إلى الهند مبعوثا من طرف جامعة الدول العربية لأخذ صور المخطوطات المخزونة بالمكتبة الآصفية .

كان القفطى شهيرا من بين المصنفين لأجل كتابه تاريخ الحكماء

وكتابه إنباه الرواة وانه لم يكن معروفا بشغفه بالشعر والشعراء ، ١٠ فكانت ناحية من نواحي هذا المصنف الجليل قد بقيت مجهولة ومغمولة الذكر لو لم تكشف هذه المخطوطة الأنيقة وتظهر إلى النور . فهذه من أهم مزايا هذا السفر الجليل أن إصداره يعرف إلى العالم العربى شغف القفطى وذوقه للشعر والشعراء تحت موضوع خاص .

وجه تسمية الكتاب | ما اتبع للقفطى أن يعرفنا شيئا من تسمية هذا الكتاب ١٥
الجليل حيث لم نجد مقدمة فى كلتا النسختين اللتين أسننا
عليهما تصحيحه . فعرض كلمات فى تسمية الكتاب على أساس ما وجدناه
فى ذاك عند المؤلفين الذين صنفوا فى التاريخ والطبقات والتراجم
والرجال .

كان لاسم « محمد » شأن ومرتبة بين الأسماء من قبل الاسلام أيضا . ٢٠

قد ذكر ابن حبيب البغدادى (م ٢٤٥ هـ) أن الذين سموا أبناء محمد في الجاهلية هم سبعة، فذكر أسماءهم في كتابه وبوب في ذلك هكذا: «المسمون بمحمد لما كان يبلغهم أنه يبعث في العرب نبي يقال له محمد فجعل الله النبوة لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم». وذكر الصفدى (م ٧٦٤ هـ) أن النصارى وبعض العرب يخبرون بظهور نبي اسمه محمد من العرب فكانوا يسمون أبناءهم محمدا رجاء أن تكون النبوة فيه^٥. ولما جاء الاسلام وظهر جعل المسلمون يسمون أبناءهم محمدا تبركا باسم النبي صلى الله عليه وسلم. فقد ذكر الثعالبي (م ٤٢٩ هـ) أن أول من سمي باسم النبي سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم: محمد بن ١٠ حاطب، ولد بأرض الحبشة؛ فانكر على تسميته بذلك. فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: سموا باسمي وكنوا بكنتي، ولا تجمعوا بينهما^٦.

وهكذا كان دأب المؤلفين المتقدمين من الشرق الى الغرب أن كثيرا منهم إذا صنفوا في التاريخ أو الطبقات أو الرجال أخذوا يبدؤن ١٥ التراجم في تصانيفهم بذكر من اسمه محمد تبركا برسول الله صلى الله عليه وسلم. فاليكم ما كتب الخطيب البغدادى (م ٤٦٣ هـ) في ذلك، يقول: «جمعت ذلك كله وألفته أبوابا مرتبة على نسق حروف المعجم من

(١) راجع المحرر (ص ١٣٠).

(٢) راجع الوافي (ج ١ ص ٥٥).

(٣) راجع لطائف المعارف (ص ١٣).

أوائل أسمائهم ، وبدأت منهم بذكر من اسمه محمد تبركا برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثم أتبعته بذكر من ابتداء اسمه حرف الألف وثبت بحرف الباء ثم ما بعدها من الحروف على ترتيبها إلى آخرها^١ ، وعلى أسلوب الخطيب نحا الحميدى^٢ (م ٤٨٨ هـ) فى جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الأندلس .

و أما الصفدى فقد اختار طريقة غير طريق الخطيب و تقدم بقديم صدق فى ذلك وإليكم بلفظه ما كتبه فى كتابه^٣ : « كما بدأت بالمحمدين فى هذا الكتاب تبركا باسم النبى صلى الله عليه وآله وسلم كذلك بدأت بمن اسم أبيه محمد أيضا لأن الركبة تضاعفت و الهمة تساعفت و لأن صاحب هذه الترجمة تقمص حلة بطرازين و دخل إلى حقيقة هذا الترتيب ١٠ من مجازين ، و اتسم بحمل عظم علامته لما زين ؛ ثم من بعد ذلك أرتب أسماء الآباء على الحروف إلى آخره . »

و إلى هذه الفضيلة الكبرى و المزية العظمى قصد صاحبنا القفطى

تأليفه كتاب "المحمدون من الشعراء" تبركا باسم النبى سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم .

١٥

(١) راجع تاريخ بغداد (ج ١ ص ٢١٣) .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله ، أصدر كتابه مكتب نشر الثقافة الإسلامية بالقاهرة .

(٣) الوافى (ج ١ ص ٩٨) .

تحليل مواد الكتاب

كتاب «المحمدون من الشعراء» كتاب شعر وأدب وتاريخ وسير وأمثال وحكم، يبحث فيه القفطى عن أشعار العرب وشعراتهم وبقاعهم ومساكنهم ومراحلهم وما يتعلق بشأنهم بدوا وحضرا، وأسرا وقبائل، وملوكا وأمراء معددا أسماءهم باحثا عن أحوالهم وطرق معاشهم وتاريخ حوادثهم. فهو خير شهادة تشهد لمؤلفه بالفطنة والذكاء وطول الباع فى الفنون وقوة اتساعه فى الشعر العربى واللغة العربية وآدابها وتتنطق بما له من كثرة الاطلاع على دقيقها وجليلها.

اتساع نطاق | كتاب «المحمدون من الشعراء» ينقسم إلى ثلاثة نطق:

الكتاب | الأول نطاقه من حيث الفن، والثانى نطاقه من حيث

١٠ المكان، والثالث نطاقه من حيث الزمان. فوجدت بعد أن سرت فى البحث أن نطاق كتاب المحمدين وسيع ومادته غزيرة من جهة النطق الثلاثة.

نطاقه الفنى | فن حيث الفن والآثار الشعرية كتاب «المحمدون من الشعراء»

يحتوى على جميع موضوعات الشعر العربى: الحماسة والفخر، والمدح والوصف، والإخوانيات والمراثى، والغزل والنسيب، والشكوى

١٥ والعتاب، والملح المستطرفة، والحكم والزهديات، والنوادر وغيرها.

فالقفطى اهتم شديدا بجمع نماذج كثيرة من سائر موضوعات الشعر العربى فى أحسن تمثيلها وأصدق تصويرها فى كتابه هذا، وكل بيت اختاره القفطى يشهد بذلك.

والحق أن كتاب «المحمدون من الشعراء» من أنفس الكتب التى

٢٠ ألقت فى الشعر العربى، فصار منبع العلم والأدب والحكمة وموسوعة شعرية نادرة ممتازة فى عصره.

نطاقه المكانى | وأما من حيث المكان والبلا فكتاب "المحمدون من الشعراء" أيضا بعيد الأطراف فى هذا الموضوع بأن دائرته متسعة وخطوطه ممتدة لأن القفطى يبين لنا فيه حالة الشعر العربى من جميع البلاد التى أشرقت عليها شمس الإسلام من عرب وعجم وشرق وغرب و شمال وجنوب وهى الحجاز، والعراق، وعمان، وفارس، واليامة، وخراسان، والسند، ووهراء النهر، وغزة، والموصل، وديار بكر، وديار مصر، والجزيرة، والشام، ومصر، وصقلية، وإفريقيا، والمغرب الأقصى، والأندلس وغيرها . فتجد فى الكتاب ذكر شعراء تلك البلاد وأشعارهم الرائعة مع بعض الفصول التاريخية والمناظرات العلوية فى أحسن ترتيب وأجزيان . وأدى ذلك إلى جمع بعض الانساب الذى لم يكن معروفا ومتداولاً بين الناس .

نطاقه الزمانى | وأما من حيث الزمان فكتاب "المحمدون من الشعراء" أيضا مستوفى الأركان . لأن سلسلته متصلة الحلقات من وجهة الأدوار والقرون . وبحث فيه عن زمان نشأته فوجدت كتاب القفطى جامعاً للعصر الجاهلى والإسلامى والاموى والعباسى والعصر معاصريه . فكان هدف القفطى أن يتكلم فى الشعراء المحمدين بالطريقة التاريخية (The Historical Method) لأنه أحاط بالعصور الكاملة فى دراسة أشعار الذين سموا محمدين فى الجاهنيين والإسلاميين والامويين والعباسيين إبان ازدهار العربية وشعرها فى هذه العصور الأربعة ، فرصد القفطى آثارهم الشعرية فى العصور المتتالية حتى العصر الذى عاش فيه فى صورة واضحة ٢٠

و جهود متصلة . فطريق القفطي في هذا الكتاب أنه سار مع
الزمن و ابتدأ من حيث يكون البدء و وصل رحمه الله به إلى عصره حتى
أدركته المنية .

و لا بدّ لي في هذا المحل أن أقدم الأمثال في هذا الصدد من
٥ قس الكتاب لتكميل دائرة البحث و تنعيم الدراسة . فأحاول أن أرجع
كل فكرة إلى مصادرها و كل دراسة إلى آثارها .

عصور الشعراء المترجمين في الكتاب

الشاعر الجاهلي | فأول شاعر سمي محمداً في الجاهلية هو محمد بن حمران
الذي سمي محمداً | ابن أبي حمران الجعفي الشويعر^١ و جرى بينه و بين امرئ
١٠ القيس معاتبة . و قد ذكرت أخباره بتأمله حسب ما وجدته في محله
من كتاب الحمدين .

الشعراء الصحابة و الإسلاميون | من الشعراء الصحابة الذين سموهم محمد بن
الذين سموهم محمد بن | المذكورين في كتاب "المحمدون"

من الشعراء "اثنان : فأولهما محمد^٢ بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي و ثانيهما
١٥ محمد^٣ بن أسلم الأنصاري الخزرجي الساعدي . و أما محمد^٤ بن إياس بن
أبي البكير الليثي و محمد^٥ بن بشر بن معاوية فهما شاعران إسلاميان .

(١) راجع كتاب الحمدين (ج ١ ص ٢٦٨) .

(٢) راجع كتاب الحمدين (ج ١ ص ٢٠٢) .

(٣) راجع كتاب الحمدين (ج ١ ص ١٧٢) .

(٤) راجع كتاب الحمدين (ج ١ ص ١٦٥) .

(٥) راجع كتاب الحمدين (ج ١ ص ٢٠٠) .

الشعراء الأمويون | من الشعراء الذين سموا محمدين في العصر الأموي
الذين سموا محمدين | وقد ورد ذكرهم وشعرهم في كتاب المحمدين أيضا

اثنا: فأولها محمد^١ بن خالد الأموي، وآخرهما محمد^٢ بن خالد بن الزبير بن
العوام المدني .

خطأ الكاتب في | ولو نسخت جميع ما ذكر القفطى من الشعراء المحمدين ه
هذا الصد | من كل قرن لطال على القول لأن كتاب القفطى
هذا ملوه من الشعراء المحمدين الذين ورد ذكرهم وخبرهم في قرون تأتى
بعد العصر الأموي، وإنما احتجت إلى سرد أسماء الشعراء الذين سموا محمدين
في عصر الجاهلية و صدر الإسلام وبنى أمية لأن الكاتب أخطأ في كتابته
على لوح المخطوطة الآصفية حيث كتب وهذا لفظه:

١٠

« كتاب القاضي الأكرم علي بن يوسف القفطى الوزير

فيه ذكر المحمدين وما نقل من بلاغتهم »

فكتابة الناسخ « ذكر المحمدين ، خطأ ، بل للقفطى فضيلة عظيمة حيث جمع
أخبار المحمدين وأشعارهم منذ عصر الجاهلية حسب ما أمكنه إلى حين وفاته .

١٥

المواد البيانية

ينقسم كتاب «المحمدون من الشعراء» من حيث المواد إلى قسمين:

الأول المواد البيانية وهى تراجم الشعراء، والثانى المواد الشعرية وهى
المختار من المنظوم .

(١) راجع كتاب «المحمدون» (ج ٢ ص ٣٩٢) .

(٢) راجع كتاب «المحمدون» (ج ٢ ص ٣٩٦) .

تراجم الشعراء | إن لتراجم الرجال - أدباء كانوا أو شعراء أو علماء -
 في كتب المحمدين منزلة هامة في آداب اللغة العربية، بل حول هذه
 التراجم وذكر شيء من أجود ما قالوا يدور أدباء. فكتاب الأغاني
 لأبي الفرج الأصبهاني ومعجم الأدباء لياقوت الحموي وقيمة الدهر للتحاوي
 ٥ وغيرها أسست على تراجم الأدباء والشعراء، والبيان والتبيين للجاحظ،
 وكتاب الكامل للبرد، والعقد الفريد لابن عبد ربه على المختار من
 المشور والمظوم.

وكان الباعث على تراجم الرجال في الإسلام عاملا دينيا، وذلك
 أن المسلمين - أثناء جمعهم للحديث النبوي - رأوا منه قسما كبيرا يتعلق بحياة
 ١٠ النبي صلى الله عليه وآله وسلم وغزواته وقائع تتعلق بالخلفاء وقواتهم.
 فكان ذلك أساسا لتأليف كتب السير. ثم تلاحق الأمر واتسع لوضع
 سيرة الآخرين وتراجمهم. فجاء رجال الأدب فقلدوا المحدثين وحذوا
 حذوهم ووضعوا أساس أدبهم على هذه التراجم من أدباء وعلماء
 وشعراء. والدليل على ذلك أن كتب التراجم الأدبية اصطفت بهبة
 ١٥ المحدثين أكثر من صبغة الأدباء لأننا نرى فيه الإسناد على نمط إسناد المحدثين.
 وكذلك نجد تراجم الشعراء في كتب المحمدين وذكر أسياتهم
 على آثار عظم المحدثين مستندة وموثوقة برواية الأخبار. فينقل القفطى
 ما بلغه عن الرجل بطريقة الإسناد والرواية فيغمرنا بأحاديثه وقائمه
 وأدبه وشعره.

٢٠ وليس الغرض من هذا أني أريد أن أبين أن القفطى سلك طريقا

مسلوكا أو وقف جهده على الاحتذاء بل أريد أن أبين أنه رتج طريقة المتقدمين في هذا السيل .

وإذ كان لكل مؤلف أسلوبه في التأليف وطريقته الخاصة فان

للقفطى في كتاب "المحمدون من الشعراء" أسلوبا خاصا واضحاً في كثير من التراجم . فقد جرت عادته في ترجمة الشاعر أن يبتدئ بذكر علمه و آباءه و كنيته و لقبه و نسبه و منزلته و يذكر أيضا الخليفة أو السلطان أو الوزير أو الأمير الذى يرتبط ذلك الشاعر به ، ثم يذكر أشعاره و أخباره و بعض ما دار بينه و بين معاصريه من تقارض الهجاء حيناً و الثناء أحيانا .

و لم يكن القفطى راويا فحسب ، بل كان ذوقا للأدب بطبعه فهو يهدر أحكامه و لا يكتم إعجابه ، و نجد ذلك منبثا في كثير من الكتاب . ١٠
و من الظاهر أن المترجم و اصف لمن يترجمه ، فنرى القفطى في كتاب "المحمدون من الشعراء" أنه يرى الشاعر فيدرسه و ينخرنا به و يجمع حوله كل ما يهمه ، ثم يتبع برأيه ؛ وهذا ما يليق بالاديب الوصاف مثل القفطى .

و على كل حال صاحبنا القفطى في طليعة المترجمين نقاد الشعر ١٥
و الادب . و من أجل ذلك صار الكتاب من أعظم المصادر للشعراء المحمدين الذين كانوا في عصره خاصة ، و منهم من لا يوجد ذكره في أى كتاب آخر و لذلك لا يستغنى عنه أديب أو باحث أو مؤرخ .

تلك هى خلاصة الجهود التى بذلها القفطى في كتابه الذى حفظه

لنا الدهر ، و لا تنحصر عظمة هذا الكتاب عند هذه الجهود الواضحة ٢٠

فإن له فضلا آخر . وذلك أن كتابه يعدّ مرجعا مهما لأقوال العلماء
والأدباء الذين عاشوا خلال هذه القرون . والكتاب من هذه الناحية
يجل حافل بتلك الآراء التي تنير للباحثين سبيل العلم و توقظهم على
حلقاته التي يمكن بالوقوف عليها ربط حلقات تاريخ التفكير بعضها ببعض .
٥ فالقفاطى وصل الى ما أصله الأدباء وأصحاب الطبقات والتراجم وتناوله
تناولا حسنا ، وزاد عليه زيادات قيّمة لا توجد إلا عنده . ولقد
كانت الأخبار والأشعار عن الشعراء المحمدين مبعثرة لا يربطها رابط
حتى جاء القفاطى فضم أشعارها وألف بين المتشابه منها بروح على قوى .
فأصبح كتاب القفاطى جامعا للشعر العربي - في موضوعه - في الجاهلية
١٠ والإسلام .

المواد الشعرية في كتاب «المحمدون من الشعراء»

قدّمنا آتقا أن كتاب «المحمدون من الشعراء» يحتوى على جميع
موضوعات الشعر العربي من الحماسة والمدح والثناء والاخوانيات والغزل
والخمرات والوصف وغيرها . وفي السطور التالية نقدم تحليل كل
١٥ موضوع الشعر على حدة من حيث الفن كي يقدر حق التقدير .

يحتاج كتاب «المحمدون من الشعراء» الى دراسة واسعة تبين
مزاياه المختلفة ، والنواحي الهامة من الموضوعات الشعرية . والقفاطى لم يوّب
كتابه مثل أبي تمام في حماسه ولا قسم مختاراته الشعرية في موضوعات مثل
الحماسة والمرثى والأضياف والنسيب والأدب وغيرها كما يوجد في حماسه
٢٠ أبي تمام ، ولو سلك مسلك أبي تمام في اختياراته الشعرية لاحتوى الكتاب على

اختيار القول الجيد من المنظوم في سائر مناحيه ، فأبتدئ بياب الحماسة في كتاب "المحمدون من الشعراء" :

١ - الحماسة والفخر | أريد بالحماسة الأشعار التي تمثل الشجاعة والبأس والقوة والإقدام والضرب والطعان والحمية والغضب وغير ذلك من هذا القليل . وإن كانت مختارات القفطى من الحماسة تمتاز بالقوة وصدق العاطفة فيها وتصور عاطفة الحماسة أعظم تصوير . وعلى سبيل المثال نقدم أبيات محمد بن أحمد اليشكرى في مدح صاحب خراسان لما أوقع بالديلم (كتاب "المحمدون" ج ١ ص ٧) ، وأبيات محمد بن أحمد الأوسانى (ج ١ ص ٦٧) .

٢ - المدائح | أما مدائح كتاب "المحمدون من الشعراء" فتتقسم إلى نوعين : ١٠
الأول المدائح النبوية والثاني مدائح السلاطين والأمراء والوزراء ، ويجب أن يدرس كل قسم من هذين القسمين منفردا .

١ - المدائح النبوية | هذا فن شعري يعتبر وسيلة للتعبير عن عاطفة دينية

تصدر عن القلوب العامرة بالإيمان الطائفة بالإخلاص للدين والحب

لرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم . ١٥

فالمدائح أنشأ جمعها القفطى منها قصيدة للمفجع ذكر فيها مناقب

سيدنا على رضى الله عنه (كتاب "المحمدون" ج ١ ص ٢٤ ، ٢٥) . وقصيدة

المفجع عظيمة رائعة عبر فيها عما يحس به من حب وولاء لعلى

رضى الله عنه .

وقد نظم محمد بن أحمد بن الحسين البغدادى بيتين عند ضريح ٢٠

النبي صلى الله عليه وآله وسلم في المدينة المنورة لما زاره ، وفيه تعبير صادق عن وجدانه وأفعاله (كتاب «المحمدون» ج ١ ص ٩٦) .

وأورد القفطى أيضا قصيدة أنى المناقب الحسنى العلوى الحمدانى في مدح النبي وأصحابه وآله (كتاب «المحمدون» ج ١ ص ٢٣٢) . وفي هذه القصيدة تصوير رائع لمناقب الرسول مع جمال أسلوبها يتجلى فيها إيمان متين وتدين عميق وإسلام صحيح .

ب - مديح السلاطين والأمراء | أما المدائح التى أوردتها القفطى للسلاطين فبعضها خارج عن الحد يشتمل على الأوصاف التى ليست فى المدح مَثَلًا قول محمد بن سعيد المصرى فى مدح ابن وهب :

١٠ خلائق لو حكاها الفيت يوما لعمّ بقطره قطر البلاد

ومثلاً قول محمد بن سلامة المعرى فى مدح أبى البر الكاتب :

قارض يكاد يُحِلّ ثاقب رأيه وسداده عقد القضاء المرم

(«المحمدون» ج ٢ ص ٥٠٠) .

ولكن المدائح الكثيرة ليست كذلك ، ويرى أنها صدرت عن طبع

١٥ سليم ونية صادقة وشعور عميق ، واختار الشاعر فيها الأسلوب القديم .

فيبدأ القصيدة بالغزل والنسيب أو بذكر الخمر أو بوصف الطبيعة

تشهد للشاعر ببراءة الاستهلال ، ثم يمهد للديح فينقل أحسن انتقال ويمدح

لسلطان أو الوزير بالكرم فىأتى بصور جميلة ومعانى رائعة مثلاً :

١ - قصيدة محمد بن أحمد الجوررج فى مدح سامور بن أردشير الوزير .

(«المحمدون» ج ١ ص ٢٨) .

٢٠

- ٢ - قصيدة محمد بن أحمد الأوائى فى مدح وزير الموصل .
 (المحمدون ج ١ ص ٤٨)
- ٣ - قصيدة محمد بن أحمد الكلاعى فى مدح الأمير عبد الله بن باديس .
 (المحمدون ج ١ ص ٦٦)
- ٤ - قصيدة محمد بن أحمد الأندلسى فى الأمير إبراهيم بن يوسف .
 (المحمدون ج ١ ص ٧٨)
- ٣ - الثناء وفى الرثاء جمع القفطى أيضا الكثير من المرائى الرائعة ونجدها على طريقة القدماء فى شعر الرثاء . يبدأ الشاعر قصيدته إما بالحكمة وإما بالتفجع على الميت و تصوير الحزن عليه . فجلّ المرائى جيدة تعبر عن عاطفة صادقة وإحساس متدقق فثلا :
- ١٠ - قصيدة محمد بن أحمد فى رثاء القاضى أبى مسلم المعرى .
 (المحمدون ج ١ ص ٨٠)
- ٢ - أيضا قصيدة محمد بن أحمد فى رثاء أبى اليسر .
 (المحمدون ج ١ ص ٨٤)
- ١٥ - مرثية محمد بن خالد الأموى فى عمر بن عبد العزيز .
 (المحمدون ج ١ ص ٣٩٣)
- ٤ - الإخوانيات وقد ازدهر هذا الفن فى القرن الرابع للهجرة خاصة فى النثر ، واهتم به الأدباء والكتاب ، فعقد له الثعالبى فى يتيمة الدهر فصولا خاصة واختار نماذج مختلفة من أحسن ما قاله الأدباء والشعراء فيه .

فتمتد القفطى كثير من هذه القصائد الإخوانية، وأما المقطوعات فكثيرة جدا. وكانت هذه القصائد في موضوعات شتى: في الرد على قصائد وردت إلى الشاعر. وفي تقرير الكتب، وفي التهتهة بالحج والزواج والولادة، وفي الشكر على الهدايا والهبات، وفي التشوق والحنين،
 ه وفي الاعتذار والعتاب - إلى غير ذلك .

و أمثال هذه الإخوانيات من كتاب «المحمدون من الشعراء» كما يليه :

١ - قطعة محمد بن بشير العدواني إلى أبي نصر الكاتب .

• (المحمدون ج ١ ص ١٩٨) .

٢ - مخاطبات جرت بين محمد بن إسماعيل المدائني وبين نصيب بن وهب .

• (المحمدون ج ١ ص ١٣٩، ١٤٠) .

١٠

٣ - مخاطبات جرت بين محمد بن أسامة الشاعر وبين الملك المظفر .

• (المحمدون ج ١ ص ١٨١، ١٨٢) .

٤ - مخاطبات جرت بين محمد بن الحسن العلوي وبين صاحب بن عباد

• (المحمدون ج ٢ ص ٣٨٨، ٣٨٩) .

٥ - ما جرى بين ثعلب وبين محمد بن داود الظاهري الأصهباني .

١٥

• (المحمدون ج ٢ ص ٤٢٢، ٤٢٣) .

و يكون أسلوب الإخوانيات عذبا متدفقا لأن الباعث بها الحب

الصادق والود الأكيد ولا يكون هناك داع للتصنع أو التكلف

ولا دافع للرياء وانتظار . فكل ما يقوله الشاعر من قبيل الإخوانيات -

٢٠ أو أكثره - يكون حقيقيا لأنها مربوطه بصلات أخوية صادقة .

٥ - الغزل | أما ما يتعلق بالغزل ففي كتاب «المحمدون من الشعراء» غزل بالمرأة وغزل بالفلان على عادة العصر . فمن الغزل قصائد ومقطوعات يصف الشاعر فيها عاطفته وحبه وشجوره وإحساسه . ويصور الحبيب وبعض لياليه في أيام الصبا يوم ضحك له الزمان ، ويعبر عن لوعة الفراق وألم البعد ونار الجوى ، ويتحدث عما يتمنى وتتمنى معه نفسه لقاء الحبيب ، و يصف ذلك في اليقظة والحلم ، ويحسم جمال المحبوب فيصف القامة والحصر والردف والصدر ، ويصف الشعر والخد والوجه والعينين . وهذا لا ريب شعر غزير ورقيق عذب يمتاز بحلاوة الألفاظ وسهولة المعاني ووضوحها . والنماذج من الغزل كما يلي :

- ١ - قطعة محمد بن أحمد بن عمران اليمنى (المحمدون ج ١ ص ٦٩) ١٠
- ٢ - قصيدة محمد بن أحمد المختار الزوزنى (ج ١ ص ٧٠)
- ٣ - قطعة محمد بن أحمد الهاشمي الصقلي (ج ١ ص ٨٩)
- ٤ - قطعة محمد بن إبراهيم الصنعاني (ج ١ ص ١٢٥)
- ٥ - قطعة محمد بن أرسلان الخراساني (ج ١ ص ١٧٦)
- ٦ - قطعة ابن الحسين أبي علي البغدادي (ج ٢ ص ٣٧٢) ١٥
- ٧ - قطعة محمد بن سعيد أبو خدّاش الباخريزي (ج ٢ ص ٤٧٩ ، ٤٨٠)

فهكذا نجد عند القفطي في كتاب «المحمدون من الشعراء» من

الغزل ما يلدّ الأسماع ولا يزجج القلوب لأنه يخلو من خلاعة و يحون
إلا في مواضع بسيرة .

- ٦ - الخريات | كان أبو نواس أستاذ الشعراء في هذا الفن ، ٢٠

ولو كان الكثير ممن سبقه من الشعراء قالوا في الخمر كالأعشى والمنخل
وحمان بن ثابت والأخطل وغيرهم لكنهم لم يبلغوا ما بلغ أبو نواس
في خمرياته من الجودة والكثرة، فجمع في شعره من أوصافها ما يخطر
على البال وما لا يخطر من الصور والمعاني والأخيلة. فصار الشعراء
٥ الذين جاؤا بعده يقلّدونه جميعا في فنونه.

ف نجد عند القفطى في هذا الكتاب شعرا غير قليل من الخمرات
في وصف مجالسها، تناول فيها الخمر وأنواعها وشربها ومزجها بالماء
وآتيها وأباريقها فثلا :

- ١ - قطعة محمد بن أحمد المقتجع (المحمدون ج ١ ص ١٩)
- ١٠ ٢ - قطعة محمد بن أحمد الغساني (د ج ١ ص ٤٦)
- ٣ - قطعة محمد بن أحمد المصري (د ج ١ ص ١٨٧، ١٨٨)
- ٤ - قطعة ابن الحسين أبي علي (د ج ٢ ص ٣٦٨ و ٣٧٦) .

٧ - الوصف | وفي مختاراته وصف الجمال الطبيعي الاتخاذ ومناظر الطبيعة
الساحرة الفاتنة تؤثر في نفس الشاعر وفي حسه وفي شاعريته، وتجعله
١٥ يعشق الطبيعة ويفتن بسحرها وجمالها ويتغزل بأزهارها الفواحة . فاذا
رأى جمالا اندمج معه وعاش فيه ، ويتصل الجمال بوجوداته ويفيض
على شعوره ، فاذا ما تم انفعاله عبّر عن ذلك بشعر جميل رتب فيه المعاني
ونمّق الأساليب ونسق الصور وتخير الألفاظ .

ف نجد عند القفطى في كتاب "المحمدون من الشعراء"، وصفا كثيرا -

وصف الطبيعة و وصف الأشياء الجميلة فمثلا :

- ١ - في وصف الربيع (المحمدون ج ٢ ص ٤٠٨)
- ٢ - في وصف الروض (ج ١ ص ٢١٤، ٢١٣)
- ٣ - في وصف السحب (ج ٢ ص ٣٦٨)
- ٤ - في وصف النضون (ج ٢ ص ٣٦٠)
- ٥ - في وصف الترجس (ج ١ ص ٨٧)
- ٦ - في وصف السوسن (ج ١ ص ١٨٧)
- ٧ - في وصف البنفسج (ج ٢ ص ٣٧٣)
- ٨ - في وصف الباذنج (ج ٢ ص ٤٠٧)
- ٩ - في وصف دجلة (ج ٢ ص ٣٦٩)
- ١٠ - في وصف أصبهان (ج ١ ص ٨٧)
- ١١ - في وصف صنعاء (ج ١ ص ٦٩)

٨ - الأغراض الأخرى :

لم يترك القفطى غرضا من أغراض الشعر فقد كان لا يريد أن يخلو كتابه من أحد فنون الشعر ، فبالإضافة إلى الأغراض التي تحدثت ١٥ عنها آنفا هناك أغراض أخرى :

فهناك الشكوى والعتاب ، وفي أكثر هذا الفن مقطوعات من شعر جيد يعاتب الشاعر به الأمراء إذا لحقه ضرر ولم يبادروا دفعه و يعاتب أصدقاءه إذا ما بدر منهم شيء نحوه ، و يعاتب جيرانه إذا جفوه ولم يزوروه و يشكو عدم وفاتهم و جفاءهم مثلا : قطعة محمد بن أحمد المفتح إلى ٢٠

أبي القاسم التوخي (المحمدون ج ١ ص ٢٢) وغيرها .

وهناك شعر المهجاء ، وهو عبارة عن مقطوعات قصيرة يهجو به الشاعر أحدا من معاصريه ، يستعمل فيه الفكاهة العابرة والسخرية اللاذعة وأحيانا الكلام الفحش فمثلا : مقطوعات محمد بن أحمد الخباز (المحمدون ج ١ ص ٢٩ ، ٣٠) وغيرها .

وهناك شعر الزهد والتصوف ، ويدعو الشاعر فيه إلى التوبة وعمل الخير ويوصي بتقوى الله وطاعة أوامره فمثلا :

- ١ - قطعة محمد بن أحمد الحنفي (المحمدون ج ١ ص ٩٢)
 - ٢ - قطعة أبي حمزة الصوفي (ج ١ ص ١٠٠)
 - ٣ - قطعة محمد بن دكين المتكلم (ج ٢ ص ٤١٧) وغيرها .
- وهناك شعر الآداب والحكمة ، ينصح الشاعر فيه بالتحلي بالآداب الرفيعة والخلق الكريم فمثلا :

- ١ - قطعة محمد بن حامد القيرواني (المحمدون ج ١ ص ٢٦٧)
- ٢ - قطعة ابن الحسين أبي علي (ج ٢ ص ٣٧٤)
- ٣ - أيضا قطعة أبي علي (المحمدون ج ٢ ص ٢٧٥) وغيرها .

٩ - شعر ابن الشبل البغدادي | إلى جانب ما قدمناه من الآثار الشعرية من كتاب «المحمدون من الشعراء» هناك شعر ابن شبل محمد بن الحسين أبي علي البغدادي . وقد تفرّد القفطى بشعره في كتاب «المحمدون من الشعراء» من صفحة ٣٥٥ إلى صفحة ٣٨٣ . فأوجب على نفسي أن أتناول بالدرس هذا الشاعر الجليل منفردا . ولذلك قسمت كتاب

«المحمدون من الشعراء» في جزئين وافتتحت الجزء الثاني بأشعار ابن الشبل البغدادي .

قد ألقى الأستاذ الأديب أحمد أمين المصري رحمه الله في مجموع مقالاته المسمى بفيض الخاطر محاضرة أنيقة على ابن الشبل البغدادي الشاعر وتأسف كثيرا على غمول ابن الشبل الشاعر وضياح آثاره الشعرية . فكتب :

«ابن الشبل البغدادي - كما تدل عليه هذه الآيات - شاعر ممتاز من جنس الشعراء القليلين الذين جمعوا بين الشعر والفلسفة أمثال داتى وملتن في الشعر الغربي وأبي العلاء وعمر الخيام في الشعر العربي، ولكن الآخرين رزقا الحظوة في شعرهما فصار ذكرهما في الناس، وعرفهما الشرق والغرب، وخل ابن الشبل لجهل في الشرق والغرب» .

فيظهر من هذا - وهو من الأسف - أن اكتشاف كتاب «المحمدون من الشعراء» للقفطى ووجود ذكر ابن الشبل وشعره فيه لم يهتد إلى العلامة الجليل الأستاذ أحمد أمين رحمه الله . وكان القفطى مثل الأستاذ ١٥ أحمد أمين يهتم كثيرا بشعر ابن الشبل البغدادي . فالقفطى في كتاب «المحمدون من الشعراء» لم يذل لأحد من الشعراء المحمدين - وإن كانوا أصحاب دواوين - عناية كعنايته الخاصة لهذا الشاعر

(١) راجع فيض الخاطر المجلد الرابع ص ١٧٤ ، شرة مكتبة النهضة المصرية

سنة ١٣٦٨ هـ .

الفيلسوف لجلالة شعره ومكائنه في الأدب العربي . وذلك أن القفطى أتى في كتابه هذا بمختارات شتى من شعره الجيد العالى من قافية الهزجة إلى قافية الياء في سبع وعشرين صفحة من المطبوع . وعارضت الأبيات التى وردت في فيض الحاطر بما هو عند القفطى فوجدتها غير الأشعار التى توجد في كتاب "المحمدون من الشعراء" سوى قطعة أو قطعتين . وكذلك عدد الأبيات التى ذكرت في معاجم الأدب والشعر مثل معجم الأدباء والوفى وغيرهما يبلغ إلى ثلاثين بيتا أو نحوها فقط؛ فله در القفطى حيث جمع نحو مائتين وخمسين بيتا زائدا جديدا إلى جانب مائة وخمسين بيتا الذى أخبر به الأستاذ أحمد أمين . وهذه ١٠ منزلة عظمى وفضيلة كبرى من مزايا الكتاب وفضائله ، والفضل بل كل الفضل للقفطى حيث قدر لهذا الشاعر الحكيم حق التقدير، فجزاه الله عن الأدب وأهله خير الجزاء!

الخصائص الفنية والكمالات المعنوية

في مختارات القفطى من أشعار المحمدين

١٥ كان القفطى مولما بالصناعة مفتتا بالبدیع حتى سيطرت الصناعة البديعية والمحسنات اللفظية على مختاراته . فمن أجل ذلك تكاد الصفات والخصائص التى تمتاز بها مختارات القفطى تكون واحدة في مراحلها مختلفة . فأسلوبه لم يتبدل والأبيات في مستوى واحد . وهذا أكبر دليل على أن القفطى بلغ في اختيارات الأبيات والأشعار حدا كبيرا من

الإتقان والجودة، وليس هذا إلا برهان قوى على ذوقه الشعرى ونضوج موهبته وأنه كانت له شخصية خاصة تظهر فيها العبقرية الشعرية حتى أغرق مختاراته في المحسنات البديعة كالجناس والطباق والاستعارات الرائعة والتشبيهات الجميلة والكنايات اللطيفة وغير ذلك من فنون البديع وألوانه. وهذه أمثلة توضح ما ذكرناه:

١ - التشبيه:

لمختارات الفطلى آيات رائعة في التشبيه، والغالب فيها التشبيه بمحسوس ليكون أقرب إلى الفهم وأرسخ في الذهن. وهو بارع في تخيره. ففي الغزل يتقن ما تميل إليه القلوب ولا تكاد نجد له تشبيها بما تكرهه النفوس أو تمجه الأذواق. ففي مختاراته من الغزل تشبيه المرأة بالغزال^١، وبالقصيب،^{١٠} وبالغصن^٢، وبالظبي^٣ الشادن، وبالبقرة^٤ الوحشية في حسن العينين، وبالرشاء^٥، وبالشمس^٦، والقمر^٧، والبدر^٨... وهذا سبيله في أكثر مختاراته من الغزل، يجمع فيه بين إحكام التشبيه وإيضاح المقصود منه وبين جمال المشبه به وروعة الخيال وناقصة تأليف فيملك المشاعر

- (١) يا غزالا مستحر الأحداق وقضيبا منعم الأوراق (المحمدون ص ٦١)
- (٢) اذا بدت قلت غصن موه فر من تحت ليل على أعلاه منسدل (ص ٦٤)
- (٣) تبع الهوى في حب ظبي شادن دى مقنة سكرى ولفظ صاح (ص ٨٨)
- (٤) عيون المهايين الربا والمدانِب أذبن قلوب العاشقين الذوائب (ص ١٢٥)
- (٥) رشأ مذرنا الى أرائى أن عند العيون نأرا القلوب (ص ١٣٧)
- (٦) تجلت لنا بضاء ذات تمايل قفلت أشمس تلك أم ضرة البدر (ص ١٧٦)
- (٧) قمر يثنى معاطفه بانسة في ننى بردته (ص ١٩٥)

ويطلب الألباب حتى يتخيل إلى قارئ الغزل أن الشاعر أشعر الشعراء في الغزل . وعلى سبيل المثال أقدم ههنا قطعة واحدة لمحمد بن أحمد الدوائى في الغزل لتكون برهانا قويا على ما قلنا :

يا أهل واسط إن صاحبكم صبا من بعد طول تبتل وصلاح
تبع الهوى في حب ظبي شادن ذى مقلة سكرى ولفظ صاح
في وجهه لذوى البصائر والنهى نزه العيون وراحة الأرواح
ذى غرة زينت بأحسن طرة كسواد ليل في ضياء صباح
كم ليلة قصرتها بمدامة وقطعتها بفكاهة ومزاح

(المحمّدون ص ٨٨)

١٠. وفي كل هذه التشبيهات قد أجاد الشاعر ودل على معان كثيرة بألفاظ قليلة مع جمال المبنى ووضوح المعنى . وهذه سبيل القفطى في مختاراته .
وفي رثاء الشيخ أبى اليسر لما أراد محمد بن أحمد المعرى الشاعر أن يصوّر للشيخ أبى اليسر أرقه وقلقه واضطرابه وحزنه وبكائه على وفاته شبه دموعه بالآلئ والعقيق ، وآتى بصورا رائعة يمثل فيها

(١) أوصلها بدمع مستهل لكى يخبو به داك السموم
فتبعته دراكا كالآلئ جفون لا ينى منها السجوم
وتسكبه عقيقا فى أوان تفيض به من الكبد الكلوم
ندميرا ودت العذراء لما رأته لو أنه عقد نظم
وينظر شخص عينك شخص عيني غريقا فى مدامعها يوم

(المحمّدون ص ٨٤)

(٢) الأيات في الرثاء من صفحة (٨٠) إلى صفحة (٨٦) من الكتاب .

الناحية التي يتوخاها للتشبيه وربما يورد الشاعر التشبيهات يملأ النفوس روعة .

٢ - الاستعارات :

والمختارات القفطى في باب الاستعارات كل فائق رائق . فعلى سبيل

المثال قول محمد بن أحمد البغدادي في الغزل :

تفتت عن برد الرضاب السلسل

فاستعار الشاعر البرد للآسنان .

وقول محمد بن الفقيه الكلاعي :

و البيض تضحك والأعناق قد سفحت

فاستعار الشاعر ضحك البيض لضرب السيوف في القتال .

وقول محمد بن إبراهيم الصنعاني :

شفين سقاما من رمين بأسهم

فاستعار الرمي بالأسهم للبصر بالعيون .

وأمثال هذا كثير في كتاب القفطى ومختاراته في باب الاستعارات

و الكنايات اللطيفة أيضا .

ولمحمد بن أحمد البلدي أيضا في تليج لطيف عن كتمان المودة :

مثل صاع العزيز في أرحل القوم ولا يعلمون ما في الرحال

٣ - المحسنات الأخرى :

ولننظر الآن إلى ما انتهى إلينا من أشعار المحمدين في باب المحسنات

(١) المحمدون (ص ١٣٠ ص ٢) . (٢) المحمدون (ص ٦٦ ص ٨) .

(٣) المحمدون (ص ١٢٥ ص ٩) . (٤) المحمدون (ص ٣٠) .

حيث يستحق من مراتب الأدب و الكمال :-

الف - حسن المطلع :

فند القفطى فى ابتداءات القصائد أمثال كثيرة حسنة ، منها قول محمد

ابن أبى العباس الأيوبرى :

٥ كفى أريمة غرب اللوم والعدل فليس عرضى على حال بمبتذل

ومنها قول محمد بن أحمد الأوائى :

هذا هو المجد لا ما تخبر السير قد أبدت العين ما لم يده الأثر

ومنها قول محمد بن أحمد القرأى :

لا تفخرن بغير السيف و القلم ودع حديثك عن ضال و عن نشم

١٠ و منها قول محمد بن أحمد بن سعيد البغدادى :

أعلى الكتيب عرفت رسم المنزل و ملاعب الظبي الغرير الأكل

ومنها قول محمد بن أحمد المختار الزوزنى :

سلام على تلك المعاهد بالحى وان عجمت عن أن تجيب مسلما

ب - الخروج

١٥ و يسمى تخلصا و هو أن يخرج الشاعر من نسيب إلى مدح

أو غيره بحيلة لطيفة ، و أمثال هذا كثيرة فى مختارات القفطى ، فنها

قصيدة محمد بن أحمد بن سعيد البغدادى يمدح بها ابن بدر الأرمنى أمير

(١) المحمودون (ص ٤٦٤) . (٢) المحمودون (ص ٤٠) .

(٣) المحمودون (ص ٥٠) . (٤) المحمودون (ص ٩٠ س ١٠) .

(٥) المحمودون (ص ١٢٩) . (٦) المحمودون (ص ٧٠) .

الجيوش، لأن هذا الشاعر تخلص من النسيب وأجاد التلطف في الانتقال كقوله :

لعب الكلال بهم على طول السرى وطلام ملوثة بالآرحل
متباريات بالنجاء ودونها لقمٌ على مجرى الحصى والجندل
فأتت وقد تجرد الصباح لثامه مستبشرات بالملك الأفضل ٥
ومنها قصيدة محمد بن الحسن مدح بها عميد الدولة وزير المستظهر، وقوله :
وشدا الموبذان يتلو المزامير على طيب نفمة القيس
يتغنى حتى إذا طلع الصُّبح تلونا التسييح بالتقديس
مثل ما لاح نور وجه عميد الدولة المجتبي بنور الشموس
ومنها قصيدة محمد بن حمزة الشاعر قالها بمدح بها القاضي أبا أحمد عبد الله ١٠
ابن سليمان المعري، وأولها :

سقى وطننا نحل به نوار عهاد شل أدمعنا غرار
فاني بعد بينهم وبينى وإن فأت المنازل والديار
لراج أن تعود لنا ليال مضين بها وأيام قصار
حتى تخلص من النسيب وقال : ١٥

وأطلب العلي بولاء من لي بمحض ولائه أبدا غفار
بعد الله علت إلى الأمانى وأعقب قبح إعسارى يسار
ج - إرسال المثل :

فند القطعي في مختاراته في كتاب "المحمدون من الشعراء"، من روائع

(١) المحمدون (ص ١٣). (٢) المحمدون (ص ٢٤٩). (٣) المحمدون (ص ٢٧٤)

هذا النوع أيضا كثير، فنه قول محمد بن أحمد الصقلي:

تأمل بعين الفكر تدرك حقائقها من العلم ليست عن ظنون ترجم
إذا حان منك الحين لم يغن رقة ولم يدفع المحتوم عنك منجم^١
وقول محمد بن بشير الحويري:

٥ إن الأمور إذا انسدت مسالكها فالصبر يفتح منها كلما ارتجى
لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ودائم القرع للابواب أن يلجا^٢
وقول ابن الشبل البغداي:

يفنى البخل بجمع المال مدته وللحوادث والوراث ما يدع
١٠ كدودة القر ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذى تبنيه يتفزع^٣

وفي مختارات القفطى كثير من الإشارات والتلميحات إلى الحوادث
التاريخية يوردها الشاعر بأسلوب عذب دقيق يدل على براعة رائعة وقرينة
مطاوعة، منها قول محمد بن أحمد البلدى:

قد قلت إذ سار السفين بهم والشوق ينهب مهجتي نهبا
١٥ لو أن لى عزا أصول به لأخذت كل سفينة غصبا^٤

فقد اقتبس البيت الثانى من قصة من القصص القرآنية التى وردت فى
سورة الكهف^٥.

(١) المحمدون (ص ٦٥) . (٢) المحمدون (ص ١٨٩) .

(٣) المحمدون (ص ٣٧١) . (٤) المحمدون (ص ٣١) .

(٥) الجزء ١٥ والآية ٧١ .

ومنها قول محمد بن سعد البغدادى :

سيدى إن أردت قلى بلا جُرِّمَ تحمدنى فى صبر إسماعيل^١
قد لمح إلى قصة سيدنا إسماعيل على نينا وعليه الصلاة والسلام التى
وردت فى القرآن الكريم فى سورة الصف^٢.

ومنها قصيدة محمد بن أحمد المفجع - قصيدة^٣ ذات الانتباه - أورد هـ
فيها المفجع مناقب سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه^٤ وذكر فيها
كثيرا من التليحات وقد أجاد فى وضعها وأحكم ترتيبها وبرع غاية
البراعة فيما أوردته من الإشارات والحوادث والوقائع .
د - المذهب الكلامى^٥ :

وهو إيراد حجة للطلوب على طريقة أهل الكلام وهو أن تكون ١٥
المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للطلوب ، كقول ابن الشبل البغدادى :
تسلّ عن كل شئ بالحياة قد يهون عند بقاء الجواهر العرض
يعوض الله مالا أنت متلفه وما عن النفس إن ألفتها عوض^٦
وكقوله أيضا :

فلا تأمن العدو الصغير وخف أن تكون له غائله ١٥
فقد تحقر العقرب المزدرة ومن خلفها حمة قاتله^٧
وكقوله أيضا :

لا يأمن الشرير أن يقضى له من غيره شر عليه معجل

(١) المحمدون (ص ٤٩٥) . (٢) الجزء ٢٣ الآيات من (١٠٢) إلى (١٠٨) .

(٣) المحمدون (ص ٢٤ ، ٢٥) . (٤) العمدة (٢/ ٦٣) .

(٥) المحمدون (ص ٢٧٠) . (٦) المحمدون (ص ٣٧٧) .

فأصل إن لم يستعربسته فلاجل كون السم فيه يقتل
هـ - تجاهل العارف، كقول المفجع البصرى :

أداروها و لليل اعكار غفلت الليل فاجأه النهار
فقلت لصاحبي و الليل داج ألاح الصبح أم بدت العقار^٢
و كقول محمد بن أرسلان الخراساني :

أأمداق ياقوت على منبت الدر أم الراح قدصبت على منفث السحر^٣
و - التكرار :

و كثيرا ما نرى في أشعار المحمدين من هذا النوع ما تتطلبه الخطابة
في الأسلوب كاختيار الألفاظ و العبارات القوية الرنانة التي تؤثر في
١٠ النفوس، و يرجع الفضل في هذا الباب إلى القفطى حيث اختار الآيات
التي يستعمل الشاعر فيها التكرار بمختلف صوره - تكرار كلمة أو كلمتين -
كقول محمد بن أحمد المعري في تكرير كلمة واحدة :

فتى ذهلت لمصرعه وطاشت لذلك الطود الخلوم
فتى ما اقلك يندى منه رجه و يعرف فيه نضرته النسيم
١٥ فتى أدناه من رضوان فعل عليه شاهد كرم وخيم
فتى لاقته بالأكواب حور تقض بأمره عنها الخنوم^٤
و كقوله أيضا في تكرير كلمتين :

بنفسى كريم كان يكفى عفاته إذا قالوه منه قل الندى البشّر

(١) المحمدون (ص ٣٧٧) . (٢) المحمدون (ص ١٩) .

(٣) المحمدون (ص ١٧٦) . (٤) المحمدون (ص ٨٥) .

بنفسى كريم كتبه قبل طبعه تبين علم المشكلات لها نشر
وما هذا إلا قليل إلى جانب الكثير من الكنوز الأدبية والمواهب
الشعرية التى تمتاز عتارات القفطى فى كتاب «المحمدون من الشعراء»
من حيث الخصائص المعنوية فى حسن السبك وجمال الأسلوب ورشاقة
اللغة وعذوبة الألفاظ والبعد عن التكلف .

• • • •

المصادر التى استند إليها القفطى

فى تأليف كتاب «المحمدون من الشعراء»

إذا درسنا كتاب «المحمدون من الشعراء» وبحثافه عن المصادر
التي استند إليها القفطى فى تدوينه الأخبار وتنظيمه الفرائد والآيات
وجدناه على طريقتين: إحداهما أن القفطى يهمل ذكر الأشخاص الذين
أخذ عنهم أو الكتب التى نقل عنها ويجذف الاسانيد من أكثر الأخبار .
والتراجم التى ينقلها طلبا للاستخفاف والإيجاز وهربا من الشغل
والتطويل . وأما الطريقة الأخرى فهى أنه يصنع كما يصنع المحدثون
بذكر الاسناد المتسلسلة لإثبات ترجمة الرجل وما عرف عنه ، وما نقل
من كتبه ، وما وصل إلى سمعه من حديثه وشعره وكتبه . والقفطى فى ١٥
ذلك شبيه بابن عساكر فى تاريخ دمشق وبالخطيب البغدادى فى تاريخ
بغداد . فالقفطى إذا نقل الأخبار أو الأشعار فى هذه الطريقة لا يثبت

خبراً إلا يذكر المصدر الذي استقى منه، ولم يورد شعراً إلا وصف لنا
الديوان الذي وصل إليه أو الكتاب الذي قرأه فيه ولم يسرد حديثاً
أو حكاية إلا قال: «كتب إلى.....»، «وبالاسناد قال.....»،
«وأنبأنا.....»، «وسمعت وقرأت.....» إلى أقصى ما يستطيع أن يصنعه
رجل ثقة ومؤرخ حجة ومحدث ثبت وراو متقن حين يعمل التاريخ
أو ينقل الأدب والأخبار. والقفطى بذلك حفظ آمن ما في المصادر
والكتب التي تقتطعها اليوم فلا نجد ما.

وأما الأشخاص الذين أخذ عنهم القفطى ففهم الخطيب البغدادي
صاحب تاريخ بغداد، وتاج الإسلام عبد الكريم السمعاني صاحب
١٠ الأنساب، وابنه تاج الإسلام أبو المظفر عبد الرحيم السمعاني، وأبو اليمن
تاج الدين زيد بن الحسن الكندي، ومحمد بن محمد بن حامد المعروف
بالعماد الأصمهاني، وأبو الضياء شهاب بن محمود الشذباني، ومحمد بن
هبة الله بن عميل الشيرازي، ومحمد بن سعيد بن يحيى الديلمي وغيرهم من الأدباء
الاثبات المتقنين.

١٥ وأما الكتب والدواوين التي استقى منها القفطى ففهم الدرر
الخطيرة في شعر أهل الجزيرة لابن القطائع، وكتاب الجنان لابن الزبير
وحلية المحاضرة لمحمد بن الحسن الحاتمي، والوشاح للبيهقي، ودمية القصر
للباخرزي، وريفة الدهر لأبي المعالي الخطيري، وكتاب الزهرة لمحمد
ابن داود الأصمهاني وديوان أبي علي ابن الشبل البغدادي وديوان محمد
٢٠ ابن الحسن النحاس، وغيرها من كتب الأدب والتاريخ والطبقات.

نقد الكتاب

لعل القفطى بدأ تأليف كتاب "المحمدون من الشعراء" فى أواخر عمره^١ وقضى عمره وهو يهيئه حتى أجملته المنية فلم يتمه ولم يستوعب حروف المعجم فى آباء المحمدين بتامها بل وصل إلى حرف العين . وما نظن إلا أنه تركه مسودة لم يبيضه وقد كان ينتظر أن يتاح له إتمامه على الخطوة التى رسمها ، لكن الأحوال حالت دون تحقيق أمنيه فلذلك بقى الكتاب مبتورا .

والثانى أن القفطى قد أغفل فى ترتيب أسماء آباء المحمدين فى سرد التراجم ، فبدأ التراجم بعد سرد اسم "محمد" ، أحد ثم إبراهيم ثم إسماعيل ثم إسحاق كما هو طريقة السلف من أصحاب الطبقات . التراجم لأنهم ١٠ يذكرون اسم النبي صلى الله عليه وآله وسلم أولا ثم يقدمون فى ذكر الآباء أحمد وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ، وإلى هذا الحد لا يجترئ أحد أن يحرهم لأن ذلك من باب الأدب ولكن المصنف لابد له أن يراعى فى سرد التراجم بعد ذكر اسم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأسماء الأنبياء إيراد الأسماء حسب ترتيب حروف المعجم . فمن هذه ١٥

(١) لأن الكتاب لم يكن موجودا قبل سنة ٦٢٦ هـ وهى السنة التى توفى فيها ياقوت الرومى ولم يذكره فى كتابه معجم الأدباء فى ترجمة القفطى ولو كان الكتاب موجودا قبل وفاة ياقوت لأورد ذكره فى كتابه ، ويمتاز ياقوت بذكره بعض الأخبار عن القفطى وعن مصنفاته ولم يذكرها أحد من المؤرخين وأصحاب التراجم .

الوجهة يظهر تساهل القفطى ، فعلى سبيل المثال أورد بعد ترجمة محمد بن أبان ترجمة محمد بن إدريس الشافعى ومحمد بن إياس الليثى ومحمد بن آدم الهروى ومحمد بن أيمن الرهاوى ومحمد بن أوسلان ثم أتى محمد بن إدريس الطائى - السخ ، وهذا الإغفال فى ترتيب حروف المعجم فى آباء المحمدين موجود فى سائر الكتاب ، فأبقينا ترتيب التراجم على ترتيب القفطى من غير أن يضطرب ترتيب المؤلف بتمامه .

و الثالث أن كل محتارات القفطى فى كتاب «المحمدون من الشعراء» جيدة ولكن بعض ناحية الغزل والمجاء تكاد تستنزف مادة الكتاب فقد استباح القفطى لنفسه فى محتاراته الشعرية من هذه الوجهة ما يثير عليه هجمات علماء الأخلاق إذ أورد أياتا فى غاية الفحش لفظا ومعنا وذلك من باب إساءة الأدب بالأدب ، ولا أريد أن أشارك القفطى فى هذا بإيرادها على سبيل المثال فى هذا المقام وهى مبعثرة فى الكتاب .

والحق أن أحدا لا يسلم من النقد - سواء كان شاعرا أو اديبا ، مصنفا كان أو منشئا ، وعلى الجملة فكتاب القفطى هذا كتاب مفيد نادر المثال فى موضوعه ، لا غناء عنه لكل شاد فى الأدب والشعر خاصة خلال القرون الوسطى .

صاحب الكتاب - حياته ومؤلفاته^١

لقد أفاد الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم محقق كتاب إنباء الرواة على أنباء النحاة^٢ للقفطى فى مقدمته بأخبار كاملة حافلة تشمل جميع مناحى حياة القفطى^٣. فلهذا أريد - عذافة التطويل و تكرار المواد - أن أختصر الوقائع التى تتعلق بحياة القفطى وأن أدرس مفصلا الأمور التى هفاته أو أختصرها .

حياة القفطى (٥٦٨ - ٦٤٦هـ)

نسبه و مولده | هو القاضى الأكرم صاحب جمال الدين أبو الحسن على ابن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيبانى القفطى . ولد بقفط فى أحد ربيعى سنة ٥٦٨ هجرية . و قفط مدينة من أمهات مدن الصعيد ١٠ الأعلى من مصر، و كانت فى عصر من عصور التاريخ قبله للعلماء و الأدباء و طلبة التجار و سائر أبواب الحرف ، و أصبحت لها مكانة مرموقة بين مدن العالم الإسلامى و نافست أمثالها من البلاد الإسلامىة فى مركزها و سطوتها و جاهها .

(١) مصادر الترجمة : معجم الأدباء (ج ٥ ص ١٧٥ - ٢٠٤) ، بغية الوعاة (ص ٣٥٨) ، شذرات الذهب (ج ٥ ص ٢٣٦) ، معجم البلدان (ج ٥ ص ٢٣٦) ، فوات الوفيات (ج ٢ ص ١٩١) ، الحوادث الجامعة لابن القوطى (ص ٢٣٧) ، وفيات الأعيان (ج ٥ ص ١٨٠) استطرادا .

(٢) نشرته دار الكتب المصرىة أول مرة سنة ١٣٦٩ هجرىة من القاهرة .

(٣) طبع كتاب تاريخ الحكماء للقفطى مرتين - من لىك سنة ١٩٠٣ و من مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ - و لم يعن كلا الناشرين بذكر حياته و أدبه .

هذه هي عبدة القفطى فيها ولد وبين أهلها ترعرع، ووسط جوامع
المحضر بشنا العلوم والآداب تتقف واكتسب علمه وأدبه وباسمها يلقب
فيقال على ن يود بن ابراهيم القفطى .

القفطى شيل، وشيان قبيلة عربية (ينتهى إلى تيم شيان بن
ثعلبة بن عكابة^(١)) ساروا من الكوفة الى مصر مع القبائل العربية
واستوطنوها وكثروا وانتشروا في البلاد المصرية . والشيانيون قوم كرماء،
والقفطى ردت الغل والآداب عنهم وهذه الفضيلة ليست بجديدة عليه
وإنما هي متأصلة لأعماق نفسه، لأنها انتقلت إليه عن آبائه الأولين .

عصره | شهد القفل آثار قرنين حيث ولد في آخر الربع الثالث من
القرن السادس الهجرى وتوفى إلى رحمة الله في آخر النصف الأول
من القرن السابع^(٢)، لكننا اذا أرخنا حياته باعتبار إقاماته نجد أنه قضى
حياته الإفاذية كحال القرن السابع . وكانت أحوال القرن الذى
عاش فيه القفطى كاليه :

الحالة السياسية | فى القرن السابع الهجرى والخلافة العباسية قد تناهى
بها الضعف وانهدأ الهرم . وغدت البلاد الإسلامية يتنازعها الأتراك
السلاجقة فى البر والاكرد الأيوية فى مصر والشام والبربر فى
المغرب والاندلس إلى أن قتل الخليفة المستعصم سنة ٦٥٦ هجرية وبهذا
كسفت شمس الملائة العباسية من بغداد - دار الخلافة وعاصمة الملة .
لهذا كان القل عم كل شيء فى هذا العصر، كان الناس فى قلق

(١) كان وفيات الأهل (ج ٥ ص ١٨٠) .

فهم لا يعرفون هدوء العيش، والحكام أيضا كانوا في قلق وما كانوا يعرفون الهدوء السلمي . ولكن الخالة السياسية في مصر لم تكن كذلك لأن قبل عام من ولادة القفطى تولى مصر والقاهرة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي المجاهد سنة ٥٦٧ هجرية فاستقام الأمر وصارت الحالة في البلاد المصرية في هدوء وهدوء بال وطمأنينة نفس .

فولد القفطى سنة ٥٦٨ هجرية في كنف هذا الحاكم العادل، بل توفى أيضا في كنف الدولة الصلاحية لأنه توفى سنة ٦٤٦ هجرية، وبعد عامين من وفاته انتقلت المملكة إلى المماليك الترك سنة ٦٤٨ هجرية .

نشأته | نشأ القفطى في مدينة القاهرة الزاهرة وفي جوها العربي وكانت نشأته نشأة ترف ونعيم لأنه كان لأبيه رئاسة من الملوك ١٠ الأيوبيين في أعمال الصعيد ثم في بليس وبيت المقدس لما نزح عن قفط خوف الفتن .

رحلته في الأمصار | وكان في القاهرة حين دخلها القفطى نهضة علمية عظيمة إسلامية بدأت منذ تأسيسها وقد حملت طوال العصور مشعل

(١) هو يوسف بن إبراهيم المقب بالقاضي الأشرف (٥٤٨ - ٦٢٤ هـ) . كان أدبيا فاضلا ، مليح الخط ، محبا للعلم والكتب وانشائها ، ذا دين مبين وكرم وعريية . تولى أعمالا بالصعيد ثم بليس وبيت المقدس وناب عن القاض الفاضل بحضرة صلاح الدين الأيوبي . ثم وزر للملك الأشرف موسى في حران ثم استأذنه في الحج . فلاحج ذهب الى اليمن فاستوزره أتابك سنقر و وزر مدة ثم انقطع عن الوزارة وذهب إلى ذي جيلة - مدينة من مدن اليمن - فأقام بها منفردا بنفسه في العزلة إلى أن توفى سنة ٦٢٤ هـ . راجع معجم "بيسان" (ج ٣ ص ٥٦) .

الحضارة إلى جانب بغداد وكانت مركزا عظيما للثقافة العربية الإسلامية. وقد شملت النهضة هذه كل فنون الأدب وأنواعه. وكانت مصر - أرض الكنانة - منذ أقدم العصور قبلة الشعراء والأدباء ومقصد طلاب المال والجاه فكان كثير من الأدباء والشعراء يحجون إليها ويعيشون في ربوعها زمنا يطول أو يقصر.

و حين دخل القفطى القاهرة لقي فيها كثيرا من العلماء والأدباء وأخذ عنهم.

ثم ارتحل القفطى إلى الإسكندرية لما بلغه أخبار أبي طاهر السلفى^١ نزيل الإسكندرية، فدخل في حلقة وأخذ عنه.

١٠ ثم غادر القفطى القاهرة عائدا إلى قفط وكان قد تهب طبعه ورهف شعوره. فلقى هناك العلماء والأدباء واجتمع بالشيخ صالح بن عادى^٢

(١) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم سلفه الأصفهاني الملقب بصدر الدين (٤٧٠ - ٥٧٦هـ). أحد الحفاظ الكثرين. رحل في طلب الحديث ودخل بغداد ولقى من علمائها ودخل الإسكندرية واستوطنها. فانتفع به الناس قاصدين إليه من أقاصى البلاد. توفى بالإسكندرية ودفن بها - راجع النجوم الزاهرة (ج ٦ ص ٨٧) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٣١) والعبر في خبر من غبر للذهبي (ج ٤ ص ٢٢٧) نشرة الكويت سنة ١٩٦٣ ميلادية.

(٢) هو صالح بن عادى العذرى الأنطاكى المصرى النحوى (٥٠٩٣ - ...) كان فاضلا جليلا ونحويا كبيرا وذا ورع وممت المشايخ الصالحين، كان يجلس للأفادة بجامع قفط. توفى بقفط ودفن بها - راجع إنباء الرواة (ج ٢ ص ٨٣).

نزىل فقط . فلهزمه وأخذ عنه كثيرا .

ثم زار القفطى القاهرة مرة ثانية لمدة قصيرة . ولكنه صاحب أباه فى سفره إلى بيت المقدس لما ولّاه الملك العزيز عثمان' سنة ٥٩١هـ ولايتها . وقضى فى أرض القدس أوقاتا سعيدة يجالس أهل العلم والفضل يحترمونه ويقدرونه حتى قدره .

وأثناء إقامته بالبيت المقدس رغب إليه رجال الدولة فى أن يولوه مناصبا من مناصب الملك ولكنه أبى وآثر العلم والأدب على الحكم والسلطان . ولما غادر أبوه البيت المقدس لأسباب سياسية وذهب إلى حران ترك القفطى القدس ووفد إلى حلب مع القاصدين إليها .

إقامته بحلب ووفاته بها | وفى سنة ٦٠٨هـ قصد القفطى إلى الحجاز للحج مع ١٠

والده الكريم ثم عاد إلى حلب واستوطنها ولزم ميعونا القصرى - أحد الولاة بها - على سبيل المودة لا على سبيل الخدمة وهنا يدخل القفطى طورا جديدا من حياته - يجتمع بعلماء حلب ويتحدث إليهم أحاديث الأديب الفاضل على العلوم والفنون ويستفيد ويفيد . ثم أخذ فى شراء

الكتب وكان موفور الغنى وكثير النعم . وبلغ القفطى بعلمه وذكائه ١٥ وجهه فى اقتناء الكتب منزلة فريدة فى حلب واشتهر ذلك بين الناس فى البلاد الإسلامية فقد أصبح من الوجاهة بحيث كان يحط الأنظار

(١) هو عماد الدين أبو الفتح عثمان (٥٦٧ - ٥٩٤هـ) ولي مملكة مصر فى حياة والده صلاح الدين الأيوبي صورة ثم تسلطن بعد وفاته استقلالا باتفاق الأمراء وأعيان الدولة بديار مصر - راجع النجوم الزاهرة (ج ٦ ص ١٢٠ - ١٤٥) .

يقصد إلى داره العلماء والكبراء والشعراء . ومن الواقدين إليه بحلب ياقوت صاحب معجم الأدباء فرحب به كل الترحيب وأنزه في داره . وأثناء إقامته بحلب روى ياقوت مصنفاته وأهدى إليه كتابه معجم البلدان . ولما مات وزير ميمون القصرى ولى الوزارة لما لوحظ من ثباته هـ وعقله وسداده . فكان وزيرا حازما سديد الآراء . حسن التدبير فى أمور الدولة . فتولى الوزارة إلى أن مات ميمون سنة ٦١٠ هـ .

وبعد وفاة ميمون القصرى انقطع القفطى عن الوزارة أكثر من سنة ، ولكنه تولى الوزارة نحو أربعين سنة لما أصر على ذلك ملوك الدولة الصلاحية مع انقطاع عنها أثناء هذه المدة فترات قصيرة - يطول بيانها ١٠ ههنا - إلى أن توفى سنة ٦٤٦ هـ فى شهر رمضان المعظم فى حلب ، ودفن بظاهرها مقام سيدنا إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، وله در القائل :

هيهات أن يأتى الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل

أدبه وثقافته | قد ذكرنا أن القفطى ولد فى قفط ونشأ فى القاهرة وعرفنا عنه أنه سمع أبا طاهر السلفى^٢ وكان فى ذلك الحين ابن ثمان سنين^١ وكانت القاهرة مدينة من أمهات مدن الإسلام . وكانت كعبة العلماء والأدباء

(١) وقد أود بأخبار الوزارة الأستاذ عبد ابو الفضل إبراهيم فى مقدمته لإنباء لرواة القفطى مفصلة ، لم أذكرها ههنا خوف التطويل .

(٢) كما يواشى معجم الأدباء (ج ١٥ ص ١٧٦) .

(٣) وقد مررت ترجمته (ص ٤٢) من المقدمة .

(٤) كما ذكره القفطى فى إنباء الرواة (ج ٢ ص ٣٢٧) .

يجعون إليها من كل حذب لاهتمام الملوك الأيووية فيها بالعلم و الأدب
 فقد أصبحت مركز الثقافة الإسلامية و نافست بغداد في مركزها و سطوتها
 و جاهها تحت ظلال الدولة الأيووية. ففي مثل هذه البلدة الطيبة انصرف
 القفطى إلى طلب العلم و أقبل على دراسة العلوم و الفنون حتى أربى فيها
 على الغاية .

وكان ممن لقيه من العلماء القاضى محمد^١ بن محمد بن محمد بن بنان الأنبارى
 المصرى و كان يقرئ كتاب الصحاح للجوهري رواية و دراية و غير ذلك
 من كتب الادب ، فلزمه القفطى و أخذ عنه سماعاته و سماع منه أيضا
 كتاب الصحاح .

و ذكر القفطى أيضا أنه لزم صالح^٢ بن عادى العذرى الأنطاقي^{١٠}
 المصرى النحوى لما نزل قفط و استفاد منه و حمل عنه علما كثيرا .

و كان ممن حصل للقفطى الإجازات^٣ لرواية الكتب أبو اليمن زيد
 ابن الحسن الكندى^٤ . يـ له غيرهم شيوخ و أساتذة كثيرون يذكـرم في

(١) (٥٩٦-٠٠٠) و وزير طفتكين بن أيوب في اليمن. له ترجمة في إنباه الرواة

(ج ٣ ص ٢٠٩) و النجوم الزاهرة (ج ٦ ص ١٥٩) و الوافي (ج ١ ص ٢٨١)

و شذرات الذهب (ج ٤ ص ٣٢٧) و فوات الوفيات (ج ٢ ص ١٩٣) .

(٢) (٥٩٣-٠٠٠) نحوى كبير. له ترجمة في إنباه الرواة (ج ٢ ص ٨٣) و بنية

الوعاة (ص ٢٦٩) .

(٣) إنباه الرواة (ج ٢ ص ١٢) .

(٤) (٥٦٣-٠٠٠) عالم شاعر نحوى. له ترجمة في إنباه (ج ٢ ص ١) و بنية

الوعاة (ص ٢٤٩) و النجوم الزاهرة (ج ٦ ص ٢١٦) و شذرات الذهب

(ج ٥ ص ٥٤) .

كتابه إنباء الرواة لأن مثله حرى به أن يستكثر من الأساتذة والطلب ويجهد في ذلك همه العالية حتى أفاد منهم علما غزيرا ورواية كثيرة وتقل منهم وأخذ عنهم فكانت هذه هي الإفادة من المعرفة التي زارها في كتابه إنباء الرواة وكتاب "المحمدون من الشعراء".

ومن العجيب أن كثيرا من العلماء المترجمين ترجوا للقفا في مؤلفاتهم^١، ولكنهم لم يقدروا له حق قدره، فكتاب ياقوت الحموي "معجم الأدباء" يكاد يكون المصدر الأوحى لترجمة القفا حافلا وجزاه الله عن أهل العلم خير الجزاء أن ياقوت حفظ لنا من حياته وأسفاره وقائه آثارا حسنة.

١٠ قد علمنا أن القفا عاش في النصف الأول من القرن السابع لهجرى بحلب من حيث الوزير للأيوبيين، وكان ذلك العصر عامرا بالمؤرخين، حافلا بالعلماء والمدرسين. وكانت حلب محطة القاصدين والوافدين من كل الأقطار - من مصر والعراق والحجاز - فاجتمع به ياقوت الحموي في حلب^٢، وعرفه ابن خلكان^٣ وسمع منه ابن العديم^٤ (١) وقد ذكرنا (ص ٣٩) من هذه المقدمة.

(٢) معجم الأدباء (ج ١٥ ص ١٧٩).

(٣) والعجب من ابن خلكان أنه لم ينص لقفا بترجمة منفردة حيث أنه عاش في حلب من سنة ٦٢٦ - ٦٣٥ هـ وأما ذكره استطرادا في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ١٨٠).

(٤) مقدمة الشرنوبلة الحلب من تاريخ حلب ص [م ٢٢] عن بغية الطلب.

(٥) (٥٨٨ - ٦٠٠ هـ) المولى "صاحب كمال الدين" أو القاسم عمر بن أحمد له ترجمة مفصلة في معجم الأدباء (ج ١٦ ص ٥ - ٥٧).

وغيره كثير من العلماء والأدباء فاعتبروه ثقة و مرجعا . وقد قال فيه ابن شاكر' الكتبي:

« وكان صدرا محتشبا كامل السودد، جمع من الكتب ما لا يوصف،
وقصد بها من الآفاق، وكان لا يحب من الدنيا سواها ولم يكن له
دار ولا زوجة وأوصى بكتبه للناصر' صاحب حلب وكانت
تساوي خمسين ألف دينار، وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب،
ومن يطالع كتابه: الإنباء والمحمدون من الشعراء ير أنه منشئ بليغ وكاتب
عمود ومرسل فصيح . وقال فيه ياقوت الحموي:

« اجتمعت بخدمة في حلب فوجدته جم الفضل كثير النبل
عظيم القدر سرح الكف طلق الوجه حلوالبشاشة، وكنت أ لازم
منزله ويحضر أهل الفضل وأرباب العلم فإ رأيت أحدا فاتحته في
فن من فنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث وعلم القرآن
والأصول والمنطق والرياضية والنجوم والهندسة والتاريخ
والجرح والتعديل وجميع فنون العلم على الإطلاق إلا قام
به أحسن قيام » .

١٥

(١) راجع فوات الوفيات (ج ٢ ص ١٩٢) .

(٢) هو الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن غازي بن
صلاح الدين الأيوبي . كان صاحب حلب ثم صاحب الشام . ولى بعد موت
أبيه سنة ٥٦٣هـ، ثم وقعت له أمور وعين انتهت بقتله على يد هولاكوسنة ٥٦٩هـ .

راجع النجوم الزاهرة (ج ٧ ص ٢٠٥) .

(٣) معجم الأدباء (ج ١٥ ص ١٧٩) .

ولم يبالغ الكتبي ولا الخوى فيما قالوا ولم يتعدوا حدود الصدق في حكمهما ، فبين أيدينا آثار الرجل ومؤلفاته ناطقة بذلك ، شاهدة على ما يقولان في القفطى ، وتدل على ما كان يتمتع به من ثقافة واسعة رجة رفدتها أفكار شيوخته وهذبا حرصه ودأبه ثم تولى بسطها أمام الناس ه ذهن وقاد ولسان طلق وحجة قوية ، وقد تمتثل ثقافته بكاملها في مؤلفاته .

آثاره ومؤلفاته

وأينا في ترجمة القفطى أنه اتصل بالعلم منذ صباه . وأخذ عن الاساتذة الاجلاء الذين كانوا سادة العلم لعصره وشيوخ الثقافة لعهد ، ولا بد لمن يتصل بالادباء والعلماء أن يرسل ويؤلف في الادب والتاريخ و يصرف عمره فيما ينفع العلم والادب . فقد كان يملك خزائن الكتب حافلة جامعة . يؤلف حيناً ويجمع حيناً وينقل طوراً من الكتب النادرة . وقد وقع في الصفحة الأخيرة^١ من النسخة الخطية المخزونة بالمكتبة الآصفية لكتاب «المحمدون من الشعراء» ما لفظه :

١٥ «..... كتبه على بن يوسف بن إبراهيم جامعه حامدا لله تعالى . . . وعرفنا كذلك عن مكتبة القفطى ما يدلنا على غناها بأوفر حظها عامرة بمؤلفات علوم شتى وفنون عديدة . تساوى خمسين ألف دينار . و القفطى قين بذلك فقد طاف في البلاد والعواصم وتعرف إلى المؤلفين والكتاب والادباء وهو على ثروة وجاء .

(١) المجلد الثانى من كتاب «المحمدون من الشعراء» (ص ٥٥٥) .

وقد ذكر الأستاذ محمد أبو الفضل محقق كتاب إنباه الرواة ستة وعشرين كتاباً ورد ذكرها في المصنفات المختلفة، والأسف كل الأسف أنها ضاعت ولم تصل إلينا إلا ثلاثة: إخبار العلماء بأخبار الحكماء المعروف بتاريخ الحكماء، وإنباه الرواة علي أنباه النحاة، وكتابنا هذا المحمدون من الشعراء. أما الكتابان الأولان فقد ظهرا إلى النور. وأما الثالث فهو هذا، والفضل كل الفضل للأستاذ الجليل الدكتور محمد عبد المعيد خان رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية حيث فوض إلى تحقيق هذا السفر الجليل تحت ظلال مراقبته، والله الحمد والشكر والمنة أنه هيا إلى الأسباب للقيام بتحقيقه.

١٠ وصف النسخ

خطية المؤلف | وقد اعتمدنا في تصحيح هذا الكتاب وتحقيقه على نسختين:

- (١) نسخة حيدر آباد الدكن المخزونة في المكتبة الأصفية [تراجم - رقم ٨٥] . وهذه النسخة بخط المؤلف رحمه الله . وعبارة الختام في الصفحة الأخيرة من هذه النسخة ما لفظه :

١٥

« بلغ الشيخ الأديب الفصيح - أيده الله - إلى هذا الموضع قراءة وأنا أسمع وسمع بقراءته الولد بدر الدين محمد ابن الشيخ زين الدين أبي الفضل الدمشقي الأصل الحلبي

(١) مقدمة كتاب إنباه الرواة (ص ٢١) .

الدار والمولد . كتبه علي بن يوسف بن إبراهيم جامعه

حامدا لله تعالى .

وهي في ١٣٥ ورقة ، بحجم ٤٩ / ١ × ٦ (Royal octavo size) .

وهي التي جعلناها أساسا للتصحيح لقدامتها وكونها مكتوبة بقلم المؤلف

هـ رحمه الله .

وقد رأيت بهوامش الصفحات من هذه النسخة بلاغات من المقابلة

و السماع مثلا :

١ - في صفحة (٦٠ / ب) و (ص ٢٢٣) من المطبوع :

« بلغ الأجل الفصيح أبو بكر بن أبي النجم بدر بن البطريق

١٠ الجزرى الشاعر العجلى إلى هذا الموضع قراءة عليّ والله الحمد . »

٢ - وفي صفحة (٦٨ / ب) و (ص ٢٦٤) من المطبوع :

« بلغ الشيخ الفصيح إلى هنا قراءة وسمع بقراءته الشيخ محمد

ابن عبد السلام المقرئ القفطى والولد محمد بن أبي الفضل

الدمشقي وفقهم الله أجمعين . »

٣ ١٥ - وفي صفحة (٩٤ / ب) و (ص ٣٦٥) من المطبوع :

« بلغ الأجل الأديب فصيح الدين أبو بكر محمد بن أبي النجم . . .

. . . والله الحمد . »

٤ - وفي صفحة (٩٩ / الف) و (ص ٣٧٦) من المطبوع :

« أستغفر الله بما قال وشبه وأسأل الله العفو من سطرها يدي . »

٥ ٢٠ - وفي صفحة (١٠٠ / الف) و (ص ٣٨٠) من المطبوع :

«بلغ الشيخ الأديب فصيح الدين الى هذا الموضع قراءة
وسمع هذا المجلس أبو عبد الله محمد بن عبد السلام المقرئ
القفطى وقفها الله» .

٦ - وفي صفحة (٦٧/ ب) (ص ٢٥٩) من المطبوع :

«بلغ الأجل الأديب الفصيح أبو بكر.....كتبه جامعه على بن...
حامدا لله تعالى» .

٧ - ويؤكد كونها خطية المؤلف ومسودته تطابق العبارة المذكورة فوق
أنفا بخط الكتاب في كونها غير منقوطين كتبنا بنهج واحد سريعا
من غير اهتمام بتعميم الحروف والكلمات .

و هذه البلاغات على العموم و البلاغات رقم ١، ٤، ٦ و البلاغ ١٠
الذى وجدته في الصفحة الأخيرة ١٣٥ / الف و (ص ٥٠٥) من المطبوع
على الخصوص تدل على أن هذه النسخة بخط المؤلف رحمه الله من دون
مزية ولا شك، وأنها قبولت مقابلة دقيقة . فهي نسخة ثمينة فريدة .

سنة تأليف | ومن العسير أن نشير إلى التاريخ الذى بدأ فيه القفطى
الكتاب | كتاب «المحمدون من الشعراء» أو ختمه . والظاهر أن ١٥

الكتاب لم يكن موجودا قبل سنة ٦٢٦ هجرية وهى السنة التى توفى فيها
ياقوت لأنه لم يذكره فى كتابه معجم الأدباء فى ترجمة القفطى . فالثابت
أن الكتاب ألف بعد سنة ٦٢٦ هجرية .

اسم الكتاب | وجدنا هذا الكتاب فى المكتبة الآصفية تحت [تراجم

رقم ٨٥] باسم «إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى» كما أشار اليه ٢٠

الاستاذ عبد العزيز المينى (أستاذ القسم العربى بجامعة عليكذّه سابقا)
ثم أحس الاستاذ خطأه وكتب ما لفظه :

«ثم بدا لى بعد برهة أنه كتاب المحمدين من الشعراء له

فسيحان من لا يسهو !

كتبه المينى ١٢/١/٥٥ م»

٥

ولم يكن على لوح الكتاب اسم ما بل يوجد على لوحه كما يأتى :

«كتاب القاضى الأكرم على بن يوسف القفطى الوزير .»

وجدنا على الورقة الثانية من الخطبة الأصفية على طرف أسفل :

«أشعار المحمدين»

١٠ وأما فى مقدمة النسخة المصورة المخزونة فى بليوتيك ناسيونال -

باريس [رقم ٦٨١] فقد وجدنا ما لفظه :

«وسمى جمعه المذكور «المحمدون من الشعراء» .»

فيظهر أنه تقلبت على الكتاب أسماء مختلفة . وعلنا من مقدمة

النسخة المصورة أن القفطى سماه «المحمدون من الشعراء» فاخترنا هذا

١٥ الاسم للكتاب ، ويؤيده لوح النسخة المصورة أيضا .

(٢) النسخة المصورة من باريس المخزونة فى بليوتيك ناسيونال -

باريس تحت رقم [٦٨١] . وهذه النسخة كتبت فى سنة ١١٥٦ هجرية ،

وهى فى ١٣١ ورقة .

هذا وقد كان المظنون أن هذا الكتاب قد انتشله أيدي العوادي

٢٠ فى جملة ما انتشله من آثار المؤلف ولكن الله أسعدنا بمتّنه وكرمه بالظفر به

و العثور عليه ، بفضلته استطعت أن أقوم بتحقيقه . فالحمد لله أولا وآخرا
و ظاهرا و باطنا . لكل قضاء قدر و لكل قدر أجل و لكل أجل كتاب ،
يمحو الله ما يشاء و يثبت و عنده أم الكتاب .

و قد بذلت جهدي عند العمل في هذا الكتاب بكل ما تحتمله
طاقتي في ضبط نصوصه و أعلامه ، و توثيق قنوله و شواهد و تخرج
آثاره و آياته مع الحرص على سلامة النص و سهولة الرجوع اليه ،
ولذلك اتويت أن ألحق بالكتاب فهرس كاشفة تدل على أعلامه
المرجمين في الحواشي و الاعلام العامة - آبائنا و أبنائنا و أنسابها و ألقابها -
و فهرس القوافي و البحور للآيات على نسق جيد .

ولا يسعني في هذا المكان إلا أن أقدم واجباتي من الشكر إلى
أرباب الجامعة العثمانية و عييدها و إلى دائرة المعارف و أعضاء مجلسها
الأعلى و إلى كل من ساعدني في هذا العمل و إلى العالم الجليل و الأديب
الأريب فضيلة الأستاذ الدكتور محمد عبد المعيد خان رئيس القسم
العربي بالجامعة العثمانية و مدير دائرة المعارف العثمانية الذي استفدت من
توجيهاته و استطعت أن أقوم بتصحيح هذا السفر الجليل حيث راقب ١٥
هذا العمل بعينه الناقدة و بصره النافذ ، وله الفضل الكامل في إدخال
هذا الكتاب تحت برنامج دائرة المعارف الفراء و استئذان طبعه
قبل تقديمه لامتحان الدكتوراة .

وأسأل الله الكريم أن يستد خطاى فى سبيل هذا العمل العظيم
وأن يحفظه عملا نافعا مقبولا. إنه نعم المولى و نعم النصير .

محمد عبد الستار خان (الما جستر)

حيدرآباد الدكن ٢ - الهند

الاستاذ المساعد للقسم العربى

١٧ - ربيع الاول سنة ١٣٨٨ هـ

بالجامعة العثمانية

٢٦ - يونيو سنة ١٩٦٧ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ !

رب يسر وعم يا كريم

[حرف الألف ٢]

١ - محمد بن أحمد الرقي^٢ من ولد عبيد الله بن قيس الرقيات * شاعر

* الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى وآله وصحبه أهل النقي والنقي، وبعد فقد ظفرتنا بالنسختين من كتاب المحدثين من الشعراء : إحداهما للكتبة الأصفية [تراجم - رقم ٨٥] بحيدر آباد الدكن (الهند) رمزها «صف»، والأخرى نسخة مصورة لبيروتك ناسيونال باريس [رقم ٦٨١] رمزها «ب». وأسنا التصحيح على النسخة الأصفية لقدامتها وكونها مكتوبة بقلم المؤلف رحمه الله تعالى على أغلب الظن - وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .
(١-١) هكذا في صف، وفي نسخة ب كما يليه :

”بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين . الحمد لله الذى أدب أشرف خلقه بأحسن الآداب . والصلاة عليه وعلى آله والأصحاب . وبعد فقد ذكر العلامة السيوطى فى تاريخ طبقات النحاة ترجمة جامع هذا الكتاب فقال رحمه الله تعالى : هو على بن يوسف ابن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة بن الحرشا أبو الحسن القفطى يعرف بالقاضى الأكرم صاحب تاريخ النحاة . قال باقوت : ولد على المذكور فى ربيع (وفى معجم الأدباء ١٧٨/١٥ : أحد ربيعى) سنة ثمان =

== وستين وخمسة بلفظ - وكان جم الفضل كثير النبل عظيم القدر ، إذا تكلم في فن من الفنون كالنحو واللغة والقراءات والفقه والحديث والأصول والمنطق والرياضية والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل قام به أحسن قيام ، وكان يجمع الكف طلق الوجه ؛ صنف الإصلاح للخلل الواقع في الصحاح للجوهري ، والضاد والظاء ، وتاريخ النحاة ، وتاريخ مصر ، والمجل في استيعاب وجوه كلا . وقال الذهبي في العبر : إن الوزير الأكرم جمال الدين القفطي توفي سنة ست وأربعين وستائة في شهر رمضان المعظم ، وإنه جمع من الكتب على اختلاف أنواعها ما لا يوصف ، وكان ذا غرام مفرط بها ؛ ولما احتضر أوصى بها للناصر صاحب حلب وكانت تساوى نحواً من أربعين ألف دينار ، وسمى جمعه المذكور « المحمدون من الشعراء وأشعارهم » ، ورتب ذلك على حروف المعجم في أول أسماء آبائهم ولم يستوعب حروف المعجم بتمامها بل إلى حرف السين للمهلة - بخزاه الله خيراً وأثول على ضريحه شأبيب رحمة المنزلة . قال رحمه الله تعالى :
حرف الألف“.

(٢) من ب .

(٣) محمد بن أحمد الرقي المعروف بالخليل الشامي (. . . - ٢٨٠ هـ - أو بعدها) . كان شاعراً مغلقاً . أدرك زمان البحرى (م ٢٨٤ هـ) . راجع لترجمته وأبياته معجم الشعراء للرزباني (م ٢٨٤ هـ) (مرز) ص ٤٥٢ ، و يتيمة الدهر للثعالبي (م ٤٢٩ هـ) (يتيمة) ج ١ ص ٢٣٤ ، والوافى بالوفيات للصفدي (٧٦٤ هـ) (صفد) ٢ / ٢٩ . والرقي نسبة إلى رقة مدينة مشهورة على ضفة نهر الفرات - معجم البلدان (٤ / ٢٧٢) .
(٤) هكذا في مرز و صفد و قاموس الأعلام للزركلي (زرك) ، وفي الأصيلين عبيد الله .

(٥) عبيد الله بن قيس الرقيات (م ٨٥ هـ) شاعر قرشي في العصر الأموي . له ديوان طبع في باريس مع مقدمة في الفرنسية . أكثر شعره الغزل والنسيب وله مدح ونفر ، وأخباره كثيرة معجبة - الأغاني (٤ / ١٥٤ - ١٦٦) و زرك (٢ / ٦١٩) .

مذكور

مذ [كور - ١] من شعراء^١ ديار مُضَرَ^٢ ومات بعد الثمانين والمائتين وكان
[قطع عليه - ٢] الأعراب الطريق بجرّان ونواحيها^٣ فدخل على أبي الأغر^٤
بالربذة^٥ وقال: [الكامل]
أنا شاكر أنا ذاكر^٦ أنا حامد^٧ أنا جائع أنا راجل^٨ أنا عارى

- (١) بياض في الأصلين ، وزدناه للسياق (٢) ليس في صف .
- (٣) غير منقوط في الأصلين ، والصواب بالضاد المحجمة وهي بلاد بالسهل بقرب من شرقى الفرات نحو حران والرة وشمشاط وغيرها - معجم البلدان (٤/ ١١٧) .
- (٤) بياض في الأصلين ، وزدناه من مرز وصفد .
- (٥ - ٥) وفي مرز: بنواحي حران ، وحران مدينة عظيمة مشهورة لديار مضر على طريق الموصل والشام والروم .
- (٦) لم أظفر بترجمته في المصادر ، وفي مرز: ابن الأغر السلمي بالدهناء ، وفي صفد:
أبي الأغر بالرهاء ارتجلا ، وفي يَم (١ / ٢٣٤) : قوله لسيف الدولة (م ٣٥٦ هـ) .
والعجب من الثعالبي حيث خالف مرز وصفد بأنه جعل الأبيات الآتية من قوله
لسيف الدولة ، مع أن الرقي من شعراء المائة الثالثة وسيف الدولة من أعيان
المائة الرابعة ، ويحتمل أن يكون الخليل الذي ذكره الثعالبي في كتابه وأورد أبياته
شاعرا آخر لأن الثعالبي أورد له أبياتا آخر غير هذه الأبيات المذكورة في الصدر .
- (٧) الربذة منزل من منازل الحاج بين السائلة والعمق من بلاد الشام وهذه
القرية غير الربذة التي هي من قرى المدينة المنورة على ثلاثة أميال منها ، وبهذا
الموضع قبر أبي ذر الغفاري رضي الله عنه - معجم البلدان (٤ / ٢٢٢) .
- (٨ - ٨) هكذا في الأصلين ، ووقع في يَم : أنا شاعر أنا شاكر .
- (٩) هكذا في ب ، وفي صف مطموس ، وفي يَم وصفد ومرز: أنا ناشر .
- (١٠ - ١٠) هكذا في الأصلين ، وفي يَم : أنا راجل أنا جائع .

هي ستة وأنا الضمين لنصفها فكُن الضمين بنصفها بغير
[احمل وأطعم واكسّم لك الوفا عند اختبار عاين الاختيار
قالعار في مدحى لغيرك فاكفى بالجود منك تعرضى للعار-٧]
وله أيضا: [الطويل]

[أبا الفضل دعنا من مناقب هاشم
وما شاده في السالف المتقدم
أرى ألف بانٍ لا يقوم بهادم
فكيف بيان خلفه ألف هادم-٨]

- (١) هكذا وقع في الأصل ومثله في ب، وفي يَم: فكُن .
- (٢) هكذا وقع في الأصل ومثله في ب، وفي يَم: اكن .
- (٣) هكذا وقع في الأصل ومثله في ب، وفي يَم: لنصفها .
- (٤) وفي مرز: تم .
- (٥) وفي صفد ومرز: اختيار .
- (٦) وفي صفد ومرز: الأخبار .
- (٧) سقط هذان البيتان من يَم، وهذا البيت مكانهما:
- والنار عندى كالسؤال فهل ترى انت لا تكلفنى دخول النار
- (٨) وفي مرز: عتا .
- (٩) من مرز وهو الأصح، وفي الأصلين: هادم .
- (١٠ - ١٠) هكذا في الأصلين وهو انصواب، وفي مرز: بكف بنان .
- (١١) سقط هذان البيتان من صفد ويَم .

المحمدون من الشعراء (ابن أحمد العمرأوى، ابن أحمد المعروف بابن الحاجب) ج- ١

٢- محمد بن أحمد بن سلمان العمرأوى أبو عمرو الراوية^١ وهو القاتل

لعبد الله بن يحيى بن خاقان^٢ رواها له محمد بن داود بن الجراح^٣، وغيره يروها للزير بن بكار^٤ وهي: [الكامل]

«ما أنت بالسبب الضعيف وإنما تُنجح الأمور بقوة الأسباب
فالיום حاجتنا إليك وإنما يُدعى الطيب لساعة الأوصاب»

٣- / محمد بن أحمد المعروف بابن الحاجب^٥، أديب، شاعر، وكان ٢ / الله

(١) راجع مرز (٤٤٧) وصفد (٢/ ٣٤).

(٢) وزير من المتقدمين في العصر العباسي. استوزره التوكل والمحمّد وكان عاقلا حازما، توفي سنة ٢٦٣ هـ - شذرات الذهب (٢/ ١٤٧) (ورمزه شذ).

(٣) أبو عبد الله (... - ٢٩٦ هـ) أديب محقق، كان صديقا لابن المعتز ووزر له يوم خلافته، له وقائع عظيمة، وله أيضا مصنفات جليلة - زرك (ص ٨٩٤) والفوات (٢/ ٤٠٥).

(٤) هو أبو عبد الله القرشي الأسدي المالكي (١٧٢ - ٢٥٦ هـ) عالم بالأنساب وأخبار العرب، راوية، نبيل، من أحفاد زير بن العوام، ولد في المدينة وولى قضاء مكة فتوفي فيها. له تصانيف عظيمة كثيرة - زرك (ص ٣٣٢).
(٥) راجع مرز وصفد.

(٦) تفرد بترجمته هذه صاحبنا القفطى فاتم نظفها فيما عندنا من المراجع. والعقاد أيضا لم يذكره ولا الأبيات التي هي مذكورة هنا في كتابه "ابن الرومي (حياته من شعره)". أما الكامل الكيلاني مصحح ديوان ابن الرومي ذكر ابن الحاجب بالهامش (ص ٢٤٦) ونصه هكذا: "قلاني أبي شيبة ابن الحاجب وكان قد دعاه ثم استتر عنه".

صديقاً لابن الرومي^١ [وحدثنا له . واتفق أنّ دعي ابن الروميّ وأصدقاه في يوم وعدم إياه وعيته، فحضر ابن الرومي والجماعة في ذلك اليوم^٢ فلم يجدوا ابن الحاجب في منزله فرجعوا، وقال ابن الرومي -^٣] [قصيدة^٤ يعاتبه فيها، أوله -^٥] : [السرّيع]

تجأك يا ابن الحاجب الحاجب وليس ينجو مني الهارب
فلما مات ابن الرومي أظهر ابن الحاجب قصيدة ذكر^٦ أنه أجاب بها ابن الرومي
أولها: [السرّيع]

يا صاحباً^٧ اعتضل في كيد^٨ لست خبيراً^٩ أيها الصاحب

(١) ابن الرومي (٢٢١-٢٨٣ هـ) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي، شاعر كبير من طبقة بشار والمتني، ولد ونشأ ببغداد ومات فيها مسموماً، له ديوان شعر - ذكر (٦٧٥/٢) والبداية (٧٤/١١) وشذ

(١٨٨/٢) وراجع ديوانه (ص ٢٤٦) و"ابن الرومي"، للعقاد (ص ٣٥٣).

(٢-٢) كذا في ب، وفي صف: في دار.

(٣) هكذا في الأصلين، وفي صفد ومرز: فسأله ابن الحاجب زيارته مع إخوانه في يوم ذكره لهم قصاروا إليه فلم يجدوه فقال ابن الرومي.

(٤) راجع ديوانه (ص ٢٤٦) ولها ٩٧ بيتاً، وراجع لها أيضاً "ابن الرومي"، للعقاد (ص ٣٥٣) وفيه ٦٩ بيتاً.

(٥) كذا في الأصلين، وفي مرز: يعاتبه فيه أولها، وفي صفد: يعاتبه بقصيدته التي أولها.

(٦) هكذا وقع في الأصلين. وفي صفد: وذكر.

(٧-٧) كذا في صف وب ومرز، وفي صفد: أعضلي كيد.

(٨-٨) كذا في الأصلين، وفي مرز: كفت خيرا، وفي صفد: لقيت خيرا.

فهمت آياتك تلك التي أُنقِبُ فيها كيدك الثاقبُ
جرحتني فيها ودأوتني فأنت أنت الصادع الشاعِبُ

٤ - محمد بن أحمد أبو عبد الله الشكري^٢ . قال يمدح عبد الله بن

محمد بن نوح صاحب خراسان لما أوقع بالديلم : [الكامل]

٥ فَرَّتْ بفتحك أعين الأمصار فسيمة كالسك في الأقطار
و تَأْذَرُ الإسلامُ منه شِقَّةٌ تُثَقَّتْ شِقَاقَ الكفر في الكفار
لما نزلت على الديلم أبقت أعمارها بتقاصر الأعمار
وتجرعوا بك أَكْوَثًا من وقعة ممزوجة من لذعها يوار
لما ألح بسيفه نادى الهدى عنه صوت النافع الضرار
[ألحق أبلج والسيوف عوار ١٠ فتحذّر من آسد العرب حذار
ملك يحل عن الشيبه وإنه هو الفريد^٦ الفذ في الأحرار - ٧]

(١) هكذا وقع في الأصلين ، وفي مرز: انقبت .

(٢) وزيد بيت في صفد بعد هذا البيت وهو هذا :

بيت وبيت عقرب يحيى دارى نحل في الها ذائب
ووقع هذا البيت في مرز هكذا :

بيت وبيت عقرب يحيى وأرى نحل في الها ذائب

(٣) لم أجده في المراجع .

(٤) راجع لهذه الأبيات مرز (ص ٤٥٥) وصفد (٢ / ٤٧) .

(٥) كذا في الأصلين وصفد ، وفي مرز : لاح .

(٦) هكذا وقع في الأصلين ، وفي مرز : الفرند .

(٧) سقط هذان البيتان من صفد .

٢/ب ٥ - /محمد بن أحمد الكنانى العسقلانى أبو نصر^١، شاعر فى وقته

وقطره، وهو القائل: [البسيط]

١ تركتني رحمة أبكى ويُبسكى لى تراك أفكرت يوم الين فى حالى
 ٢ أراك فقْدك أوصالى فلو خرجت قسى^٢ لَمَا علِتْ بالنفس^٣ أوصالى
 ٥ قد جاء بعدك عُدالى فما برحوا حتى بكى لى مع الباكين عُدالى
 وله: [الخفيف]

كل شئ يبلى^٤ وتجبك باقى علم الله علم ما أنا لاقى
 [كنت يوم الفراق جلدا وإلا فلما ذا بقيت^٥ يوم الفراق
 ليت أن وقت^٦ العناق أتانى أجل ضمنى بضم^٧ العناق]
 ١٠ ليس موت^٨ العناق أمرا بديعا كم مضى هكذا من العناق
 ٦ - محمد بن أحمد الإفريقى أبو الحسن المتيم^٩، صاحب كتاب أشعار

(١) لم أظفر به فى المصادر .

(٢) راجع مرز (ص ٤٥٨) وصفد (٢ / ٣٦) .

(٣) كذا فى الأصلين ، وفى مرز : اذاب ، وفى صفد : اذال .

(٤) من ب ، وقد سقط من صف .

(٥) فى صفد : بالين .

(٦) وفى مرز : بكيت .

(٧) هكذا وقع فى الأصلين ، وفى مرز : يوم .

(٨) سقط هذان البيتان من صفد .

(٩) كذا فى الأصلين ، وفى مرز : امر .

(١٠) راجع له ولآياته تم (٤ / ١٤٦) .

التدماء و كتاب الانتصار للتنبئ^١ ، شاعر مكثر ، وله ديوان شعري كبير^٢ ،
و كان مقبلاً يخاراً ، وصورته شيخ رث الهيئة تلوح^٣ عليه سيما الحرقه ،
و كان يتطبب و يتجم^٤ و يرتزق بالشعر ، فمن شعره [قوله -^٥] :
[البسيط] :

و فِتْيَةٍ أَدْبَاءَ مَا عَلِمْتَهُمْ شَبَّهْتَهُمْ بَنُجُومِ اللَّيْلِ إِذْ نَجْمُوا
فَرَوْا إِلَى الرَّاحِ مِنْ خُطْبٍ يُلَمُّ بِهِمْ فَا دَرَّتْ نُوبُ الْإِيَّامِ أَثَرُهُمْ^٦
وله^٧ : [الطويل]

تلوم على ترك الصلاة جليلتي فقلت اغرُبي عن ناظري أنت طالق
فوالله لا صليت لله مفلسا يصلي له الشيخ الجليل و فائق

(١) هو أبو الطيب أحمد بن محمد بن الحسين الجعفي الكوفي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)
الشاعر الحكيم وأحد مفاخر الأدب العربي . له الأمثال السائرة والحكم الباقية والمعاني
المبتكرة ، وفي علماء الأدب من بعده أشعر الإسلاميين . ولد في الكوفة ونشأ في
الشام و قتل بالقرب من دير العاقول أثناء عودته من فارس إلى بغداد ، امتدح
سيف الدولة ثم كافورا ثم عضد الدولة . له ديوان مشروح شروحا واقية
- ذرك (١ / ٧٦) .

(٢) هكذا في صف ، وفي ب : يلوح .

(٣) هكذا في الأصلين ، وفي ب : يتجم .

(٤) من ب .

(٥) هكذا في صف ، وفي ب : اين هم .

(٦) وفي يثم : وما أنشدني لنفسه .

و تاش و بكتاش^١ وكتاش^٢ بعدهم^٣ و نصر بن مَلَك و الشيوخ البطارق
 و صاحب جيش المشرقين الذي له سراديب مال^٤ حشوها لى شائق^٥
 و لا عجب إن كان نوح مصليا لأن له قصرا^٦ تدين^٧ المشرق
 لما ذا أصلى أين مالى^٨ و منزلى و أين خيولى و الحلى و المناطق
 و أين عيذى كالبدر و جوههم و أين جوارى الحسان العواتق
 أصلى و لا فتر من الأرض يحتوى عليه يمينى إننى لمنافق
 تركت صلاتى للذين ذكرتهم فن عاب فعلى فهو أحق ماتق
 بلى إن على^٩ رَسع الله^{١٠} لم أزل أصلى له ما لاح فى الجو ببارق
 و إن^{١١} صلاة السبي^{١٢} الحال كلها مخارق ليست تحتهم حقائق

(١) من يتم و هو الصواب و يؤيده ما فى فرهنگ آنند راج و فرهنگ استائنكاس (Steingass) ، و وقع فى الأصلين : تاش ، خطأ .

(٢) هذه الكلمات من ألقاب الرؤساء فى عصر الأتراك - راجع لمزيد الاطلاع فرهنگ آنند راج و فرهنگ استائنكاس .

(٣) و فى يتم : كنباش .

(٤) و فى يتم : بعده .

(٥-٥) و فى يتم : حشوها متضابق .

(٦) من ب . و فى صف و يتم : قمرأ .

(٧) هكذا فى صف و يتم ، و فى ب : قرين .

(٨) و فى ب و يتم : بانى .

(٩-٩) و فى يتم : على الله وسع .

(١٠) و فى يتم : فان .

وله^١: [الزل] .

وصديق جامني يد ألقى ماذا لديك

قلت عندي بحر خمر حوله آجام نيك

ومن ملحه^٢ في غلام تركي: [السريع]

قلبي أسير في يدي مقلة تركية ضاق لها صدري

كأنها من ضيقها عروة ليس لها زور سوى السحر

وله^٣: [المنسرح]

قد أكثر الناس في الصفات وقد قالوا جميعا في الأعين النجل

[و-°] عين مولاي مثل موعده ضيقة عن مراد النجل

٧ - / محمد بن أحمد بن العلو الأصهباني المعروف بابن طباطبا^٤ ، ٣ / الف

شيخ من شيوخ الأدب ، وله كتب ألفها في الآداب والأشعار ، وكان

ينزل^٥ أصهبان وعاش بعد الثلاثمائة بكثير ، وأكثر شعره في الغزل والآداب ،

(١) وفي يته : وأنشدني له أيضا .

(٢) وفي يته : ملح الإفريقي .

(٣) وفي ب : بها .

(٤) وفي يته : وقوله في معناه .

(٥) زيد من ب ويته ، وليس في صف .

(٦) هو محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم طباطبا الحسيني العلو (..) -

٥٣٢ هـ . أبو الحسن . شاعر مقلد ، وعالم محقق ، مولده ووفاته بأصبهان .

له كتب منها عيار الشعر وتهذيب الطبع والعروض ، ثم يسبق إلى مثله - زرك

٣ / ٨٤٥ هـ . الجوى (١٧ ، ١٤٣) ، مرز (ص ٤٦٣) ، صفد (٢ ، ٧٩) .

(٧) وفي ب : قرين .

وهو القائل: [الخفيف]

لا وأنسى وقَرَحْتُ بكتاب أنا منه في حسن أضحى وفطير
مادجا ليل وحشني قط إلا كنت لي فيه طالعا مثل بدر
بحديث أهيم^٢ للأنس شوقا^٣ ولثام^٤ يكفّ لوعة صدرى
وله^٥ يصف القلم: [الكامل]

وله حسام ياتر في كفه يمضي لنقض الامر أو^٦ توكيده
ومترجم عما يحسن ضميره يجرى بحكمته لدى تسويده
قلم يدور بكفه فكأنه فلك يدور بنحسه وسعوده
٨ - محمد بن أحمد المعصومي، أديب فقيه، شاعر، يقول في خوارزم شاه

مأمون بن مأمون: [الكامل]

يا أيها الملك الذي انتقادت له جمحات هذا الدهر بعد شماس
لك همه في المجد مأمونية أعيت سميتك من بني البعاس
ذو راحة حكمت لحاتم طيء^١ ولخالدة في الجود بالإفلاس

(١) وفي مرز: أتى .

(٢) وفي مرز: عيد .

(٣) وفي مرز: يقيم .

(٤) وفي مرز: سوا .

(٥) وفي مرز: اجسام .

(٦) راجع مرز أيضا لهذه الأبيات .

(٧) وفي مرز: و .

(٨) حاتم الطائي (م ٦٠٥ هـ) شاعر ، جاهلي ، اشتهر بشجاعته وبخائه وكرمه .

ضرب به المثل " أجود من حاتم " . له ديوان طبع في لندن سنة ١٨٩٧ م -
تهذيب تاريخ ابن عساكر .

(٩) خالد بن الوليد رضي الله عنه (م ٢٧ هـ) مخزومي ، صحابي ، كبير أمراء الجيوش =

لم يله عن ضبط حوزة ملكه سكر الشباب ولا حُميًا الكأس
وليهك الملك الذي ألبسته ياخير لباس خبير لباس
فأله لم يمشك إلا رحمة مبطوة للناس بعد الناس
وله فيه : [المتقارب]

- ٥ له مَخَصُ الفلك المستدير فكان هو الزبد إذ مُخَصَّنَا
هو الملك الأوحده المرتضى وَمَنْ [مِنْ - ١] سنا نوره يُستَضَا
فلا زلت تُعْنَى بتصحیح ما من الملك غيرك قد أَرْضَا
ولا زلت ناصر دين الإله وسيفاً على خصمه متضَا

٩ - / محمد بن أحمد الوراق الجرجاني أبو الحسن^١، كان بتشييع، وله ٣/ب

- ١٠ أشعار يمدح فيها الطالبيين وهو القائل لليلي^٢ بن النعمان الديلمي الخارج
بنيسابور في سنة ثمان وثلاثمائة قُتِلَ أصحاب نصر بن أحمد، وأخذوا
رأسه إلى الحضرة. قال المرزباني: ورأيت في سنة تسع وثلاثمائة، له قصيدة
= الإسلامية، سماه النبي صلى الله عليه وآله وسلم "سيف الله" يضرب به المشرك
في الشجاعة. له الآثار المشهورة في تملُّ أهل الفرس في العراق والبيزنطيين في
الشام وكذلك بالطاعة في النظام، توفي بمحصر وقيل بالمدينة - زرك (ص ٢٨٦).

(١) من ب. وفي صف: بخير.

(٢) من ب. وقد سقط من صف ولا بد منه ليسقيم الوزن.

(٣) وفي ب: يتضَا.

(٤) راجع له ولآياته مرزا (ص ٤٦٣) وصفه (٢ - ٣٥).

(٥) وفي ب: بها.

(٦) وفي مرز: يرى إلى بن النعمان.

أولها : [الطويل]

ألا خلَّ عَيْنِكَ التَّجَوَّجِينَ تَدْمَعَا لَمْ يُولَمْ خَطْبٌ قَدْ أَلَمَ فَأَوْجَعَا
وليس عَجِيْبًا أَنْ يَدُومَ بِكَاهِمَا وَأَنْ يَمْتَرَى دَمْعُهُمَا الْوَجْدَ أَجْمَعَا
قَالَ فِيهَا : [الطويل]

وَلَا نَعَاهُ النَّاعِيَانِ^١ تَبَادَرَتْ عَلَيْهِ عَيُونُ الْبَطَالِينِ هُمَعَا
لَقَدْ غَالَ مِنْهُ الدَّهْرُ لَيْدَةً حَفِظَتْهُ وَغِيثًا إِذَا مَا أَكْدَتْ^٢ الْأَرْضَ مَرَعَا
بَكَتْهُ سَيُوفُ الْهِنْدِ لَمَّا فَقَدْنَاهُ وَأَصْنَتْ^٣ جِيَادَ الْخَيْلِ حَيْرَى^٤ وَظَلَعَا
وَكَانَ قَدِيمًا يُرْتَعُ تَبِيضُ فِي الطُّلَى^٥ فَأَصْبَحَ لِلْبَيْضِ الْمُبَاتِيرِ^٦ مَرْتَعَا^٧
وَمَا زَالَ فَرَّاجًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَظَلُّ لَهَا قَلْبُ الْكَمَى مَرُوعَا
فَلَمْ يُبْرَ إِلَّا فِي الْمَعَالَى مَشْمَرَا وَلَمْ يُفَلَّ إِلَّا فِي الْمَكَارِمِ مَوْضَعَا^٨
أَصِيبَ بِهِ آلُ الرَّسُولِ فَأَصْبَحُوا خُضُوعًا وَأَمْسَى شَعْبُهُمْ مُتَصَدَّعَا
لَقَدْ عَاشَ مَحْمُودًا كَرِيمًا فَعَالَهُ وَمَاتَ شَهِيدًا يَوْمَ وَلَّى فَوْدَعَا

(١) من مرز وصفد وهو الأظهر، وفي الأصلين: وجديهما.

(٢) كذافي صف ومرز، وفي ب: الدنعات.

(٣) وفي مرز: اغبرت.

(٤) كذافي صف ومرز وصفد، وفي ب: اضحت.

(٥) كذافي الأصلين، وفي مرز وصفد: حسرى.

(٦) كذافي الأصلين وصفد، وفي مرز: العلى.

(٧) من صفد ونعاه نصوص، وفي الأصلين: مياتير، وفي مرز: المباتر.

(٨) كما حذف ومرز وصفد، وفي ب: مريد.

(٩) كذافي صف ومرز وصفد، وفي ب: مرضعا.

المحمدون من الشعراء (ابن أحمد الحفصوى . ابن أحمد الكاتب البصرى) ج - ١

وقد ' ثلم الدهر العلاء بموته وأوهن ركنَ المجدِ حتى تضعضعا
فلاحلت من بعد لى عقيلة ولا أرضعت أم يد الدهر مرضعا
١٠ - محمد بن أحمد الحفصوى الإمام ، شاعر خراسانى ، ذكره صاحب

الوشاح وأشهد له قوله هجو : [الرجز]

ترخس عن حلي المالى عطلُ وعن سمات المكرمات عُفُلُ
لم يبق فيها اليسوم إلا ثقل قاض خيث و رئيس نعل
وله فى شرف الدين أبى طاهر : [الطويل]

سلام على صدر الوزرة طاهر أبى طاهر شمس العلى والمآثر
على مشترى يمين وزهرة شيمه و كيوان مقدار وبهرام خاطر
١٠ مبارك آثار ومحمود خبيرة ومسمود أحماء وميمون طائر

١١ - محمد بن أحمد الكاتب البصرى أبو عبد الله المنبوز بالفتح ٤ / الف

ولقب بذلك بيت قاله ، وهو مكثر ، عالم ، أديب ، صاحب كتاب الترجان
والمُسْتَقْد وغيرهما ، وتوفى قبل الثلاثين والثلاثمائة . وهو القائل فى
أبى الحسن محمد بن عبد الوهاب الزينى الهاشمى يمدحه : [الكامل -
للزينى على جلالة قدره ، مخلوق كقصر الماء غير مرئى

(١) وفى مرز : فقد .

(٢) وفى ب : انجاح .

(٣) محمد بن أحمد البصرى المعروف بالفتح . (م ٥٢٠) شاعر ، عم دلائب ، كانت
بينه وبين ابن دريد مهاجرة . له كتب منها لترجمان فى الشعر ومنايه وغيره . -
زرك (٣ ٨٤٥) ، الجوى (١٧ ١٩٠) ، بغية لوعة (ص ١٣ ، مرز (٤٦٤) ،
صفد (ص ١٤٠) ، رقم ٤٠٤ ، (٢ ١٠٤٠) .

(٤) كذا فى الادب ، وفى الجوى "خلق كقطر" "غير مرئى" وفى مرز :
"خلق لقطر" "غير مرئى" .

وشهامة تقصّ اللبث إذا سطا وندى يفرق كل بحسر مُزبد
حرّ يروح المستريح ويتدى بمواهب منه تروح وتقتدى
وإذا تحيف ماله إعطاؤه في يومه نهك البقية في غد
بنياء شته المكارم تهدي وبعود راحته السحاب تقتدى
مقدار ما بيني وما بين الغنى مقدار ما بيني وبين المرء
وكان صاحب ابن دريد والقائم مقامه بالبصرة في التأليف والإملاء
وفيه قيل: [الكامل]

إن المفجع ويله شر الأوائل والآواخر
ومن النوادر أنه على الناس النوادر
وشعره قليل جدا وديوانه كثير الخلاوة ويكاد يقطر منه ماء الظرف؛
(١) كذا في صف ومرز، وفي ب والحموى: تقصى.

(٢) زيد في مرز والحموى بيت بعد هذا البيت:
يحتل بيتا في ذؤابة هاشم طأت دعائمه محل الفرقد
(٣) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) من أئمة اللغة والأدب،
كانوا يقولون «ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء» له مصنفات كثيرة -
زرك (٣/ ٨٨٨).

(٤-٤) كذا في الأصميين ونيمة، وفي الحموى: وقد هجاه بعض الشعراء فقال.
(٥) وبه مشب: قوله «ومن نوادر» أخ. قال بعضهم كأنه من قول أبي تمام:
وما لك بالغريب يد ولكن تتأطيك الغريب من الغريب
أو من قول الآخر:

ومن أضاء بن قعدت على لظلمة مرارة

حكى أبو بكر الخوارزمي قال قال لي اللّحم أنشدني المقتّج لنفسه :
[الخفيف] .

لِيْ أَيْرُ أَرَاخِيْ أَقَّةَ مِنْهُ صَارَ هُمِيْ بِهِ عَرِيضًا طَوِيلًا
ثَامَ لَمَّا رَأَى الْحَبِيبَ عِيَانًا وَلَهْدَى بِهِ بَيْنَكَ الرُّسُولَا
حُسِبَتْ زُورَةٌ عَلَى الْحَسَنِ وَافْتَرَقْنَا وَمَا شَفِيتُ غَلِيلَا
وَالْفَتَّحُ فِي غَلَامٍ لَهُ اسْمُهُ أَبُو سَعْدٍ : [الخفيف]

زَفَرَاتٍ تَتَأَذَّنُ عِنْدَ ذِكْرَاكَ وَذِكْرَاكَ مَا تَرِيْمُ قَوَادِي
وَسُرُورِيْ قَدْ غَابَ عَنِّي مُدْغِبُهُ تَهْلُ كُنْشَا عَلَى مِعَادِ
حَارِبَتْنِي الْإِيَّامُ فَبِكَ أَبَا سَعْدٍ سَيْفُ الْهَوَى وَسَهْمُ الْبَعَادِ
لَيْسَ لِيْ مَفْزَعٌ سِوَى عِبْرَاتٍ مِنْ جَفُونٍ مَكْحُولَةٍ بِالسَّهَادِ
فِي سَهَادِي لَطَوَّلَ أُنْسِي بِذِكْرَاكَ اعْتِيَاضُ مِنَ الْكُرَى وَالرُّقَادِ
وَبَحْسِي مِنَ الْمَصَائِبِ أَنِي فِي بِلَادٍ وَأَنْتُمْ فِي بِلَادٍ

(١) هو محمد بن العباس الخوارزمي (٨٣٨م - ٩١١م) من أئمة الكتاب وأحد الشعراء
العلماء، كان همة في اللغة ومعرفة الأنساب. وله ديوان شعر. كانت بينه وبين
البدیع الهمدانی محاورات وعجائب - زرك (٣ : ٩١١) .

(٢) كذا في الأصلين ، وفي الجموي : حزني .

(٣-٤) هكذا في الأصلين ، وفي الجموي ويتم : إذ زارني الحبيب عنادا .

(٤) وفي يتم : فافترقنا .

(٥) وفي يتم : أنشدني أبو الحسين الشهرزوري الحنظلي .

(٦) في الأصل : يريم ، وانتصحيح من الجموي .

(٧) من الجموي ويتم ، وفي الأصلين : سم .

وله : [المخرج]

ألا يا جامع البصر ة لا خربتك الله
 وأسقى صحنك النيث من المزن فرواه
 فكم من عاشق فيك يرى ما يتمناه
 وكم ظبي من الإنس مليح فيك مرعاه
 نصبا الفخّ بالعلم له فيك فصدناه
 بقرآن قرأناه وتفسير رويناه
 وكم من طالب للشعر بالشعر طلبناه
 فما زالت يد الأيا م حتى لأن متناه
 وحتى ثبت السرج عليه فرَكبناه
 ١٠ ألا يا طالب الأمر د كذب ما ذكرناه
 فلا يغررك ما قلنا فما بالجد قلناه
 ١ ولو كان من البض يُزنى حين تلقاه

(١) وفي يَم : وأنشدني أبو نصر الروذباري الطوسي للقيج .

(٢) وفي يَم :

وسقى صحنك المزن من النيث فرواه

(٣) في ب : ورواه .

(٤) في الجموى : وركبناه .

(٥) سقطت هذه الآيات الخمس من صف وزدناها من ب والجموى .

(٦) وفي يَم :

ولو كان من البض بريا حين تلقاه

(٧) في الجموى : إن .

(٨) كذا في الجموى ، وغير منقوط في ب .

فَرَجَ الدَّرَمَ الضَّرْبَ إِلَيْهِ يَتْلَقَاهُ^١

فَبَا الدَّرَمَ يَسْتَنْزِلُ مَا فِي الْجَوِّ مَاوَاهُ^٢

وَلَهُ فِي غَلَامٍ جُبْدٌ فَازْدَادَ حُسْنًا: [السريع]

يَا قِرَا جُبْدٌ حِينَ اسْتَوَى فَزَادَهُ حُسْنًا وَزَادَتْ هُمُومٌ

كَأَنَّمَا غَنَى لَشَمْسُ الضَّحَى فَقَطَّطَهُ طَرِبًا بِالنَّجُومِ ٥

وَمِنْ هَجْوَةٍ: [السريع]

فَسَا عَلَى قَوْمٍ قَالُوا لَهُ إِنْ لَمْ تَقُمْ مِنْ بَيْنِنَا قَنَا

قَالَ لَا عَدْتُ قَالُوا لَهُ مِنْ نَتْنٍ فِيهِ ذَا كَا كَنَا

وَلَهُ^٣: [الوافر]

أَدَارُوهَا وَلِئِيلِ اعْتَكَارُ فَيَخْلُتُ اللَّيْلُ فَاجَاءَهُ النَّهَارُ ١٠

فَقُلْتُ لَصَاحِبِي وَاللَّيْلُ دَاجٍ أَلَا حَ الصُّبْحُ أَمْ بَدَيْتِ الْعُقَارُ

فَقَالَ هِيَ الْعُقَارُ تَدَاوَلُوهَا مَشْعَشَعَةً يَطِيرُ لَهَا شَرَارُ

(١) فِي الْجَمُوى: فَرَدَّ، وَفِي يَتِمُّ: فَرَحَ .

(٢) فِي الْجَمُوى: تَتْلَقَاهُ .

(٣) زَادَ فِي الْجَمُوى يَتَابَعُ هَذَا وَهُوَ:

وَبِالدَّرَمِ يُسْتَخَرُ جُ مَا فِي انْفَقَرَ مَثَوَاهُ

(٤) وَفِي الْجَمُوى وَيَتِمُّ: غَلَامٌ مَغْنً .

(٥) وَفِي الْجَمُوى وَيَتِمُّ: حَنَى .

(٦-٦) وَفِي الْجَمُوى: وَأَنْشَدَ لَهُ أَيْضًا، وَفِي يَتِمُّ: وَمِنْ طَرِيفٍ قَوْلُهُ فِي الْمَهْجَاءِ .

(٧) كَذَابِي الْأَصْلَيْنِ وَالْجَمُوى، وَفِي يَتِمُّ: وَوَجَدْتُ بِخَطِّ أَبِي الْحُسَيْنِ عَلَيَّ بْنِ أَحْمَدَ

ابْنِ عَبْدِانٍ فِي مَجْمُوعِهِ الْمُسَمَّى حَاطَبِ لَيْلٍ لِلْفَجْعِ الْبَصْرِيِّ يَقُولُ .

فلولا أننى أمتاح منها حلفت بأنها فى الكأس نار
وذكره أبو محمد عبيد الله بن أبى القاسم عبد المجيد بن بُشران^١ بن إبراهيم
ابن العباس بن محمد بن العباس بن محمد بن جعفر الأهوازي فى تاريخه فقال،
وفىها معنى ستة سبع وعشرين وثلاثمائة توفى أبو عبد الله محمد بن أحمد
هـ ابن عبد الله المفجّع الكاتب الشاعر، وكان شاعر البصرة وأديها، وكان
يجلس فى الجامع بالبصرة فيُكتب عنه ويُقرأ عليه الشعر واللغة والمصنفات،
وامتنع من الجلوس مدة لسبب لحقه من بعض من حضره غوطب فى
ذلك فقال: لو استطعتُ أن أنسيهم أسماءهم لفعلت، وشعره مشهور، فنهـ
وقد دامت الأمطار وقطعت عن الحركة: [المنسرح]

١٠ يا خالق الخلق أجمعينا وواهب المال والبنينا
ورافع السبع فوق سبع لم يستعين فيها مُعينا
ومن إذا قال كن لشيء لم تقع التون أو يكونا
لاتسقنا العام صوب غيث أكثر من ذا فقد روينا

وله يخاطب أبا عبد الله البريدى^٢ وقد أعاد عليه ذكر سبب: [الخفيف]

١٥ قل لمن كان قد عفا عن ذنوب المفجّع
لا تعد ذكر ما مضى من عفا لم يُقرّع

(١) كذا فى الحموى، وفى صف: شيران، وفى ب: شيراز.

(٢) البريدى اسم الإخوة الثلاثة: أبو عبد الله أحمد (م ٣٢٣ هـ) وأبو يوسف يعقوب (٣٢٣ هـ) وأبو الحسين (٣٢٥ هـ) وكان لهم دور خطير مشؤوم فى أيام انحطاط الخلافة العباسية على عهد المقتدر وخلفائه - معجم الأعلام (ص ٧٤).

وله وقد سأل بعض أصدقائه إصالح رقعة وشعر له بهتة في مهرجان إلى بعضهم فقصر حتى مضى المهرجان : [الكامل]

إن الكتاب وإن تضمن طيه كُنه الفصاحة كالنصح الأخرس
فاذا أعانته عناية حامل فجوابه يأتي بنجح مُفس
وإذا الرسول ونى وقصر عايداً كان الكتاب صحيفة المتلمس^٥
قد فات يوم المهرجان فذكره في الشعر أبرد من سخاء المفلس
فسئل عن سخاء المفلس فقال: يعد في إفلاسه بما لا يفي به عند إمكانه .
قال وأنشدني له أبو عبد الله الأذواء قال: دخل يوماً إلى القاضي
أبي القاسم علي بن محمد التوخي فوجده يقرأ معاني الشعر على العيسى فقال:
[الرجز]

١٠

قد قدم العجب على الرئيس وشارف الوهد أبا قيس^{*}
وطاول البقل فروع المس وهبت العنز لقرع التيس

(١) في الحموى: البلاهة .

(٢) في ب: وإذا .

(٣) صحيفة المتلمس مثل يضرب لمن يسى بنفسه في هلاكها ويضرها ، والمتلمس شاعر مشهور ، مات نحو خمسين سنة قبل الهجرة ، شاعر جاهلي وهو خال طرفة ابن العبد . وفي الأمتال " أشأم من صحيفة المتلمس " ، وهي كتاب حملة وفيه الأمر بقتله ، فلما علم ما فيه ألقه ونجا ، له ديوان تنعمر مطبوع وقد ترجمه إلى الألمانية المستشرق فولارس (Vollers) - زرك (ج ١ ص ١٨٢) .

(٤) هكذا في الحموى وهو الأصح ، وفي الأصلين: مات .

(٥) جيل بمكة المشرفة - زادها الله تشريفا .

و أدعت الروم أباً في قيس واختلط الناس اختلاط الحيس

إذ قرأ القاضي حليف الكيس معاني الشعر على العيسى

و أتى ذلك إلى التوخي واضرف . و كان أبو عبد الله الأكفاني راويته ،

و كتب لي من ملح شعره شيئا كثيرا . قال و مدح أبا القاسم التوخي

٥ قرأى منه جفاء فكتب إليه : [المنسرح]

لو أعرض الناس كلهم فأبوا ' لم ينقصوا رزقي الذي قُسمَا

كان وِداد قَسْرَال وانصَرَمَا و كان عهد فَبَانٍ و انهدَمَا

و قد صجنا في عصرنا أَمَا و قد فقدنا من قبلهم أَمَا

فاهلكنا هزلا و لا ساخت الأَرْض و لم تقطر السماء دَمَا

١٠ في الله من كل هالك خلف لا يرهب الدهر من به اعتصما

حُرْ ظننا به الجليل فَا حَقَّ ظننا و لا رعى الذُّمَّا

فكان ما ذا ما كل معتمد عليه رعى الوفاء و الكرما

غَلِطَتْ و الناس يغَلِطون و هل تعرف خَلْقًا من غلطة سَلِمَا

من ذا يُحَظُّ السَّدَادَ فيه فلم يُقَرَّفْ بذنب و لم يزل قدما

١٥ شَلَّتْ يدي لِمَ جَلَسْتُ عن تَفَهِّ اكتب سَجْوِي و أَمْطِي القلبي

يَا لَيْتَنِي قَبْلَهَا خَرَسْتُ فلم أُعْمِلْ لسانا و لا قَتَحْتُ فَا

(١) وفي الحموى : وأبوا .

(٢) كذا في صف ، وفي ب : يحظى . وفي الحموى : اذا اعطى .

(٣) وفي الحموى : يعرف .

(٤) من الحموى ، وفي الأصلين : تَه .

يا زلة ما أفلت عثرتها أبقت على القلب والحنى ألما
يا رب يا رب لا أعود لها إن عدت فاشعر مسامى صمما
من راعه بالهوان صاحبه فعاد فيه فنفسه ظلما
وله : [المنسرح]

أظهرت للرئم بعض جدى وإنما الموت ما سترته
و قلت حبيبك قد برانى فقال دعه يدا أمرته

وله قصيدته ذات الاشياء . و سُميت بذات الاشياء لقصده فيما ذكره
فيها من الخبر الذى رواه عبد الرزاق^١ عن معمر^٢ عن الزهري^٣ عن سعيد^٤
(١) سقط هذا البيت من الحموى .

(٢) عبد الرزاق الصنعاني (١٢٦ - ٢١١ هـ) أبو بكر عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري .
من حفاظ الحديث الثقات . كان يحفظ نحواً من سبعة عشر ألف حديث ، له
مصنف في الحديث وكتاب في تفسير القرآن - زرك (ج ٢ ص ١٠٩) ، تهذيب
(ج ٦ ص ٣١٠) .

(٣) معمر بن راشد (٩٥ - ١٥٣ هـ) الأزدي أبو عروة ، تقيه حافظ للحديث ،
متقن ثقة ، من أهل البصرة ، سكن اليمن وأقام بها - زرك (ج ٢ ص ١٠٥٨) .
(٤) هو محمد بن شهاب الزهري (٤٩ - ١٢٠ هـ) محدث شهير ، رأى عشرة من
الصحابة . جمع نحو ألفي حديث . كان يسكن الشام ، قيل إنه أول من دون الحديث
بالكتابة - معجم الأعلام (ص ٢٣٥) .

(٥) هو أبو محمد سعيد بن السيب بن حزن المخزومي ، انقرض (١٣ - ٩٤ هـ)
سيد التابعين ، أحد الفقهاء السبعة بالمدينة المنورة ، جمع بين حديث والفقهاء والزهد
والورع ، كان أحفظ الناس لأحكام سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وأفضيته
حتى سمى راوية عمر - زرك (ج ١ ص ١٣٧٤ ، ابن سعد (ج ٥ ص ٨٨) .

ابن المسيب عن أبي هريرة^١ رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - وهو في غفل من أصحابه : إن أُحْبِبْتُمْ أن تنظروا الى سيدنا آدم في عليه ، وسيدنا نوح في فهمه ، وسيدنا إبراهيم في مُحُطِّقه ، وسيدنا موسى في مناجاته ، وسيدنا عيسى في سِنِّه ، وسيدنا محمد (عليهم الصلاة والسلام) في هديه وحله ، فانظروا الى هذا المُقْبِل ! فتناول الناس فاذا هو عليّ ابن ابي طالب^٢ عليه السلام ! فأورد المفجع ذلك في قصيدته . وفيها مناقب كثيرة وأرملها : [الخفيف]

أيها الأئمة بَحْبِيّ عليّا قم ذميا الى الجحيم خزيّا

(١) هو عبد الرحمن بن مفر الدومى الملقب بأبي هريرة (٢١ ق ٥ - ٥٩ هـ) صحابي ، كان أكثر الصحابة حفظا للحديث ورواية له ، نشأ بيا ضعيفا في الجاهلية ، قدم المدينة ورسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بخير فأسلم السنة السابعة للهجرة ولزم محبته صلى الله عليه وآله وسلم فروى عنه ٣٧٤ حديثا ، أخذ عنه أكثر من ٨٠٠ رجل بين صحابي وتابعي ، ولى امرة المدينة مدة وتولى البحرين أيضا في خلافة سيدنا ممر رضى الله عنه . وكان أكثر مقامه في المدينة وتوفى فيها - زرك (ج ١ ص ٤٩٥) .

(٢) هو أبو الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي (٢٣ ق ٥ - ٤٠ هـ) امير المؤمنين . رابع الخلفاء الراشدين ، وأحد العشرة المبشرين ، وابن عم النبي وصهره ، وأحد الشجعان الأبطال ، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء ، وأول الناس إسلاما بعد أم المؤمنين سيدتنا خديجة رضى الله عنها . ولد بمكة المكرمة وربى في حجر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يفارقه . وكان القواء بيده في أكثر المشاهد ، ولى الخلافة بعد مقتل سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ٣٥ هـ ، أقام بالكوفة (دار خلافته) الى أن قتله ابن ملجم المرادي غيلة . وقد جمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب سمي " نهج البلاغة " . وله في الصحيحين ٥٨٦ حديثا - زرك (ج ٢ ص ٦٧٤) .

(٣) كذا في الأصلين ، وفي الجموى (ج ١٧ ص ٢٠١) : لحي .

أُبْحِي الإمامَ عَرَضَتْ لَازِكُ تَ مَدُودَا عَنِ الْمَوَى مَزُودَا
أَشْبَهَ الْأَنْبِيَاءَ كَهْلًا وَزُولًا وَفَطِيمًا وَرَاضِعًا وَغَذِيًّا
كَانَ فِي عِلِّهِ كَأَدَمَ إِذْ عَلُومَ شَرَحَ الْأَسْمَاءَ وَالْمَكْنِيًّا
وَكَتُوحَ نَجْمٍ مِنَ الْهَلَكِ مَنْ سَيَّ يَرَّ فِي الْفَلَكِ إِذْ عَلَا الْجُودِيَّا
وَجَفَا فِي رِضَى الْإِلَهِ أَبَاهُ وَاجْتَوَاهُ وَعَدَّهُ اجْنِيًّا
كَاعْتِزَالَ الْخَلِيلِ آزَرَ فِي الْإِلَهِ وَهَجَرَاهُ أَبَاهُ مَلِيًّا
وَدَعَا قَوْمَهُ فَأَمْسَ لُوطُ أَقْرَبَ النَّاسِ مِنْهُ رَحِمًا وَرِيًّا
وَعَلَى لَمَّا دَعَاهُ أَخُوهُ سَبَقَ الْحَاضِرِينَ وَالْبَدُودِيَّا
وَلَهُ مِنْ آيِهِ ذِي الْأَيْدِ اسْمًا عِيلُ شَبَهَ مَا كَانَ عَنِ خَفِيًّا
أَنَّهُ عَاوَنَ الْخَلِيلَ عَلَى الْكَمِّ بَ إِذْ شَادَ رُكْنَهَا الْمَبْنِيَّا
وَلَقَدْ عَاوَنَ الْوَحْيَ وَحْيِبَ الْإِلَهِ إِذْ يَضْلَانُ مِنْهَا الصَّفِيًّا
فَحَنَاهُ نَقْلُ النُّبُوَّةِ حَتَّى كَادَ يَنْشَادُ تَحْتَهُ مَشِيًّا
فَارْتَقَى مِنْكَبِ النَّبِيِّ عَلَى صَنُوهُ مَا أَجَلَّ ذَا الْمَرْتَقِيَّا
فَأَمَاطَ الْأَوْثَانَ عَنْ ظَاهِرِ الْكَمِّ بَ يَنْقِي الْأَرْجَاسَ عَنْهَا نَفِيًّا

(١-١) فِي الْمَوَى: ابْخِيرِ الْأَتَامَ .

(٢-٢) سَقَطَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ ب .

(٣) كَذَا فِي صَفِّ وَالْمَوَى، وَوَضَعَهُ بِيَاضُ فِي ب .

(٤) زَادَ فِي الْمَوَى هَذَا الْبَيْتُ :

رَامَ حَمْلَ النَّبِيِّ كَيْ يَقْطَعَ الْأَصْلَ نَامَ مِنْ سَطَحِهَا الْمَثُولُ الْحُجِيَّا

(٥) التَّصْحِيحُ مِنَ الْمَوَى، وَفِي الْأَصْلَيْنِ: فَحَبَاهُ .

(٦) وَفِي الْمَوَى: الْأَرْجَاسُ .

ولأن الوصي حاول مس النسخ بالكف لم يجده قصياً

أهل تعرفون غير علي ابنه استرحل النبي مطياً

وشعر أبي عبد الله المفتجع كثير حسن . وكان يوماً بالاهواز جالسا مع

جماعة فاجتاز به غلام لموسى بن الطيب نديم أبي عبد الله البريدي^٥ يقال

له ظريف وهو أمرد مليح فسأل المفتجع عنه . قيل : هذا غلام نديم

البريدي^٥ ، فقال : [المنسرح]

اجتاز بي اليوم في الطريق فتى يحتمل في مورك من البان

قلت من ذا فقال لي خير^٦ بالامر هذا غلام صفعاني

ولأبي عبد الله في جماعة من كبار أهل الاهواز مدائح كثيرة وأهاجي . وله

قصيدة في أبي عبد الله بن درستويه^٦ يرثيه وهو حى ويلقبه بذهن الآجر^٧ .

(١) وفي الحموى : لم تجده .

(٢) من الحموى وهو الأصح ، وفي الأصلين : غيره .

(٣) كذا في صف والحموى . وفي ب : المونى .

(٤) وفي ب : البرمدى - خطأ ، والصواب ما أثبتناه . والبريدى اسم الاخوة الثلاثة . كما تقدم .

(٥) ووقع في الحموى : اهاج .

(٦) ابن درستويه (٢٥٠ - ٣٣٥ هـ) أحد النحاة المشهورين في بغداد ، تعلم على ابن تقيية وللبرد وشمس ، ومن مؤلفاته " كتاب الكتاب " - انظر معجم الأعلام (ص ١٩٢) وبغية الوعاة (ص ٢٧٩) .

(٧) ويريد في الحموى مد هذايت :

مات ذهن الآجر فاخضرت الأر ض وكادت جبالها لا تزول

قال: وكان أبو عبد الله المتفجع يكثر عند والدي رحمه الله ويطلب المقام عنده و كنت أراه عنده وأنا صبي بالأمواز، وله إليه مراسلات، وله فيه مدائح كثيرة كنتُ جمعتهما فضاءت أيام دخول شبرج بن [أبي] ليلى الأمواز ونُهِيتَ دور الناس بها، وكان فيها قصيدة بخطه عندي يقول فيها: [البسيط]

لو قيل للجدِّ من مولاك قال نعم عبدُ المجيد المغيرُ بن بشران
وأذكر له من قصيدة أخرى: [البسيط]

يا من أطال يدي اذ هاضني زمني و صرتُ في مصر مجنونا ومُطرحا
أخذتني من أناس عند دينهم قتل الأديب إذا ما عليه اتضحا
قال: وكانت وفاته قبل وفاة والدي رحمه الله بأيام يسيرة. ومن مطلع ١٠
المتفجع المشهورة قوله لإنسان أهدى إليه طقا فيه قصب السكر والآخرج
والتارنج، قال الثعالبى^٢: وأراه أبا سعد غلامه: [الرمل]
إن شيطانك في النظر ف اشيطان مرید

(١-١) هكذا وقع في الحموى، وفي الأصلين: بن ليل.

(٢-٢) ووقع في الحموى: رزناماتها.

(٣) ووقع في الحموى: للجد.

(٤-٤) من الحموى، وفي الأصلين " المغير بن شيران " تحريف كتابه في الحموى.

(٥) هكذا في الحموى وهو الظاهر، وفي الأصلين: عقد.

(٦-٦) وفي يَم (٢٦١٢) والحموى: محبة المشهورة، والعبارة من هنا إلى آخر

هذه الترجمة وقعت على هامش ب صفحة ٨ نف.

(٧-٧) هكذا في الأصلين، وليس في يَم والحموى.

فلهذا أنت فيه تبدي ثم تعبد
قد آتاتخه منك على الحسن تزيد
طبق فيه قُدود ونُهود وُخُدود

وقوله: [الخفيف]

٥ سيدى أنت إن عبدك أمسى خاقا قلبه مُخفوقَ الجَنَاح
... غفلة الرقيب وزده ... آمن الدُحى ووشاح

١٢ - محمد بن أحمد الجرور، شاعر مذكور. قال في قصيدة في الوزير

سابور بن أردشير: [البسيط]

١٠ وفي الطعائن مهضومُ الحشا عَجج بِخُطوبِ أعطافِ نَشوانِ الحُطَّائِلِ
ظَلَى مشى الوردُ من لُحَى بوجته مَشَى التواحِطُ من عينه في أجلى
ومُتَرَفٌ الشربِ مَبَاجِجِ التندى عَطِر مَقُوفِ التورِ مَوْشومِ الشرى حَصَل

(١) ليس هذان البيتان في الحموى .

(٢) موضع النقاط بياض في الأصل .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) لم أجده .

(٥) سابور بن أردشير (م ٥٣٩ هـ) وزير بهاء الدولة البويهى . أسس في بغداد دارا للكتب - معجم الأعلام (ص ٢٤١) .

(٦) الصواب بالظاء للجمعة ، وفي الأصلين بالضاد المعجمة ، ولعله على رسم الغارية حيث لا يفرقون بين الضاد والظاء في الكتابة وإلا فتل القفطى وهذا خط يده لا يجهل ذلك - اهـ . هذه العبارة بهامش الأصل للاستاذ عبد العزيز الميمنى أستاذ العربية بجامعة عليكرة سابقا .

(٧) لعل الصواب: مشرق .

قد شام جدوله فيه مَهْنَدُهُ و اهتزَّ مثل اهتزاز الخفافِ الوجِلِ
 إذا تَسِيمُ الصُّبَا فاحتُ سرَّارُهُ آصغى اليهن سَمَحَ الفَضنِ بالِمِلِ
 والجوُّ تسحب فيه السُّحُبُ أَرْدِيَّةً مَظَاهِرَاتٍ عَلَيْهَا أَظْهَرَ الحَجَلِ
 ومنها: [البسيط]

- ٥ يامونس الملك والأيام مُوحِشَةٌ ورابط الجأش والآجال في دَخَلِ
 لو أنصف الدهرَ آوَلَانَتْ مَعَاظُهُ أَصْبَحْتُ عِنْدَكَ ذَا خَيْلٍ وَذَا حَوْلِ
 لله لَوْ لَوْ أَفْظَاظُ أَسَاقِطُهَا^١ لو كن للغيْدِ مَا اسْتَأْتَسَنَ بِالْعَطَلِ
 وَمِنْ عِيُونٍ مَعَانٍ لَوْ كَلَّتْ بِهَا تُجَلِّ الْعِيُونِ لَا غُفَاها عَنِ الكَحَلِ
 سِحْرٍ مِنَ الْفِكْرِ لَوْ دَارَتْ سُلَافَتُهُ عَلَى الزَّمَانِ تَمْشِي مِشْيَةَ الشَّيْلِ
- ١٣ - محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي^٢ أبو بكر
 وهو من بلدة يقال لها بلد من بلاد الجزيرة التي منها الموصل ، وأبو بكر
 محمد بن أحمد الخباز هذا من حسناتها. ومن عجيب شأنه أنه كان أُمِّيًّا وشعره
 كله مُلَحٌ وَتُحَفٌ وَغُرَرٌ، وَلَا يَحْظُو مَقْطُوعَةً لَهُ مِنْ مَعْنَى حَسَنٍ أَوْ مَثَلٍ
 سَائِرٍ. وهو القائل: [السريع]
- ١٥ بِالْعَتِّ فِي شَتْمِي وَفِي ذِمِّي وَمَا خَشِيتَ الشَّاعِرَ الْإِمِّيَّ
 جَرَّبْتُ فِي نَفْسِكَ سُمًّا قَمًّا أَحَدْتُ^٣ تَجْرِيكَ لِلسُّمِّ

(١) هكذا وقع في الأصل ، وفي ب: تساقطها .

(٢) راجع لترجمته ولأبياته يَم (١٨٩/٢) وصفد (٥٧/٢) .

(٣) هكذا في يَم وهو الأظهر ، وفي الأصلين: حمدت .

وكان حافظاً للقرآن مقتبساً منه في شعر كقوله: [الطويل]
 ألا إن إخواني الذين عهدتهم أفاعي رمال لا تقصر عن السعي
 ظننت بهم خيراً فلما بلوئهم نزلت بواد منهم غير ذي ذرع
 وقوله: [الطويل]

٥ كأن يميني حين حاولت بسطها
 لتوديع إلى الهوى يدرف الدماء
 يمين ابن عمران وقد حاول العصى
 وقد حوثت تلك العصى حية تسمى
 وقائلة هل تملك الصبر بدم
 فقلت لها لا والذي أخرج القرع
 ١٠ وقوله: [الخفيف]

أترى النخيرة^١ الذين تداعوا بكرة للزبال^٢ قبل الزوال
 علوا أثنى مقسيم وقلبي راحل فيهم أمام الجمال

-
- (١) وفي صفد: رمل .
 (٢) من صفد، وفي الأصلين: في .
 (٣) راجع سورة ١٤ آية ٣٧ .
 (٤) كذا في الأصلين، وفي يثم وصفد: جعلت .
 (٥) راجع سورة ٢٦ آية ٣٢ .
 (٦) راجع سورة ٨٧ آية ٤ .
 (٧) كذا في صف، ووقع في ب و يثم وصفد: الجيرة .
 (٨) في يثم: للرحيل .

مثل صاع العزير في أرحل القو م ولا يعلون ما في الرجال
وقوله: [الكامل]

سار الحبيب وخلف القلب يدي العزاء ويضمر الكريا
قد قلت إذ سار السفين بهم والشوق ينهب مهجتي نهباً
لو أن لي عزاً أصول به لأخذت كل سيفينة غصباً
وكان يتشيع ويمثل في شعره بما يدل على مذهبه كقوله: [الكامل]
وحائتم نبهني والليل داجي المشرقين
شبهتهم وقد بكين وما ذرفن دموع عين
بنساء آل محمد لما بكين على الحسين
وكقوله: [الوافر]

جحدت ولاء مولاي على وقدمت الدعوى على الوصى
منى ما قلت إن السيف أمضى من اللحظات في قلب الشجي
لقد فعلت جفونك في البرايا كفعل يزيد في آل النبي
١٤ - محمد بن أحمد بن البراء بن المبارك أبو الحسن العبدى القاضى،
أحد العلماء ومشايخ الحديث، وله أدب وفيه فضل. روى عن جماعة من
مشايخ زمانه، وروى عنه جماعة. كتب إلى العبدى ثنا القزاز أنا أحمد

(١) راجع سورة ١٢ آية ٧٠.

(٢) كذا في الأصلين ويتم، وفي صنف: والين.

(٣) راجع سورة ١٨ آية ٧٩.

(٤) هكذا في الأصل، وفي ب: عني.

(٥) وفي يتم: مولانا.

ابن علي أنبا القاضي أبو العلاء الواسطي ثنا محمد بن أحمد بن حماد بن سحر الكوفي ثنا [الحسن بن اسماعيل بن الحوشى قدم - ١] [إسماعيل بن علي الركوب إليه فبادره عني أبو الحسن بالركوب ، فلما دخل أنشأ يقول : [الطويل] صفحت برغى عنك صفح ضرورة إليك وفي قلبى ندوب من العتب فأتجاه [إسماعيل : [الطويل]

ولا زال بن شوق إليك مبرح يذلل منى كل ممتنع صعب وبالإسناد أنبا الخطيب أحمد بن علي أنبا محمد بن عبد الواحد أبو عبد الله ثنا محمد بن العباس^٢ الخزاز قال قرئ على أبي الحسين بن المنادى وأنا أسمع قال توفي محمد بن أحمد بن البراء سنة احدى وسبعين^٣. قال الخطيب وكذلك قرأت بخط محمد بن محمد بن غلدة الدورى وزاد فى شوال . ١٠

١٥ - محمد بن أحمد بن القاسم أبو علي الروذباري^٤ من كبار الصوفية^٥ ،

سكن مصر ، وكان من أهل الفضل والفهم . وله تصانيف حسان فى التصوف قلقت عنه . وفى الناس من يسميه أحمد وهو وهم وإنما هو محمد ذكره غير واحد . وهو محمد بن أحمد بن القاسم بن منصور بن شهر يار بن مهران فاذار

(١) وقع فى ب بدل ما بين الحاجزين « أحمد بن إسماعيل الكندى ثنا أبو جعفر بن البراء قال اتصل بعمى أبي الحسن عن القاضي إسماعيل بن إسحاق شئ فخرم » . (٢) وفى ب : الكتاس .

(٣) كذا وقع فى الأصل ، وفى ب : تسعين .

(٤) وقع فى ب هنا " الروذباري " بالزاي - خطأ .

(٥) راجع لترجمته " الروذباري " من الأنساب للسمعاني وزرك (ج ٦ ص ١٩٩) وتاريخ بغداد (ج ١ ص ٢٢٩) .

ابن قرعة بن كسرى [وكان إماما ويدعى الفرار - ١] أبنا زيد عن القزاز
أبنا أحمد بن علي بن مهدي قال أنشدنا أحمد بن الحسين الواعظ قال أنشدنا
أبو الفرج الورثاني الصوفي قال أنشدني محمد بن عبد العزيز الصوفي قال
أحمد بن الحسين - وقد رأيته ولم أسمع منه - قال أنشدني أبو علي
الروذباري: [الطويل]

٥

أنزه في روض المحاسن مقلتي وأمنع قسي أن تنال الحرما
وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنه على جامد الصلت الأصم تهديما
ويظهر سري من مترجم خاطري فلو لا اختلاس الطرف عنه تكلمي
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم فما إن أرى جابحيها مستلما

١٠
٥/ب /و بالاسناد قال الخطيب أحمد بن علي^٢ أنشدني أبو طالب يحيى بن علي بن
الطيب الدسكري بجلوان للروذباري: [البيط]

ولومضى الكل مني لم يكن عجا وإنما عجبى للبعض كيف بقي
أدرك بقية روح فيك قد تلفت قبل الفراق فهذا آخر الرمق

(١) زيد ما بين الحاجزين من ب، وكان يابضا في الأصل.

(٢) أحمد بن علي بن ثابت البغدادي (٣٩٢-٤٦٣ هـ)، أبو بكر المعروف بالخطيب،
أحد الحفاظ المؤرخين القدمين، مولده في غزيرة - بصيغة التصغير - منتصف
الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد؛ رحل إلى مكة وسمع بالبصرة
والدينور والكوفة وغيرها. وكان فصيح اللهجة عارفا بالأدب، يقول الشعر،
ولوعا بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت أسماء ٥٦ كتابا من مصنّفته، من أفضلها
"تاريخ بغداد - ط" أربعة عشر مجلدا - ذكرنا ج ١ ص ١٦٦) ومعجم الأدباء
(ج ١ ص ٢٤٨) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٧) واللباب (ج ١ ص ٣٨٠).

و بالاسناد قال الخطيب أحمد بن علي ' بن ثابت ' بن مهدي حدثني محمد بن أبي الحسن أخبرني أبو الحسن محمد بن العباس بن عبد الملك المعدل بصور ثنا أبو القاسم عبد السلام بن محمد المخزومي ' بمكة قال أنشدنا أبو علي محمد بن أحمد الروذباري لنفسه : [البسيط]

إني أجلك عن روحي وأبذلها فداء عبدك حال أنت واهبها
وكيف تقديك روح أنت تملكها وقد مننت علي من يفتديك بها
قال وأنشدنا أبو علي الروذباري لنفسه أيضا : [البسيط]

لو كل جارحة مني لخالفة تتى عليك بما أوليت من حسن
لكان ما زال ' شكرى إذ أشرت ' به إليك أجمل في الإحسان والماتن
و بالاسناد قال الخطيب أحمد بن علي حدثني محمد بن أبي الحسن أخبرني
محمد بن العباس المعدل قال أنشدنا أبو القاسم عبد السلام بن محمد قال أنشدني
أبو علي الروذباري لنفسه : [الخفيف]

كم نعمنا تَوَلَّهَ الأشجانِ وجرينا مع الهوى في عنان
و شربنا في روضة القطف ' صرفا من نعيم الوصال في كتان

(١-١) سقط من ب .

(٢) من صف و تاريخ خداد (ج ١ ص ٣٢٢) ، و وقع في ب : المخزومي .

(٣) كذا في صف ، و وقع في ب : زان .

(٤) في ب : اثر .

(٥) في ب : غلة .

(٦) في ب : العطف .

ونسيم لسان في ظل عيش تحت مجف من لفظ طرف الزمان
بك تاج الوفاء بالود لاحت فيه أنوار بهجة الإحسان
و بالاسناد قال الخطيب أجزنا إسماعيل بن أحمد الحيري أنبا محمد بن الحسين
السلي قال سمعت الحسين بن أحمد يقول: توفي أبو علي الروذباري سنة
اثنين وعشرين وثلاثمائة . قال محمد: وذكر أبو زرعة الطبري أنه مات ٥
سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة .

١٦- / محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن الوليد المتكلم أبو علي ' من ٦ / الف
أهل الكرخ ، شيخ المعتزلة والداعية إلى رأيهم ، وكان له شعر ، كتب
إلى أبو المظفر عبد الرحيم أنبا والدي تاج الإسلام ثنا إسماعيل بن أحمد
ابن عمر الحافظ املاء من أصله أنبا أبو علي بن الوليد إجازة في جملة ١٠
أشعاره : [السريع]

أيائسا بالمعالى ارتدى واستخدم العيوق والفرقدا
ما لى لا أجرى على مقتضى مودة طال عليها المدى
ان غت لم أطلب وهذا سلب ما ن بن دؤد فى الهدى
١٥ فقد الطير على ملكه فقال ما لى لا أرى الهدى
توفى على بن الوليد فى ستة نيف وثمانين وأربعمائة .

- (١) هكذا فى الأصل وهو الصحيح ، ووقع فى ب بالدال المعجمة خطأ .
- (٢) راجع ترجمته ولأياته صفد (٢ / ٨٥) .
- (٣) من ب ومثله فى صفد ، ووقع فى صف : يهتقد .
- (٤) راجع سورة ٢٧ - ية ٢٠ .

المحمدون من الشعراء (ابن أحمد بن محمد أبو الفرج . ابن أحمد العبشمي) ج - ١

١٧ - محمد بن أحمد بن محمد بن سعيد بن إبراهيم بن نبهان أبو الفرج
ابن أبي المظفر ابن أبي علي من أهل الكرخ من بيت الرواية والحديث ،
حدث هو وأبوه وجده . وأبو الفرج هذا كان شاعراً يقول الشعر
ويمدح به . كتب إلى محمد بن سعيد بن يحيى الديثي أنشدني أبو بكر عبد الله
ه ابن أحمد بن محمد المقرئ قال أنشدنا أبو الفرج محمد بن أحمد بن نبهان
نفسه وقد ترك قول الشعر : [المتقارب]

تركت القريض لمن قاله وجود فلان وإفضاله
تبت من الشعر لما رأيت كساد القريض وإهماله
وعدت إلى منزلي وأتقنا برب يرى الخلق سواه
فجعل^٢ ابن نبهان يرجو الإله يحص عنه الذي قاله
١٠ من الكذب في نظمته للقريض^٣ فرب كريم لمن ساله

ولد في سنة ست وثمانين وأربعمائة ، وقيل : سنة ست وثمانين ؛ ومات
في سنة ثمانين وخمسائة .

ب ١٨ - / محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن
منصور بن معاوية بن محمد بن عثمان بن عقبة بن عنبسة بن أبي سفيان محضر
ابن حرب الأموي العبشمي أبو المظفر بن أبي العباس الأيوودي المعاوي^٤ ،

(١) راجع ترجمته ولأياته صفد (٢ / ١٠١) .

(٢) من صفد ، وفي الأصلين : نلت .

(٣) من صفد وهو الظاهر ، وفي الأصلين : بغد ، ولا يوافق السياق .

(٤-٤) من ب وهو الظاهر ، وفي صف : نظم القريض .

(٥) راجع ترجمته ولأياته صفد (٢ / ٩١) والجموي (١٧ / ٢٣٤) ، وهو محمد بن =

أوجد عصره وفريد دهره في معرفة اللغة و الأنساب وغير ذلك؛ وأورد في شعره ما عجز عنه الأوائل من معاني لم يسبق إليها ، وأليق ما وصف به بيت أبي العلاء المعري : [الطويل]

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآلت بما لم تستطع الأوائل

- وله تصانيف كثيرة ، منها تاريخ أبيورد و نسا ، والمختلف والمؤتلف . ٥
وطبقات العلم في كل فن ، وما اختلف و ائلف في أنساب العرب . وله في اللغة مصنفات ما سبق إليها . وله كتاب تملّة المقرور ، وهو كتاب صنفه بهمدان . وسببه أن همدان شديدة البرد في غير الشتاء فكيف فيه . وكان هو و جماعة من الأدباء يجتمعون في الليل وقد عجزوا عن وقود النار للعدم ، فأخذوا في التعلل بذكر نيران العرب و العجم و ما قاله الشعراء و المثذاكرون . ١٠
في ذلك ، فصار منه تاليف لطيف في فنه .

- وكان حسن السيرة جميل الأمر منظراتيا ' من الرجال - ذكره أبو زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن منده الحافظ الأصبهاني في تاريخ أصبهان فقال: أبو المظفر الأموي الأبيوردي نحر الروساء ، أفضل الدولة ، حسن الاعتقاد ، جميل الطريقة ، متصرف في فنون جمة من العلوم ، عارف بأنساب ١٥

= أحمد بن محمد القرشي الأموي (م ٥٠٧ هـ) أبو المظفر ، شاعر ، مؤرخ عالم بالأدب ، من كتبه " تاريخ أبيورد " و " المختلف و المؤتلف " و ديوان شعر طبع وشعره جيد على الطبقة - ذكر (ج ٣ ص ٨٥٠) ، وفيات (ج ٢ ص ١٦) .

(١) من صف ، و في ب : منظر لنا - خطأ .

(٢) في ب : نعمة .

العرب ، فصيح الكلام ، حاذق بتصنيف الكتب ، وافر العقل ، كامل الفضل ، فرد دهره ووحيد عصره .

كتب إلى أبو المظفر عبد الرحيم بن تاج الإسلام المروزي من مرو أخبرنا أبي سماعة عليه من كتابه بقراءة مسعود الطرازي يخاطرا قال سمعت أبا علي أحمد بن سعيد العجلي المعروف بالبديع بهمدان يقول سمعت الأديب ٥ الأبيوردي في دعائه يقول : اللهم ! ملكني مشارق الأرض ومغاربها ، فلبته على ذلك وقلت له : أيش هذا الدعاء ؟ فكتب إلى بهذه الآيات : [الوافر]

يسيرني أخو عجل إياي على عدى وتيهي واختيالي
ويعلم أنني من ' فرط حتى ' حوا خطط المعالي بالعوالي
فلست بحاصر^١ إن لم أزرها على نهل شبا الأسل الطوال ١٠
وإن بلغ الرجال مداى فيما أحاوله فلست من الرجال

و بالاسناد قال أبو المظفر قال أبي^٢ سمعت عبد الله بن نصر الخطيب بمرو^٣ يقول : كتب الأبيوردي قصة إلى الخليفة و كتب على رأسها الخادم المعاوى ، فكره الخليفة النسبة إلى معاوية فأمر بكشط الميم من المعاوى ورد ١٤ القصة ، فصار الخادم المعاوى . و بالاسناد سمعت أحمد بن سعيد العجلي بهمدان يقول : كنت يوم^٤ مضى^٥ إلى المعسكر و السلطان كان نازلا على باب همدان ،

(١-١) هكذا في الأصلين ، وفي الجموى : فرط لحي .

(٢) هكذا في الأصلين ، وفي الجموى : بحاصر .

(٣) هكذا في صف ، و ليس في ب .

(٤) في ب : يوما .

(٥) في ب : أمضى .

فرايت الأديب الأيوردي راجعا من عندهم قلت له : من أين ؟ فأنشأ
يقول ارنجالا : [البسيط]

ركبت طرفي فأذرى دمه أسفا عند انصرافي منهم مضمر اليأس
وقال حثام توديني فان سنحت حوائج^٩ لك فاركني إلى الناس
كتب إلى عبد الرحيم المروزي أخبرنا أبي^{١٠} تاج الاسلام في كتابه قال
أنشدنا أبو العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ من لفظه بأصبهان أنشدنا
أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي الحافظ أنشدنا الأديب أبو المظفر محمد بن
أبي العباس الأيوردي لنفسه يفتخر : [الكامل]

يا من يساجلني وليس بمدرك شأوى وأين له جلالة منصبي
لا تعين فدون ما حاولته^{١١} خبط القتادة وامطاء الكوكب
والمجد يعلم أننا خير أبا فأسأله يعلم^{١٢} أى ذى حسب أبي
جدى معاوية الأغر^{١٣} سميت به جُرثومة من طينها خلق النبي
ورثته شرفا رفعت مناره فبنو أمية يفخرون به وبني
وبالاسناد قال تاج الاسلام أنشدنا أبو الفتوح محمد بن محمد بن علي الطائي

(١) في ب : جوائج .

(٢) هكذا في صف ، وفي ب : ابن .

(٣) وقع في الحموي : أمته .

(٤) هكذا في الأصل ، ووقع في ب « ايتا » ومثله في الحموي .

(٥) وقع في الحموي : تعلم .

(٦) ووقع في ب : الأعز .

املاء همدان أنشدنا الأديب أبو المظفر محمد بن أبي العباس الأيوردي
لنفسه : [البسيط]

كُفِّي أَمِيمةً غَرَبَ اللومِ والعذْلِ فليس عِرْضِي على حالٍ بمبتذلِ
إن مَسْنَى العدمِ فاستبقِ الحياءَ ولا تكلفيني سؤالَ العصبَةِ السفلى
فشعر مثلي " وخير القول أصدقه " ما كان يَفْتَرُّ عن ثَغْرِ وعن غَزَلِ
أما الهجاء فلا أَرْضِي بِهِ كَرَمًا والمدح إن قلته فالجِدُّ يَنْضَبُ لِي
وكيف أمدح أقوامًا أو أتلهم كانوا لاسلافِ الماضين كالخولِ
قلت^١: أشعاره كثيرة وآدابه غزيرة ، وقد قن شعره فنونا . فأفرد منه نوعا
سماه التَّجْدِيات^٢ ، ونوعا سماه العراقيات - إلى غير ذلك . وإنما ذكرت هنا
بعض ما صححت به الرواية . ذكر^٣ أبو زكريا يحيى بن منده الإصبهاني أن
الأديب أبا المظفر الأيوردي مات في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع
الأول بين الظهر والعصر من سنة سبع وخمسمائة ، وصُلِّي عليه في الجامع
المتيق بأصبهان - رحمه الله .

١٩ - محمد بن أحمد بن حمزة جيا - مقصور ، وقيل : جيا ممدود - والاول

(١) راجع لأبيات الحموي (ج ١٧ ص ٢٤٥) .

(٢) وفي الحموي (ج ١٧ ص ٢٤٥) : خلقا .

(٣) هكذا في صف وهو الأظهر ، وفي ب : فكتب .

(٤) من ب وهو الأصح ، وفي صف : التحديات .

(٥) في ب : وذكر .

(٦) محمد بن أحمد بن حمزة جيا أبو الفرج (٨٥٧٩ م) الملقب بشرف الكتاب ، =

أشهر، أبو الفرج من أهل الحطة السيفية من سقى الفرات ، أديب فاضل ، له ترسل حسن ، وشعر جيد ، قدم بغداد وجالس النقيب أبا السعادات هبة الله بن الشجرى^٢ النحوى وأخذ عنه ، ثم بعده أبا محمد عبد الله بن أحمد بن^٣ الخشاب^٤ وغيرهما ، لم يشتهر بالحديث لاقباله على الأدب واشتغاله به .

أبنائنا^٥ محمد بن سعيد بن يحيى الواسطى الدينى أنشدنى أبو التواء محمود بن عبد الله بن المقرح بغداد قال أنشدنى شرف الكتاب أبو الفرج بن جيا = كان نحويًا لغويًا فطنًا شاعرًا مترسلًا ، شعره ورسائله مدونة عملها أجوبة لرسائل أبي محمد القاسم بن الحريرى - بنية الوعاة (ص ٩) ، صغد (ج ٢ ص ١١٢) والمجوى (ج ١٧ ص ٢٧٠) .

(١) فى ب: السبعة .

(٢) هكذا فى المجوى وهو الصواب ، وفى الأصلين : ابن البحرى ، تصحيف ؛ وابن الشجرى (٥٤٥ - ٥٤٢) من أئمة العلم بالغة والأدب وأحوال العرب . من كتبه : الأمانى والحامسة ضاهى به حماسة أبى تمام وديوان شعر وكتب فى النحو - زرك (ج ٣ ص ١١٢٠) والمجوى (ج ٧ ص ٢٤٧) .

(٣) من ب ، وقد سقط من صف .

(٤) وابن الخشاب (م ٥٦٧) من أعلم معاصريه بالعربية . وكان عارفاً بعلوم الدين ، متبذلاً فى عيشه وملبسه . وقف كتبه على أهل العلم قيل وفاته . من تصانيفه : شرح الجمل للجرجانى والرد على التبزيى وقد للمقامات الحريرية - بنية الوعاة (ص ٢٧٦) ، وزرك (ج ٢ ص ٥٤٥) .

(٥) هكذا فى الأصل ، وفى ب: أنبا .

يفتداد بمنزلنا لنفسه : [الكامل]

حتام اجرى في ميادين الهوى لا سابق أبدا ولا مسبوق
ما هزنى طرب إلى رمل الحمى إلا تعرض أجرج وعقيق
شوق بأطراف البلاد مفرق^١ نحوى^٢ شئت الشمل منه فريق
ومدامع^٣ كُفلت بعارض مزنة لمعت لها بين الضلوع بروق
فكأن جفنى بالدموع موكل وكان قلبي للجوى مخلوق
قدم^٤ الزمان وصار شوق عادة فليترك^٥ ولا له المعشوق
قد كان في المجران ما يريح الهوى لو يستفيق من الغرام مشوق
لكننى أب^٦ لمهدى أن يرى بعد الصفاء وورده مطروق
إن عادت الأيام [لى-^٧] بطويلع أو ضفى والطاعنين^٨ طريق
لأنهن على الغرام بسفرقى ولتطرين بما^٩ أثبت النوق

أنا محمد بن سعيد بن يحيى الواسطى أنشدنى أبو الحسن على بن نصر بن
هارون قال أنشدنى الأجل أبو الفرج بن جيا لنفسه من قصيدة : [الطويل]
أما والعيون النجل^{١٠} تصمى نالها ولمع الشايا كالبرق تظالها

- (١) هكذا في ب ومثله في صفد والحموى وبه يستقيم الوزن ، ووقع في صف : مفترق .
- (٢) من الحموى ، ووقع في ب : يحوا ، وفي صفد : يحوى .
- (٣) هكذا في صف ومثله في صفد والحموى ، ووقع في ب : ندم .
- (٤) هذا هو الظاهر ، ووقع في الأصلين والحموى : آبي ، وسقط هذا البيت من صفد .
- (٥) من ب وصفد والحموى ، وليس في صف .
- (٦) هكذا في الأصلين وصفد ، ووقع في الحموى : التازحين .
- (٧) وقع في صفد : لما .

و منعطف الوادى تأرج نشره وقد زارنى جنح الظلام خيالها
لقد كان فى المجران ما يرعى الهوى ولكن بعيد فى الطباع انتقالها
٢٠- / محمد بن أحمد بن سعيد بن أحمد بن زيد التكريتى^٢ الأصل ٨ / الف

أبو البركات يعرف بالمؤيد [توفى سنة تسع وتسعين وخمسمائة -^١]

- كانت له معرفة بالأدب ، وله شعر حسن كثير . كتب إلى محمد بن يحيى
ابن سعيد الواسطى أنشدنى أبو يعلى حمزة بن سلامة التاجر بما قاله محمد بن
أحمد فى الوجيه أبى بكر النحوى لما انتقل من مذهب أبى حنيفة إلى مذهب
الشافعى رحمهما الله وقد كان قبل ذلك حنبلياً : [الطويل]

- ومن مبلغ عنى الوجيه رسالة وإن كان لا تجدى إليه الرسائل^٣
تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبل وذلك لما اعوزتلك المآكل
وما اخترت رأى الشافعى تدبىنا ولكنما تهوى الذى هو حاصل
وعما قليل أنت لاشك صائر إلى مالك فافطن لما أنا قائل
خرج المؤيد محمد بن أحمد التكريتى فى تجارة فتوفى فى إصعاده^٤
بالموصل فى أحد الريعين سنة تسع وتسعين وخمسمائة ودفن بها .

(١) وقع فى صفد والحموى: زارنى .

(٢) هكذا فى الأصلين ، وفى صفد: يرع .

(٣) راجع له ولأبيه صفد (٢ / ١١٥) .

(٤) زيد ما بين الحاجزين من صفد .

(٥) سقط هذا البيت من صفد .

(٦) وقع فى صفد: أنت .

(٧) هذا هو الصواب ، و وقع فى ب: اصعاده - مصحفا .

المحمدون من الشعراء (ابن أحمد أبو الغنائم البيع . ابن أحمد الهلالي) ج - ١

٢١ - محمد بن أحمد بن علي بن عبد الغفار المكنى بأبي الغنائم البيع

المعروف بابن الأجره سبط أبي علي بن شبل ' الشاعر من أهل الجهم ' الظاهري . كان شيخا ظريفا دينا عفيفا^٢ .

٢٢ - محمد بن أحمد أبو الفضل الهلالي ، أديب شاعر مفلح خوارزمي

٥ . المنزل ، كان مختصا بملكها مأمون بن مأمون . ومن غرر شعره قوله في نوروز : [البسيط]

نُور ونُور ونوروز ومُنيتهما لقيا الأمير في لقاء مهواها
كأنما نغم الأطيّار من نغم النـ أوتار قد أخذت في الطيب اشباها
ومنها : [البسيط]

١٠ حدائق شاقّت الدنيا شقائقها وبالخلي خزم الدنيا خزامها
ومنها في المدح^٤ : [البسيط]

فلك المواهب تجرى من أنامله طوعا فلشكر مجراها ومرساها^١
لو كان للارض جزء من سماحتـه لأظهرت كل كنز من خباياها
لو لاس الصخر صارت من قساوتها إلى السلاسة حتى سلن أمواها

(١) هو أبو علي بن الشبل البغدادي ، شاعر حكيم (م ٤٧٤ هـ) - زرك (ج ١ ص ٢٥١) ، وابن أبي أصيبعة (ج ١ ص ٢٤٧ ، ٢٥٢) .

(٢) نسبة إلى جهم بن صفوان الراسبي ، من العلماء ، إليه ينسب مذهب الجهمية ، قل في ٧٤٥ الميلادية - معجم الأعلام (ص ١٤٣) .

(٣) سقطت هذه الترجمة بأسرها من ب .

(٤) هكذا وقع في الأصل ، وفي ب : المدح .

(٥) أخذ مفهوم للصراع الثاني بهذا البيت من سورة ١١ آية ٤١ .

- ولو أشار إلى الأفلاك معترضا لما استمر على الدنيا قضايها
أغر الحمى أحوال وسداها بحسن غر العطايا حين أسداها.
- ٢٣- / محمد بن أحمد الغساني البمشقي الملقب بالواواء من حنات
الثام، وصاغة الكلام. كان في أول أمره مناديا في دار البطيخ بدمشق
ينادي على الفاكهة وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه. وله
ديوان شعر ليس بالكبير. فن شعره: [الطويل]
- سقى الله ليلا طاب^١ إذ زار طيفه وأفنيه حتى الصباح عناقا
بطيب نسيم منه يستجلب الكرى ولورقد المخمور فيه أفاقا
تملكني لما تملكته مهجتي وفارقني لما أمنت فراقا
- وله: [الوافر]

١٠

أتاني زائرا من كان يدي لي الحجر الطويل ولا يزور
فقال الناس لما أبصروه لهنك زارك البدر المنير
قلقت لهم ودمع العين يجرى على خدي له در ثيسر
مضى أرحى رياض^٢ الحسن منه وعني قد تضمنها غديسر

(١) لعله الصواب، وفي ب: انجم.

(٢) شاعر مطبوع حلو الألفاظ، في معانيه رقة، توفي نحو ٣٨٠ هـ. له ديوان طبع

في المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٥٠ م - زرك (ج ٣ ص ٨٤٧)، 'يتم (ج ١ ص ٢٣٥)، فوات (ج ٢ ص ٣٠١)، صفد (ص ٥٣٢).

(٣) في ب: صار.

(٤) هكذا في الأسيلين، وفي ديوانه ص ١٦٤: طال.

(٥) في ب: تملك.

(٦) وقع في يتم: بروض.

ولو نصبت^١ رحي بازاء دمي لكأنت من تصدده تدور
ومن ملح قوله في وصف الدمع : [الخفيف]

كل دمع فالتكلف يحمرى غير دمع الحب^٢ والمهجور
ورد البين دمع عني فأضحى كعقيق أذيب في بلور
ومن ملح في الخمر : [المنسرح]

عذبتها بالمزاج قابتست عن برد نابت على لم
كأن أيدى المزاج قد سبكت^٣ [في - ٤] كأسها فضة على ذهب
وله من قصيدة : [الكامل]

فلمزج بمائك نار^٥ كاسك واسقى فلفد مزجت مدامي بدماء
واشرب على زهر الرياض مدامة تنق^٦ الموم بعاجل السراء
لطفقت فصارت من لطيف محلها^٧ تجرى^٨ كجرى الروح^٩ في الأعضاء
وكان مختقة عليها جوهر مابين نار ركبت^{١٠} وهواه

(١) هكذا في الأصلين ويتم ، وفي الديوان ص ١١١ : نصبوا .

(٢) وقع في ديوانه : الغريب .

(٣) من صف ، وفي ب ويتم : سبكت .

(٤) زيد من ب ومثله في يتم .

(٥) وقع في ديوانه ص ٥ : نحر .

(٦) وقع في ب : تقى .

(٧) هكذا في صف ويتم ، وفي نسخة أخرى من ب : مزاجها .

(٨-٩) في ديوانه : مجارى الروح .

(١٠) هكذا في الأصلين ، وفي يتم : اذكيت .

شمس الضحى رقصت ففقط وجهها بدر الدجى بكواكب الجوزاء
وكانها وكانت حامل كأسها إذ قام يحلوها على الندماء
وذكره ابن عبد الرحيم في طبقات الشعراء وقال: كان في أول أمره أحد
العامّة ردّاداً^١ في فندق كان جاليا فيه، وكان يتولى بيع الفاكهة بين يدي
البنادرة ويحتج أمانها ولم يكن من أهل الأدب ولا ممن يعرف بقول
الشعر. وكان أول شيء عمله منه قصيدته في أبي القاسم العتيق العلوي^٢
المجبة التي أزلها: [البسيط]

تظلم الورد من خديه إذ ظلما^٣

فاستحسنها فأعطاه عشرين دينارا وتسامع الناس بها فانتشر بينهم ذكره
فاستطابوا طريقته في شعره فتوفر على ذلك وفارق ما كان فيه .

٢٤ - / محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن هارون
البرداني . له شعر أشد له ولد ولده محمد بن أحمد بن محمد بن
الحسن: [الكامل]

أين الشباب وأية سلكا لا أين تطلب ضل يا هلكا

(١) في ب: ودادا .

(٢) هو أحمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن علي بن محمد العتيق بن جعفر
ابن الحسين الأصغر بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، من أشرف دمشق، توفي
سنة ٣٩٨ هـ - ديوان الواواء (ص ١١) .

(٣) راجع القصيدة الكاملة في ديوانه ص ١٩١ تشمل أحدا وأربعين بيتا .

(٤) كذا في الأصل، وفي ب: فاشتهر .

. لا تعجى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فسكى

. لا تأخذى بظلماتى أحدا طرفى وقلبي فى دعى اشتراكا .

٢٥- محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود بن أبى عبد الله بن على بن محمود

الفروخى الأوائى المكنى بأبى نصر من أهل أوانا ، الرئيس الشاعر الكاتب

الثير ، شيخ أوانا ، الفصيح لسانا و بياناً ، قد سهل له من الكلام حزنه ،

ولانت لديه متونه ، و طارعه عيونه ، ودانت منه أبكاره و عونه . فلذلك

نظمه أشرق من لؤلؤ العقود ونثره أنقى من ورد الحدود ، بألفاظ

وضيئة و عبارة رضية ، و معان أرق من نسيم السحر ، على صفحات الزهر .

فمن شعره من كلمة مدح بها جمال الدين محمد بن على الأصهبانى وزير

الموصل : [الخفيف] ١٠

ما لعين جنت على القلب ذنب إنما يرسل اللحاظ القلب

والهوى قائد النفوس فان سُدَّ ليط جيش الغرام فالقلب نهب

أحياة هذا التفرق يا قلوب فأن الهوى وأين الحب

كان دعوى ذاك التأوه للين ولم ينصدع لشمس شعب

(١) راجع الفوات (ج ٢ ص ٢٤٣) صفد (ج ٢ ص ١٠٩) ، شذ (ج ٤ ص ١٨٠) .

(٢) بليدة كثيرة البساتين و الشجر زهرة من نواحي دجيل بغداد - معجم البلدان

(ج ١ ص ٢٦٦) .

(٣) فى ب : أنور .

(٤) فى الفوات و صفد : القلوب .

(٥) فى الفوات و صفد : بعد .

(٦) فى الفوات و صفد : لشمسك .

- إنَّ موت العشاق من ألم الفرقة في العبسة ' تستحب
وعلاج الهوى عذاب المحي ن ولكنه عذاب عذب
' زود الطرف نظرة أوقت وجدا فهذا الوادى وهذا الشعب
واسأل الركب وقفة ففى يـ يجدك اللحظ إن أجاب الركب
واستن بالدموع فالدمع عون لك إن ساعد المدامع سكب ٥
وتصر نحو العراق جديا ت على بعدها تهب وتخبو
فبذاك الجو المنع أوطا رى والقلب والهوى والصحب
إن عدتني عنه الليالى فبالو صل لى دونه مناخ رجب
لو أعيذ الطائي حيا لديه وابن سعدى أو الأبدى كعب
تلولوا عنه حيارى ونادو ه رويدا هذا مقام صعب ١٠
مكذا المجد لا مراحل تغل فى مناخ القسرى وفار ثشب
فت شأو الامجاد سقا وما لنا ظر فى العين واحد والهدب
فهم انجم تغور وتبدو فى سماء العلى وأنت القطب
حار فيك المديح عجا فإيد رى بما ذا طفا عليه العجب

(١) من الفوات وصفد ، وفى الأصلين : مئة .

(٢) سقطت هذه الأبيات الآتية كلها من الفوات وصفد .

(٣) وفى ب : جذيات .

(٤) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ، فارس ، شاعر ، جواد ، جاهل . يضرب
الثلل بمجوده - ذرك (ج ١ ص ٢٠٠) ، بساى (ج ٦ ص ٦٣٤) .

(٥) هو كعب بن مامة الأيادى ، يضرب به الثلل فى جوده لأنه فى ساعة العطش سقى
صاحبه ومات عطشا - معجم الأعلام (ص ٤٣٩) .

إِنَّ يَمْنَاكَ حِينَ تَقْصُرُ بِالْبَرِّ رِكْلُهُ تَمْطُرُ الرِّيَاضُ السَّحْبُ
وله فيه: [البسيط]

هذا هو المجد لا ما تخبر السَّيَرُ قد أبدت العين ما لم يده الأثرُ
فكم^١ أكلف تأميل^٢ السَّهَابِ بَصَرِي وقد تبلج لي في الرؤية القمر
وأحسن القول ما قام الدليل به لن يصدق السمع حتى يصدق البصر
رَقًا تملكهم قوم^٣ وما افتخروا إلا بما أوقدوا للضيف أو غمروا
ولأنهم في اعتساف اليد قلت له شيطان مؤتلفان الرزق والسفر
للم يكن فرقة الأوطان مكسبة عزًا لما فارقت اصدافها الدرر
وإن عذلت بأرزاق مقدره لن يسعد الجد^٤ حتى يسعد القدر

١٠ ومنها: [البسيط]

البازل العرف لا من ولا ملل والباسط الآمن لا خوف ولا دُعر^٥
يقضى فيحكم والانداز ممكنة والحكم ما لم يكن عن قدرة^٦ خور
ومنها: [البسيط]

في كل نظرة عين منك منفعة تبدو فيعجز عن تكييفها النظر^٧
صدان عندك بمجموعان في خلق فالمال مبتذل والهدى مدخر

(١) في ب: فلم - خطأ .

(٢) وقع في ب: يامل - خطأ .

(٣) في ب: يوم .

(٤) في ب: المرء .

(٥) في ب: تدره .

(٦) في ب: التقدر .

(٧) من ب . ووقع في صف: المال .

فضلت ما ليست' الأنواء قاهرة عنه واغثيت ما لم يقته المطرُ
واصبح الناس في أمن وفي دعة حتى لقد عدتُ في عصرك الغير
فاستأقف الدهر أياماً مهذبة لأمله وصفاء ما به كدر
وله آيات إلى بعض أخلائه: [المرج]

٥ فكم عوقتُ بالمجر وما اصلح للهجر
وما اقصر عن مدح ولا اقلعت عن شكر
ألا يا أيها المختار لُ بين المجد والفخر
ترقى في فقد عي ل بما تفعل بي صبري
ولا يمدل بك الكاشح ع عن نصر أبي نصر
ودع عنك الأقاويل فما الإخبار كالخبر
قد يخذلك الخائن ن بالنعص ولا تدرى
كما قد يستوى في الكأ يس لون الخل والخسر
وله في معنى قصيدة: [المتقارب]

١٥ إذا المرء ضاق به ذرعة وعزت عليه وجوه الطلب
وعزّ المساعد في دهره فلا ذو إغاها ولا ذو حسب
وأصبح من فرج موبسأ ولم يبق غير حلول العطب
أتاه القضاء بطلب الإله فقرج من حيث لا يحتسب

(١) في ب: كست - كدا .

(٢) في ب: في .

(٣) من صف ، ووقع في ب: موليا .

وله : [الكامل]

' يارب عفوك أنى فى معشر لا أبتنى منهم سواك ملاذا
هذا يناق ذاً وذا يتاب ذاً ويسبّ هذا ذاً ويشتم ذاً ذاً

وله : [الكامل]

٥ جسّ الطيب يدى وحرك رأسه وبكى على وقال مت فلانا
فأجّبه والله ما بي' علة لكننى قد صرت شيخ أوانا
مات فى ستة سبع وخمسين وخمسائة بأوانا ودفن بمقبرة برنداس بها .
وكان يقول للوزير ابن هيرة^٢ إلى أن كتب إليه بهذه الآيات : [الكامل]

من ساءه مرض أتبع له فلقـد أقاد مسرة مرضى

١٠ جريت أبناء الزمان به فعرفت جوهرهم من العرض

وعلتُ أن محبتي لهم ذهبت بلا وُدّ ولا عوض

لا تجزعى يا قس واصطبرى لجفائهم فبذا عليك قضى

الف ٣٦ - / محمد بن أحمد بن رامين أبو الحسن^٣، شاعر زكى^٤، له بوادر

(١) راجع لهذين البيتين شذ (ج ٤ ص ١٨٠)، صفد (ج ٢ ص ١١٠)، الفوات

(ج ٢ ص ٢٤٤).

(٢) من صف، ووقع فى ب: لى - كذا .

(٣) هو يحيى بن هيرة، أبو المظفر عون الدين من كبار الوزراء فى الدولة العباسية .

قام بالوزارة فى عهد المتقنى والمستنجد أحسن قيام إلى أن توفى ببغداد سنة ٥٦٠ هـ .

له كتب فى الفقه واللغة - زرك (ج ٣ ص ١١٠٦) .

(٤) راجع له ولأبياته صفد (ج ٢ ص ٤٩) .

(٥) من ب، ووقع فى صف: وحكى .

و نوادر^١ في الشعر ، وهو حسن البديهة ، جميل الارتجال ، شهد بفضل
فضلاء أهل الصنعة . ذكر أبو الفتح الدباوندي^٢ قال : جعني وإياه بعض
بجائس الآنس وفيه قمر من الفضلاء فسأله أن^٣ يحيز قول مجنون بني
حامر^٤ : [الطويل]

أقول لظبي مرقي وهو رافع أنت أخو لي فقال يقال^٥
فارتجل على النفس فقال : [الطويل]

قلت يقال المستقيل من الهوى إذا مه ضُر فقال يقال
فتعجب القوم من حدة ذهنه وإسراعه في تجنيس القافية . وله أرجوزة^٦
أجاب بها^٧ سعد^٨ الآي عن أرجوزته الصادرة إليه من وقته : [الرجز]
وافتي القصيدة الكريمة من كل ما يشينها سليمة^٩
وهي لعمري درة يثيمة قد أسفرت عنها^{١٠} ظلال ديمة

(١) وقع في ب : نوارد - مصحفا .

(٢) نسبة إلى دباوند ففتح أوله ويضم ، كورة من كور الري ، وعند الفرس فيه
خرافات عجيبة وحكايات غريبة - معجم البلدان (ج ١ ص ٣٢) .

(٣) وقع في ب : عن .

(٤) هذا هو الصواب ، ووقع في ب : بن - مصحفا .

(٥) هو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري (المتوفى نحو ٨٠ هـ) شاعر غزل ، لم يكن
مجنونا وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليل بنت سعد . ولما زوجها أبوها إلى غيره
ذهب يتيه في الصحراء ويتغنى بحبه لها إلى أن مات - زرك (ج ٢ ص ٨٠٢) .

(٦-٧) تكرر في صف ، فأسقطناه من المتن .

(٧) لعله أبو سعد الآبي منصور بن حسين الرازي الوزير من أدباء الإمامية
وشعرائهم المتوفى سنة ٤٢١ هـ - زرك (ج ٣ ص ١٠٧٣) .

(٨) من ب وهو الصواب ، ووقع في الأصل : عنه .

٢٧ - محمد بن أحمد الدباوندى أبو الفتح^١، ربحانة الرؤساء و شامة الوزراء، استوطن الري، يرجع إلى فضل كبير، وأدب غزير، وحفظ عجيب، وبلاغة بالغة، و لسان كأنما عناه إبراهيم بن ستان الأصهباني بقوله في أبي مسلم بن بحر^٢: [الوافر]

٥ لسان محمد امضى غراراً وأدرب من شبا السيف الحسام
إذا ارتجل الخطاب بدا خليج به يمهده بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الباقوت بل قطر الغمام
ورد نيسابور فشر بها طرر فضله، وملاها من فوائده وأدّت عليه
الجامكية السلطانية وأقام بها مدة ثم اجتذبه الشيخ العميد أبو الطيب طاهر
١٠ ابن عبد الله^٣ إلى الري، فردّه في صحبته إلى مستوطنه. فمن شعره في
الغزل: [الكامل]

كلفت من أهوى تجشم قبله ظرفاً فأولى غاية الإيجاب
ولثمت عارضه فكان كخلفه عطراً يذيع سرائر الإجاب

ب / وله في رئيس امتحن: [الوافر]

١٥ بأى يد أصول على الليالى وقد خانت أناملها الذرائع

(١) راجع له ولأبياته صقد (ج ٢ ص ٥٠).

(٢) هو أبو مسلم محمد بن بحر الأصهباني المعتزلى (٢٥٤ - ٣٢٢ هـ)، من ولاية الدولة العباسية، له مصنفات ورسائل - ذكر (ج ٣ ص ٨٦٩).

(٣) القاضي الطبرى، فقيه شافعى (٣٤٨ - ٤٥٠ هـ)، له شرح مختصر الزنى في أحد عشر جزءاً في الفقه - ذكر (ج ١ ص ٤٤٤).

(٤) في ب: عائد.

بودى لو تيت على جفوني ولكن عز ما لا يستطيع

وله في قول^١ يكنى أبا الخطاب بهجوه: [الوافر]

أبا الخطاب يا قهر الزمان به برص يشاهد بالبيان

وآباط تقوح لها حُنان وازار المعى شم الصنان

و داخل ثوبه جرب عتيق توارثه على قدم الزمان

وهي آيات متعددة فيها فحش تركت إرادها^٢ لذلك .

٢٨ - محمد بن أحمد أبو بكر اليوسفي من أهل زوزن^٣ كان من أفرادهم

أدبا و فضلا ، و مقلقيهم^٤ نظما و نثرا ، و لفظته زوزن إلى أقطار الأرض

و آفاق البلاد ، و حرفة الأدب زميله و نزيله ، و حليفه و أليفه ، و اتجع

الصاحب^٥ و غيره^٦ ، و طالت^٧ مدته في الغربة ، ثم عاد إلى الوطن على

(١) من صف وصفد ، و وقع في ب : قواد - مصحفا ، كما يظهر من الآيات التي

أوردها الصفدي و تركها القفطي للفحش فيها ، و تصحيف كلمة " قواد " يضح

من هذين البيتين :

إذا غنى و وقع مستطيلا علاه قبل اصوات الأغاني

دوار الرأس حشجة التراقي سعال الحلق تقطيع البنان .

(٢) من ب ، و وقع في صف : إراداه - من زلة القلم .

(٣) كورة واسعة بين نيسابور و هراة ، كانت تعرف بالبصرة الصغرى لكثرة

من أخرجت من الفضلاء و الأديباء و أهل العلم - معجم البلدان (ج ٤ ص ٤١٦) .

(٤) في ب : مقلقيهم .

(٥) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) ، وزير غلب عليه الأدب

فكان من نوادر الزمان علما و فضلا ، له تصانيف جليلة - زرك (ص ١٠٦) .

(٦-٧) في ب : ثم طالت .

غير قضاء الوطر، ولم يلبث أن انتقل من ضيق العيش الى ضيق القبر،
وكان له نظم وثر لم يغناه من الفقر، فن شعره: [الطويل]

تبدل من بعد الحبيب المفارق سواد الليالي وايضاض مفارق
سقى البارق الغربي عذبا من الحيا محلتا بين العذيب وبارق
ه وأغنى مغانيها وأرضى رياضها وشق بلطم القطر خد الشقائق
محلة لإناس ومنسى أوانيس ومركز رايات ومرعى أياثق
وله في قصيدة في الصاحب: [الخفيف]

أطلع الله للعالمى سعادا وأعاد الزمان غضا جديدا
بكت الدهر جنده وبشأ نحوه دعوة الإله جنودا

١٠ [ومنها]:

يا عبيد الزمان ان الليالي كدن يتركن كل قلبا عميدا
حادثات أردن إحداث هدم لعلاء فأحدثت تشييدا
وله من أخرى: [الطويل]

وردت به كافي الكفاة وعنده أرى الفضل فدا والفضل توأما

(١) في ب: تبدلت .

(٢) في ب: جد .

(٣) في ب: من .

(٤) في ب: جندنا .

(٥) هكذا في صف ولا بد منه للسياق، وليس في ب .

(٦) في ب: صب .

(٧) في ب: وقوله .

ينال لديه معني الفضل 'أجرما' سق^١ وينال الغو من كان أجرما

٢٩ - / محمد بن أحمد السيرجي ، أديب فقيه شاعر بليغ ، يقول : [الخفيف] ١١ / الف

يا خليلي عرجا بي إلى القف ص و خطا الرجال بالبردان

واتركاني من التفقه في الدين ن لحسي تعلو ما كفاني

[واسقياني على وجوه الفواني واصطفاق النايات والعيان^٢] .

وهو القائل : [الكامل]

القى الدساكر والمعاصر والسواحر والزواجر

ودع الدفاتر والمخامر والقماطر والمساطر

وكتب إلى صديق له يستزيره : [المنسرح]

اليوم يوم انحصار^٣ ويوم إيقاد نار^٤

ويوم عرف وصف^٥ ويوم شرب عقار

وكل هذا لدينا فاحضر^٦ مع الحضار

وقبل عنه : إنه كان كثيرا ما يقول : أنعم الله صباحك^١ وأدام لرأسك

الحضرة^٢ ولوجهك الحرة^٣ ولوجه حاسدك الصفرة^٤

٣ - محمد بن أحمد الخواري^٥ أبو نصر ، أبوه من خوار وهو ١٥

نيسابوري ، وأبو نصر هذا من أطرف الظرفاء في وقته ، وأبوه صاحب أدب

(١ - ١) أخذ الشاعر هذه الكلمات من اقرآن سورة ٢٨ آية ٢٥ .

(٢) زيد هذا البيت من ب ، وسقط من الأصل .

(٣) من ب ، ووقع في صف : فاحضره .

(٤) نسبة إلى خوار ، قرية من أعمال يقيق من نواحي نيسابور - معجم البلدات

(ج ٣ ص ٤٧٣) .

وفضل^١، وله شعر بارع في ذكر دمايل أدركته: [السرير]
دب الدمايل وحوشيتها في جسدی مثل ديب الدمام
لكننا الراج ترج القی وهذه تطرد من المنام
وجلة الامر وتفصيله انی كما تكرهه والسلام

ب/١ ٣١ - / محمد بن أحمد بن الحسن الشطرنجي الحلبي، شاعر مذكور

من أهل حلب، مدح نظام الملك^١ الحسن بن إسحاق عند ما حضر إلى باب حلب
في حجة السلطان ألب أرسلان^٢ في سنة ثلاث وستين وأربعمائة: [الكامل]

أما علاك فدونها الجوزاء قدرا فما ذا ينظم الشعراء
يرتد عنها الفكر وهو مهتد ويضيق فيها القول وهو فضاء
شرف أناف على السماك وهمة ضاقت بمسرح عزمها الدهناء^٣
وفضائل جاءت أخير زمانها فجئت على ما سطر القدماء
إن كنت من شرف بنيت على السها يتا فوجهك للعفاة ذكاه

(١) هو أبو علي الحسن بن إسحاق بن العباس الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي
(٤٠٨ - ٤٨٦ هـ)، كان وزيرا لعبد الدولة ألب أرسلان، كان مجلسه عامرا
بالفقهاء والصوفية. وهو أول من أنشأ المدارس فاقتهى به الناس - وفيات (ج ١
ص ٣٩٥).

(٢) هو أبو شجاع محمد بن جعربك الملقب بعبد الدولة ألب أرسلان، سلطان
سلجوقي - وفيات (ج ٤ ص ١٦٠) ولقبه كما اضبطناه من الوفيات، وفي صف:
ألب أرسلان، وفي ب: بن أرسلان.

(٣) الدهناء من ديار بني تميم وهو منزل بطريق مكة من البصرة - معجم البلدان
(ج ٤ ص ١١٦).

ياخير من خفت عليه راية وأجلّ مقود عليه لواء
لك كل يوم مئة سيارة في الحاقين وغارة شعواء
وكتيبة منصوره وفضيلة مشهورة وعجاجة شهباء
وغدت جياذك تستلذّكلاها حتى كأن الراحة الإعياء
ان السأم وان تمرّض شاكر ولرب داء عاد وهو دواء
اعزّزته في عاجل وتركته بالعدل يرتع ذئبه والنشأ
ما زادك الانقلاب معنى ثانيا وكأنها من صدقها أسماء
قوم اذا حضر النمام بدارهم ظهرت عليه خجلة وحياء
و كأنما في غمد كل مهتد يتلوه من فلق الصباح ضياء
اما السماء فما اظلت مثلهم ابدا ولم تحمل الغبراء

نقلت من خط مؤرخ حلب لمحمد بن احمد بن الحسن الشطرنجي .

٣٢ - محمد بن أحمد العموري، اليهقي، ذكره صاحب الوشاح وقال:

(١) كذا في الأصلين، ولعله: السلام، مبتدأ خبره المحذوف: حاصل.

(٢) من صف، وفي ب: خطر، ولعل الصواب: قطر.

(٣) الأديب الفيلسوف، كان من عليّة الحكماء. مات مقتولا في سنة ٤٨٥ هـ،
اتفق انه انتقل الى أصبهان في خدمة تاج الملوك الذي كان وزيرا بعد نظام الملك،
فنظر في زيجه فرأى ما يدل على الخوف فاعلق باب داره عليه، فاخرج وقتل
واحرق على سبيل القتل. قضاء الله نيس له مرد! نه كتب في التصريف
والنحو والمخروطات والهندسة وغير ذلك - النجوى (ج ١٧ ص ٢٢٥)، صفد
(ج ٢ ص ٧٥).

(٤) هكذا في الأصل ولعله الصواب، وفي ب: العمودي. والعموري نسبة الى =

هو من عليّة الحكّاء وأشد له : [المتقارب]

دعاك الريح وأيامه ألا فاستمع قول داع يصيح
يقول اشرب الراح وردية في الراح باصاح روح وروح
وعنى البلابل عند الصباح لاهل الشراب الصبح الصبح .

١/ الق ٣٣ - / محمد بن احمد بن عبد الله الامام المقتنى بالله ابن الامام
المستظهر بالله - ذكره علي بن الهيصم في كتاب عقود الجواهر وأشد له

= للعمورة ، وهي اسم لمدينة المصيصة نفسها ، والمصيصة مدينة على شاطئ جيجان
من قور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم - معجم البلدان (ج ٨ ص ٨٠ ، ١٠٠) .

(١) في الحموى وصفد : نصوح .

(٢) في الحموى وصفد : ورددية .

(٣) هكذا في الأصلين ، وفي البداية (ج ١٢ ص ٢١٠ - ٢٤١) وابن الأثير

(ج ١١ ص ١٩ - ١١٥) وشذ (ج ٤ ص ٩٤ - ١٧٢) وصفد (ج ٢ ص ٩٤) :

المقتنى لأمر الله ، وهو الخليفة العباسي مدة أربع وعشرين سنة (٥٣٠ - ٥٥٥) .

لقب بالمقتنى لأنه يقال انه رأى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في المنام

وهو يقول له : سيصل هذا الأمر اليك فانتف بى . فصار إليه بعد ستة أيام فلقب

بذلك . وكان محبا للحديث ، سمع من مؤدبه ابى البركات ابن السنى وابن عرفة .

(٤) هو أبو اعباس أحمد بن المقتدى بأمر الله (٤٧٠ - ٥١٢) خليفة عباسي ، كان

مدوح السيرة ، كريم الأخلاق ، وكان له معرفة بالشعر والأدب ، وباسمه ألف

الامام الغزالي كتابه " المستظهرى " في التاريخ - ذكره (ج ٤٥) .

(٥) كذا في الأصلين ، ولم نشر على ترجمة هذا الرجل فيما عندنا من المراجع كما أننا

لم نجد « الهيصم » بالصاد المهملة ، بيد أن الفيروز آبادي قال : والهيصمية فرقة من

الكرامية تنسب الى محمد بن الهيصم - راجع قاموس المحيط (٥ ص م) . أما الهيصم

بالظنة فكثير ، ومع ذلك لم نظفر على « علي بن الهيصم » في مرجع ما . هذا وقد خشنا =

من قصيدة أولها: [الكامل] .

عمرَ الامام ودينه الأديانا وأزال عنا الظلم والعدوانا
انظر اليه فما تراه جالسا إلّا رأيت العالمين عيانا .

٣٤ - محمد بن أحمد بن خليفة أبو الحسن المغربي التونسي ، من

تونس وبها تأدّب ، وهو شاعر ماجن ، ويعرف بالصرائري . امره بعض
القضاة بقص شاربه على لسان كاتبه فقصه وجعله في خرقة وكتب
فيها وأسرهما إليه : [السريع]

الله يا قاضي على ما أرى أراخى منك ومن كاتبك
كسبت في أيامكم شاربا نخذه والصلح على شاربك

وغافه فهرب الى مصر وعلق صيا شريفا بمصر وفتن به فكتب ١٠
اليه : [الحنيف]

يا غزالا مستحر الأحداق وقضيا منعم الأوراق
ومينا بحسنه سنة الصا نع فيه وقدرة الخلاق
والذي فيه داعيان فداع الطلوع باد وآخر للنفاق

= كتابه المذكور (عقود الجواهر) في كشف الظنون للحاجي خليفة وفي ذيله ايضاح
المكتون ايضا ، والأسف أننا لم نجد الكتاب باسمه صاحبه .

له شعر كثير على طريق ابن حجاج في هجو وقبايح ، دخل مصرومات بالريف
في سنة ثمان عشرة وأربعمائة - صفد (ج ٢ ص ٦١) .

(٢) من ب ، ووقع في صف : رجز .

(٣) في صف : سرها ، ولعله كما صححناه ، وفي ب : صرها .

(٤) من ب ، ووقع في صف : عه .

وكلا الداعين هُلك وملك نفوس النهى والمشاقي
 ان أثقل فيك مادحا فكأنى أصف الشمس ساعة الإشراق
 او أكن صامتا فوجهك يتنى في عن القول فيه والاطراق
 انما تفرق الرماة اذا كانت ببعدات غاية الإغراق
 يا جليلا عن ان يكون لدى الناظر قدرا من جملة الأغلاق
 بت من قولك الذي قلت لي امس معنى كأننى في وثاق
 حين ازعجتني بينك عنى قبل وصل اناله أو عناق
 فصرام الخطيب والمسجد الجا مع اذ كان أول الاغلاق
 وعلبك السلام يا طيب الفروع فطيب الفروع بالأعراق .

١٠ - ٣٥ - محمد بن أحمد الكشي^٢ أبو زيد^٣، من بلاد الترك، قدم بغداد

في سنة نيف وخمسين^٤ للهج . انشد شعره^٥ ابو المعالي الخطيري و شكر من
 فضله . قال انشدني الكشي نفسه في التجنيس : [البسيط]

لا يخذعنك يوما مادح بعللى و حسن سميت و أنت النازل النازي
 قاتل المدح زورا عرضه عرض لناقذات^٦ سهام الهازل الهازي

(١) من صف، وليس في ب .

(٢) نسبة إلى كشي وهي قرية على ثلاثة فراسخ من جرجان على جبل - ٨١، وهو
 ايضا اسم قري كثيرة - راجع معجم البلدان (ج ٧ ص ٢٥٤) .

(٣) راجع له ولأبياته صفد (ج ٢ ص ١٠٤) .

(٤) في صفد: بعد الخمسين وخمسمائة .

(٥) في " زينة الدهر " كما في صفد .

(٦) من صف، ووقع في ب: و الناقذات .

وله : [الطويل]

سماء معاليهم نقي من الطنطا وجود معانيهم برىء من الخطا .

٣٦ - / محمد بن أحمد بن عبيد الله بن سعيد الأموي المعروف بابن ١٢ ب

الطار ، من اهل طرطوس^١ ، ابو عبد الله . كان قتيها عالما حافظا متيقظا ،

متفتنا في العلوم ، اديبا شاعرا ، نبيها ذكيا محويا ، بصيرا بالقوى ، عارفا

بالفرائض والحساب ، واللغة والإعراب ، مقدما في ذلك كله ، رأسا في

معروفة الشروط وعللها متقنا لها [في ذلك -^٢] ، مستنبطا لفرائضها ، مدققا

لمعانيها . لا يجاريه في ذلك أحد ، وجمع فيها كتابا حسنا مفيدا ، معول الناس

[في -^٣] عقد الشروط عليه . مولده في سنة ثلاثين وثلاثمائة ، وتوفي

عقب ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة . وكان الجمع في جنازته ١٠

عظما ، وختمت عند قبره عدة ختمات ؛ وهذا ما لم يعهد بالقرب مثله ،

فن شعره^٤ :

٣٧ - محمد بن أحمد ابو عبد الله الصباغ الصقلي التيمي ، ذكره

ابن القطاع^٥ في " الدرر الخطيرة في شعر اهل الجزيرة " ، قال : واسع الكلام ،

(١) هو بلد بالشام مشرفة على البحر قرب الرقب وعكا - معجم البلدان

(ج ٦ ص ٤١) .

(٢) زيد من ب ، ومقط من الأصل .

(٣) وبعد هذا في الأصلين بياض ، إلا أن في ب بعد البياض : أقول كان المصنف

رحمه الله لم يجد له شعرا .

(٤) كذا في الأصل ، وفي ب : ابن .

(٥) هو علي بن جعفر بن علي الأديب (٤٣٣ - ٥١٥ هـ) ، من اصحاب المغرب من =

كثير النظم . فن شعره يمدح اسماعيل بن علي الخزاعي : [البسيط]
 حنت الى الصد تبغى طاعة الملك^١ لما درت أن قلب الصب في شغل
 اذا بدت قلت غصن فوقه قر من تحت ليل على أعلاه منسدل
 لما رأته اسير الحب ذا كلف سفته من لحظها كأسا من الحبل
 ٥ ترحلت بفؤادي يوم رحلتها و خلفتي اسيرا في يدي اجلي
 [و -^٢] يقول في مدحها : [البسيط]

واقصد فتى الجود اسماعيل بمدحا بخير شعر لنظم الدر متحل
 تل فلاحا و تظفر عند رؤيته بكل ما تبغى من صالح الأمل
 اغرّ ابلج ان حال الجواد على ضنك الزمان عن المعروف لم يحل
 ١٠ حاز التكرم قديما والسماح معا والمجد والفخر عن آباءه الأول .
 ٣٨ - محمد بن أحمد بن يحيى الكاتب الصقلي ، له شعر وكتابة ، فن
 شعره : [الرمل]

إن يفض دمي في القلب كلوم^١ واذا حلّ الأسي ليس يرئم
 ايها المتتر بالدمر ائسد هل نعيم فيه أو يؤس يدوم .
 ٣٩ ١٥ - محمد بن أحمد أبو عبد الله الصقلي ، صاحب ديوان الانشاء
 بجزيرة صقلية ، له نثر و نظم . فن شعره قوله يرثي الأمير ثقة الدولة^٢

= تميم . ولد في صقلية وتوفي بالقاهرة . له مصنفات انيقة - زرك (ص ٦٦٢) .

(١) كذا في الأصل ، ووقع في ب : اللل .

(٢) زيد من ب ، وسقط من الأصل .

(٣) لعله أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى الدرني الأنباري البغدادي (٤٧٥ - ٥٤٩ هـ) =

يوسف من قصيدة أولها: "خائبك ما حيّ على الدهر يسلم"، يقول فيها: [الطويل]

تأمل بعين الفكر تدرك حقائقاً من العلم ليست عن ظنون تترجم
إذا حان منك الحين لم يغن رقية ولم يدفع المحتوم عنك منجسم
تخذ حذراً من فجأة الموت إنما تسير على أثر الذين تقدموا
فلو كان مخلوق من الموت ناجياً نجاني رؤوس الشيوخ الصم أعصم
يعز علينا ان^٢ ثوبين هلكا^١ وعادتنا فيك المديح المنمنم
اسقى الله أرضاً حلها قبر يوسف من المزن وكافاً^٢ يهود ويسجم
وصلى عليه الله من متوسد يمينا لها في كل فضل تقدم .

٤٠ - محمد بن الفقيه أحمد الكلاعي^١ بن عبد الرحمن الصقلي^٢، له ١٠

ترسل ونظم . فن شعره من قصيدة يمدح فيها^٣ الأمير عبد الله بن المعتز^٤ بن
= كان خصيصاً بالفتنى لأمر الله . كان له رباطا للصوفيين ومدرسة وقف عليها
وقفا حسنا - زرك (ص ٦١٢) .

(١) من ب ، و وقع في صف : ترجمه .

(٢) من ب ، و وقع في صف : الشبه .

(٣-٤) في ب : ثوبين هالكا .

(٤) من ب و هو الصواب ، وفي صف : وقفا .

(٥) نسبة الى كلاعي وهو إقليم بالأندلس من نواحي بطليوس - معجم البلدان

(ج ٧ ص ٢٧٢) .

(٦) في ب : بها .

(٧) في ب : ابن المعتز .

باديس عيدون^١ : [البسيط]

الله أكبر أوتى الجور^٢ وانقشبت سحبت النفاق و زال الحادث النكر^٣
بالأربيعي الذي جادت انامله فقصرت عن نداها^٤ البجس^٥ الغدر
جدوى السحاب اذا جادت هواملها ما و جدواه فيما يتنا بدر
لم يلق جيشا ولم ينهض لمضلة إلا وآزره^٦ التوفيق و الظفر
بأياها الملك الميمون طائره وكشف الضر عن قوم به اتصروا
غادرت كل عزيز كان ممتعا ووجهه بين ايدي الخيل منعفر
والبيض تضحك والاعناق قد سفحت دمعا من الدم في الأجساد ينحدر
رميتهم بخميس لو رميت به دعائم الدهر كادت منه تنفطر
ما طال بنى^٧ اناس قط من بطر إلا وأصبح في اعمارهم قصر
ان غرهم منك حلم قد عرفت به فالمرخ يضرم نارا عوده النضر
كأنهم حين مالوا عن سروجهم بالطن شرب من الصهباء قد سكروا .

٤١ - محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل الأوساني

[اليمنى - ٧] النسابة^٨ و الأوسانيون من بطون حمير الكبار

(١) من ب ، و موضعه ياض في صف .

(٢) في ب : الجور .

(٣) لعله الصواب ، وفي الأصلين : مداها .

(٤) من ب ، وفي صف : البجس - كذا .

(٥) من صف . وليس في ب .

(٦) في ب : آزره .

(٧) زيد من ب . وبها مشه "محمد هد وثلاثة بعده من اهل اليمن قليعلم ، ولبعض =

وساداتها^١ ، وفيهم الكرم والشجاعة . ومنهم عمرو بن عامر الأوساني مبيع ماله بوادي صبر من مخلاف صنعاء للناس . وفيه يقول شاعرهم : [الوافر]
ومنا نجل ذي اوسان عمرو مسبل ماله قبل السبيل
ومحمد بن احمد بن عبدالله هذا المذكور من نسله ، ولمحمد هذا شعر منه قوله : [الطويل]

- ٥ سائلٌ معداً كل يوم كرهة وحاكمهم حكماً وان لم يحكوا
ألسنا شفيئنا يوم بدر صدورنا بأسافنا اذ قيل يا يهرا اسلوا
فما اسلوا حتى قضينا لباتنة وغلا ولم يطلب مع الغل مقنم
ومن جدعنا اقف قيس^٢ ولم ندع بمكة من يشو ومن يتكلم
١٠ فان يزعموا ان النبي ورهطه بنو عمهم اولى ولاية وارحم
فما لهم تخبر علينا بمجدهم ونحن اتبعنا ما احل وحرموا
فما الفخر الا غر قومي ومجدهم وما العز الا حيث ساروا ويمموا

= شعراء اليمن يعني بعض ملوكهم بمولود :

هنت بالولد الميمون والبلد ولا برحت سعيدا دائم الأبد
في غرة البدر في عز الشوامخ في سعادة للشرى في جبهة الأسد
اعيده بعد اسماء الإله بقل وقل وقل وبحمد الواحد الصمد
من العيون ومن ريب المنون ومن حق المتون ومن صفاتة العقد "

(١) في ب : ساداتها .

(٢) هو معد بن عدنان من اخفاء سيدنا اسماعيل علي نبينا وعليه الصلاة والسلام ، جد جاهلي من سلسلة النسب النبوي - زرك (ص ١٠٥٥) .

(٣) هو فهر بن غالب بن مالك بن النضر بن كنانة من عدنان ، جد جاهلي . ممن يتصل بهم النسب النبوي - زرك (ص ٧٧٧) .

(٤) هو جد جاهلي من مضر بن عدنان ، بنوه عدة قبائل - زرك (ص ٨٠١) .

وما الأرض إلا أرضنا وسماؤنا وان غصبت منا^٢ زار^٣ واعظموا.
 ب ٤٢ - / محمد بن أحمد بن يوسف بن أفنويه^٤ الصنعاني اليمنى، أحد
 الفقهاء بصنعاء وشيوخها وعلما الحديث، وكان يرى رأى أهل الكوفة
 ويروى عنهم، وخاصة ابنى أبي شيبة^٥ ومن روى عنهما. وكان من
 أدباء عصره، وله شعر قليل، فنه قوله: [الطويل]

أقول و طرفي للنجوم مسامر^٦ اراقب منها طالما بعد غائب
 ولاح سُهَيْل في السماء كأنه على مرقب يزجي صفوف كتائب
 ألا ايها الليل المهيج وساوسي أما لك صبح أنت شر مصاحب
 ولما تولى القضاء بيت ريب^٧ من جبل بسور^٨ [قال -^٩] : [البسيط]
 ١٠ يا ليت شعري هل الأيام محدثة^{١٠} من طول غربتنا يوما لنا فرجا

- (١) من ب، وفي صف: لو.
- (٢) من ب، وفي صف: من ذا.
- (٣) اسم الجدة الأعلى الذي انتسبت اليه القبائل في شمالي الجزيرة العربية مفاخرين
 بعرورهم - معجم الأعلام (ص ٥٣٣).
- (٤) في معجم البلدان (ج ٢ ص ٣٢٢): أفنونة.
- (٥) أحدهما أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة العبسي (المتوفى ٢٣٥ هـ)، مولاهم
 الكوفي، حافظ للحديث صاحب المسند والمصنف. والثاني أبو الحسن عثمان بن محمد بن
 أبي شيبة الكوفي من حفاظ الحديث، له المسند والتفسير. كانا من الثقات الأعيان -
 ذلك (ص ٥٧٧، ٦٣٠)، تذكرة (ج ٢ ص ٢٨، ١٨)، تهذيب (ج ٦ ص ٢،
 ج ٧ ص ١٤٩).
- (٦) هو حصن باليمن - معجم البلدان (ج ٢ ص ٣٢٢).
- (٧) في معجم البلدان: مسور.
- (٨) زيد للسباق ولا بد منه، وساقط من الأصلين.
- (٩) من الأصل ومثله في معجم البلدان، وفي ب: محدية.

- ام هل ترى الشمل بضى وهو ملثم ويُبهِج الله صبّا طال ما حرجا
لا حذايت ريب لا ولا نعمت عينا غريب يرى يوما بها بهجا
و حذا انت يا صنعاء من بلد و حذا عيشك الغض الذى اندرجا
ارض كان ترى الكافور تربتها و ماؤها الراح بالمأذى قد مزرجا
تهدى الى الشم أنفاس الراح بها ما هبت الريح فيها العنبر الأرجا ٥
لو لا النوائب والمقدور لم ترى عنها وعيشك طول الدهر مزرجا .
٤٣ - محمد بن أحمد بن عمران اليمنى المدعو بالقاضى الأجل ،

متميز فى بلده ، له أدب و شعر . فمن شعره قوله منها : [البسيط]

- ربيع عفا لِعهاد المزن معده حتى تكرر عما كنت أعده
معدّل القد وافية مُقومه منور الخلد صافيه مروده ١٥
نظراً المحتيا يكاد الدر يحرحه رخص البنان يكاد اللين يعقه
يسمو فينصبه غصن ينوه به حينا ويجذبه حقف فيقعه
ووجد ذى الشوق يديه تذكره عند الخلو ويخفيه تجلده .

٤٤ - محمد بن احمد القاضى غير الاول ، أظنه من مخلاف جعفر ، له فى

- المكين صاحب التّعكّر^٢ : [المتقارب] . ١٥

نظرت لصبح المعالى عمودا يزيد اتضاحا ويعلو صعودا
سعادة عصر المكين الأجلد لي يجرى على ما يزيد السعدا

(١) مثله فى معجم البلدان . وفى ب : نعم .

(٢) كذا فى الأصلين ، ولعل الصواب : نضر .

(٣) قلعة عظيمة مكنية باليمن - معجم البلدان (ج ٢ ص ١٦٤) .

أزال من الشم غلبا وصيدا وفتح من كل حصن وصيدا
فتوح يسر الوليَّ الودود ويكتب شانيه و الحسودا
بكارم لم تلق من سامع جودا فيغني عليه شهودا
أنا البريد بأنباتها فجاز بشر المعالي بريد
وجاء الكتاب بتحقيقها لنا فحمدنا الإله المجيدا .

٤٥ - محمد بن أحمد بن الحسن الفياض الأصبهاني، أديب نظام الملك

الحسن بن اسحاق . فن شعره فيه : [البسيط]

تأم في عدله للخلق أعينهم وعينه في حفاظ الخلق لم تنم
لولا إقامته في الناس رأفته أضى جميعهم لها على وضم
يا حائزا في مضامين العلى قصبا تضاملت عنه في تقيظه كلمي
لم ألق غيرك بعد الله لي وزرا يلقى الجران إليه باركا نعي .

٤٦ - محمد بن أحمد المختار الزوزني . له أدب وشعر . مدح نظام الملك

الحسن بن إسحاق الطوسي : [الطويل]

سلام على تلك المعاهد بالحى وإن عجمت عن أن تحجب مسلما
ديار عليها للتقدم ميسم وعهدى بها للحسن والطيب مؤسما
أذلت ذبول العشق في عرصاتها وصنت الهوى عن أن ينال محرما
منازل غزلان أطعت بها الصبى وكان الهوى فيها على محكما
وقفت عليها للأشئ غير مالك أحاكى بأشباك الدموع منما

(١) تقدمت ترجمته في صفحة ٥٨ .

(٢) في ب : للتغام .

و يمتنّها من بعد عهد قد كُتِرَ عهود غُدور غادرتنى مَتِيماً
ولست وإن أحييت من كان بالحى اعق حيباً بالعقيق تخيماً
بنجد و غور و العقيق و بارق هواى تجزى و الفؤاد تقسماً
بكل مكان لى هوى غير أن نى و فاء حى قلبى بساكنة الحى
هنالك حب لاط بالقلب فى الصبى فما زاده الأيام إلا تضرماً هـ
منها : [الصويل]

إذا ما شربت الكأس وارتدت قبله 'تئين عليها قربة النقى للعا'
وإن تركنى سورة الكأس عابسا أهاب لظاها سوغتها تبساً
و ثلثى أحاديثاً كمسولة المنى فاسرد منها سمط در منظماً
'لأجله يوماً أعقوداً نصيدة' ألاقى بها الشيخ الأجل المظلماً ١٠
وزير بها شد الممالك أزرها وعاد به مُنادها متقوماً
وجدت ظلام الظلم أضوء عدله ألا فتأمل هل ترى مُتظلماً
إذا فرق التدبير صائب رأيه على مشكل قد رام أقصد ما رى
فأين ابن وهب فليقم ير عنده مصايح رأى يزهر الليل مظلماً

(١-١) لعل الصواب ما أثبتناه ، ووقع هذا المنصرع فى الأصلين هكذا :

تئين عليها قريب لقمى العما - مصحفا .

(٢) سقط هذا البيت من ب .

(٣-٣) لعل الصواب ما أثبتناه ، ووقع فى الأصل : بسبب تصيده - مصحفا .

(٤) فى ب : أضرا .

(٥) فى ب : زام .

(٦) هو أبو القاسم عبد الله بن سليمان الكاتب (٢٢٦-٢٨٨ هـ) ، من وزراء الدولة =

وليت ابن قيس^١ احف الحلم^٢ لم يمت ليصر حلاً^٣ يستخف يرمما
ولو طي^٤ رأت سماح يمينه طوت ذكر جود في عدى بن اخزما .
١/ب ٤٦ - /أبو نصر محمد بن أحمد بن محمد القاني^٥، والد العميد كمال الدولة
أبي الرضى، من افراد الدهر وآحاد العصر - له شعر في الرقة كالشعر،
٥ اديب ابن اديب . كتب اليه والده احمد بن محمد القاني بهذه
الآيات : [الطويل]

سلام وريحان وروح وراحة على الولد المرضى عندي اى نصر^٦
تذكرنى الايام طلعة وجهه وتمننى عما ريد سوى الذكر
= العباسية وكبار رجالها . ولّى الوزارة للعضد بالله عشرين، ولما توفى رثاه
عبد الله بن المعتز - ذكر (ص ٥٥٩) .

(١) هو ابو بحر الضحاك بن قيس التميمي رضى الله عنه الملقب بالأحنف (٣ ق ٥
- ٦٧ هـ) سيد تميم وأحد العظماء الدهاء الفصحاء الشجعان الفاتحين . يضرب به
المثل في الحلم . ولد في البصرة وأدرك النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يره .
وفد على عمر رضى الله عنه ومكث عنده عاما وأذن له فعاد إلى البصرة . له
وقائع عظيمة - ذكر (ص ٤٣٩) ، ابن سعد (ج ٧ ص ٦٦) .

(٢) من ب ، وفي صف : الحكم .

(٣) من ب ، وفي صف : حكما .

(٤) يراد به بنو طي^٧ وكان فيهم حاتم الطائي . وتقدمت ترجمته ص ١٢ .

(٥) نسبة إلى قاني ، بلد قريب من طبرستان نيسابور وأصبهان ، وبين قاني إلى
هرة نحو ثمان مراحل - معجم البلدان (ج ٧ ص ٢٠) .

(٦) في ب : إجماد .

(٧) في ب : ابني بكر - ولعله تصحيف .

فيا ليتنى التي صباحا طلوعه ونمى وتعدو سالمين من الهجر
ويا ليتنى أحيى إلى وقت عوده ويا ليتنى يحيى إلى آخر الدهر
فأجابه ابنه الشيخ أبو نصر محمد بن أحمد [الطويل]
لعمر' ابى انى كتبت' وأدعى تسيل قمعو ما أنفق من سطرى
وما كنت ادرى قبل ذلك ما النوى فأدرتنى الأيام ما كنت لا ادرى
ولكننى ارجو بيؤمن دعائه من الله صنعا يستقيم به امرى
ومن قوله : [الطويل]

سقى الله أياما لنا ولياليا اعاقق فيها جيدة حالى حاليا
لقد كنّ فى صدر الزمان بحسنا صدارا وفى سلك الليالى لآليا
وكنّ لوجه الدهر خالا فأقبلت حوادث ردتته عن الحال خاليا
تصرمت الأسباب إلا تذكرا لهجة أيام مضين خواليا
وهذا صنيع الدهر بين اولى النهى اذا لم يكلفهم قلى فتعاليا
على زمان ليس لى ليتنى ارى طلوع زمان لا على ولا ليا
وله وهو حسن : [الطويل]

تركك لا شكر لدى ولا شكوى ولا عتب فيما قد فعلت ولا عتبى
اذا لم يكن عندى لثلك مينة فله فيه عندى المنة العظمى
وله : [المنسرح]

من ذهب ذا المدام ام عتب من عتب فهو سيد الذهب

(١) من ب، وفى صف : نعمرو.

(٢) فى ب : كتيب .

(٣) من ب، ووقع فى صف : لياليا .

الكرم أصلٌ وقرع كرم أما ترى كيف حكمة العرب
عليك بالراح فهو رائحة لكل رُوح براحة عجب.
١/ الف ٤٨ - أبو سهل محمد بن أحمد بن عبد الله بن زياد القطان، ويعرف

بالمثنوي، قال الخالغ: كان أبو سهل أحد الشيوخ الفضلاء المتقدمين، روى
الحديث وثقل عنه، وكان ثقة فيه جيد المعرفة به؛ وله أيضا رواية كثيرة في
الشعر واللغة والآداب، سمع ذلك كله عن بشر بن موسى الأسدي وعبد
ابن يونس الكندي وأبي العيناء^٢ وثلعب^٣ والمبرد^٤ وغيرهم من أهل العلم

(١) بهامش الأصل "بلغ سماعا على مؤلفه مولانا وسيدنا صاحب الوزير سيد
الوزراء ملك العلماء عضد الدولة نظام الملك سلطان البيان واحد الزمان عدة
الإسلام والسلمين خالصة للعالي ادام الله ايامه وأجرى بإسعاد اقلامه والسامع
محمد بن محمد بن علاء بن علوي مع جماعة بقراءة له أمام العالم الفاضل نصيح الدين" اهـ.
(٢) هكذا في صف والجوى، ووقع في ب: أبو سهل، ولعله مصحف.

(٣) له ترجمة في صفد (ج ٢ ص ٧٦) والجوى (ج ١٧ ص ١٧٨).
(٤) نسبة الى متوث بفتح الميم وتشديد التاء، قلعة حصينة بين الأهواز واسط،
وقال أبو الفرج الأصبهاني: هي مدينة بين سوق الأهواز وقرقوب - معجم البلدان
(ج ٧ ص ٣٨١).

(٥) هو أبو عبد الله الشاعر، كما في صفد (ج ٢ ص ٧٦).
(٦) كذا في الجوى وصف، وفي ب: المفيد.

(٧) هو محمد بن القاسم بن خلاد الهاشمي بالولاء (١٩١-٨٢٨٣)، أديب نصيح،
من ظراف العالم، مشهور وفاقه بالبصرة، له اخبار كثيرة - زرك (ص ٩٦٥).
(٨) هو أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني (٢٠٠-٨٢٩١)، امام الكوفيين في
النحو واللغة، وكان رواية للشعر، ثقة حجة. ولد ومات في بغداد، له تصانيف
جليلة - زرك (ص ٨٤).

(٩) هو أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي (٢١٠-٨٢٨٦)، امام العربية والأدب =

والرواية وقلة الحديث؛ ولقي 'السكري' أيضا، وسمع منه أشعار اللصوص
صنعتة. توفي في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة بعد أن طُلع. وكان ينزل
دار القطن^٢ غربي بغداد، وله بقية حال حسنة. وكان في ابتداء امره
يتوكل^٣ لعل بن عيسى بن الجراح^٤ وصحبه حين أخرج من بغداد وعاد
بعوده، ونزلوا في طريقهم بأحد أمراء الشام، فحمل على يده إلى علي بن
عيسى سمكة فضة وزنها ما يزيد على خمسة آلاف درهم للطيب، وعليها
جوهر وياقوت قد رصمت به، فامتنع من قبولها على عادته في ذلك،
فردّها صاحبها فوهبها له، فلم يتجاسر على أخذها إلا بعد استئذان علي بن

= والأخبار ببغداد في زمنه. مولده ووقته ببغداد. من كتبه "الكامل"

وغيره - زرك (ص ١٠٠٢)، بغية الوعاة (ص ١١٦).

(١) هكذا في صف والجموى وصفد، ووقع في ب: أبي - مصحفا.

(٢) هو أبو سعيد الحسن بن الحسين العتكي (م ٢٧٥ هـ)، أديب، راوية من أهل
البصرة، جمع أشعار الباهليين وأخبار بعض القبائل وأشعارها. له تصانيف أدبية
جليلة - زرك (ص ٢٢٤).

(٣) هكذا في صف والجموى، ووقع في ب: القطر.

(٤) هكذا في صف والجموى، ووقع في ب: بول، غير منقوط - مصحفا.

(٥) هو علي بن عيسى بن داود الجراح الحسني (٢٤٤-٣٣٤ هـ) وزير للمقتدر العباسي
وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد وكان قبل الوزارة والي مكة المكرمة -
شرقها الله؛ وله أخبار حسنة وتصانيف جليلة - زرك (ص ٦٨٤).

(٦) من ب، ووقع في الأصل: اتف - مصحفا.

عيسى، فأذن له قبلها، فكانت اصل نِعْمته^١. وكان يحفظ القرآن ويعرف
القراءات ويروها، ويطلع^٢ على قطعة من اللغة ويعرف النحو، ويحفظ
الشعر ويقول ويقتصد القصائد، وكان إمامي المذهب متظاهرا به، وكان
في الأصول على رأي المجبرة^٣، ولم يُعقب ولدا ذكرا، وكانت له ابنة
بقيت الى سنة اربعمئة، وباعت كتبه بأخرة. فن شعره وليس بالمختار
٥ [في الصنعة -^٤]، قوله: [المنسرح]

قد صح قول النبيّ عندي ان عليا هو الامام
فان تواليناه بحق ليس على مثله ملام
بفضله فاق* كل فضل يميز عن مثله الانام
١٠ [ذا مذهبي ليس لي سواه اتقطع القول والسلام-^٥]
وله أيضا يعرض بالصولي^٦:

غضب الصولي لما كسر الضيف وسقى
ثم عند المضغ منه كاد أن يتلف غما

(١) كذا في الأصلين، وفي الجموي: حالي.

(٢) هكذا في صف والجموي، ووقع في ب: مصلح - مصحفا.

(٣) هم الجبرية.

(٤) ما بين الحاجزين ساقط من ب.

(٥) من ب، وفي صف: فات.

(٦) زيد من ب، وسقط هذا البيت من صف.

(٧) هو أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، نديم، من اكابر علماء الأدب. فادم ثلاثة من
الخلفاء العباسيين هم الرازي والكنتي والمقتدر؛ وله تصانيف - ذكر (ص...١).

قال للضيف ترفق شَم ربح الخبز شَمًا
واغنم شكرى قال انضيف بل اكلا و ذما .

٤٩ - / محمد بن أحمد بن الخشّاب الحلبي، أبو الحسن القاضي من ١٥ ب

بيت تقدم في مدينته، وله رئاسة مشهورة بَمَدَرَتِه و ذكر جميل ،
وفعل 'افعالا صالحة' في [زمن مضائق حلب بالحصار وذكر - ٢] ذلك ٥
مشهور بين ذوى الآصار ، وآثاره في [إدده - ٢] تدل على 'قاسمة
ورئاسة' . وله شعر نقلت من خط بعض الحلبيين قال : نقلت من خط
ولد ابن ابنة القاضي ابن طاهر ابراهيم بن سعيد بن يحيى بن محمد بن الخشّاب
عما قاله : [الطويل]

١٠ وليل وطنا منكبه بضمر عليها رجال كالمهتدة البُتْرِ
تخال سيوف القوم فيه وقدسروا ليستأصلوا اعداءهم غرر الفجر .

٥٠ - محمد بن أحمد بن رُحيم أبويكر ذو الوزارتين الأندلسي،
صاحب الديوان 'باشيلية' ، توفي سنة عشرين وخمسمائة ، من بيت رئاسة
وقاسمة ، وفيه فضل كامل وأدب [يته - ٢] غير غامل ، سمح اليد ، لين
الجانب ، قليل الكبر . فن شعره قصيدة نظمها في شعبان سنة خمس عشرة وخمسمائة ١٥

(١) ليس في ب .

(٢-٢) وفي ب : الافعال الصالحة .

(٣) سقط ما بين الحاجزين من ب .

(٤-٤) في ب : قاسمة رئاسة .

(٥) من ب ، وفي صف : البقر .

(٦) وفي ب : الدواوين .

في الأمير أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين^١ وهي: [الوافر]
 سقى الله الحي صوب الولي^٢ وحيا بالأراكة كل حي^٣
 يؤوض مسقط العلين سكباً يلامسه جنى الزهر الجنى^٤
 ذكرت معاهدا اقوت وكانت اواهل بالقرب وبالقصى
 لأصرف غبه^٥ طرفي وكفي عن اللحظ العليل الزرجي
 ولما أن رأيت الدهر يدني دنياً ثم يسطو بالسني
 طلبت فما سقطت على خير يخبر عن وداد او ظني^٦
 ولولا واحد لسدت عيني فلم تفتح على شخص سري
 لهم مسم تعالى كل حين يفوق بها ذرى النجم العلي
 مصون العرض^٧ مبذول^٨ العطايا ندى الترب مبلول الندى
 يمد إلى العفاة يمين يمين^٩ يلين قسوة الدهر^{١٠} الابي
 تدار عليه اكواب المعالي فيأخذ من هزير أريحي

(١) وفي ب: بإسفين . وبنو تاشفين دولة ملكت المغرب في اواسط القرن السادس الهجري وهم فرع من دولة المرابطين ، كان اولهم امير المسلمين يوسف - معجم الأعلام (ص ١٠٢) .

(٢) تقدم بعض الأبيات بعضها في ب من هذه القصيدة ، وأبقينا الترتيب كما كان في صف .

(٣) في ب: غية .

(٤) في ب: طفي .

(٥) من ب ، وفي صف : العز .

(٦-٧) في ب : ملين قواه للدهر .

- وإن ذكر العقيق فإكرته صحائب مُصَقَّبات بالروى
ولا بليت بُرسيّة^١ برود مطرزة بأسباب الحلبي
أقول وإن غدوت حليف شجو أطل لوعة القلب الشجي
وأحرز منطقي عن كل هجر وأهجر كل ملسان بنى
وجدت به على الأيام غيظا كما وجد اليتيم على الوصي^٥
كما أنى بحث على كريم فما ألت ذاك الخلق رضى
هو الملك المعظم من ملوك ينير بهم سنا الأفق السرى
وحسن خلائق رقت لجاءت كما هب النسيم مع العشى
جواد جوده إن سال^٢ سيل ويأتى عُرفه مثل الآتى
تحلى ملكه بعلى نهاه^٣ كما ازدان المقلد بالخلّى^{١٠}

وهى طويلة . ومن شعره أيضا : [البسيط]

ينى وبين النوى رحل فان صدعت شملى ففندى تفويض وتسلم
وإن تكن ثرت سلكى نوى قدف^٤ فان سلك رجائى فيك منظوم .

٥١ - / محمد بن أحمد أبو سعد ، شاعر ، كان بالمعرة^٥ يدل شعره على وفور ١٦ / ألف

أدبه . فمن شعره ما قاله يرثى القاضي أبا مسلم وادع بن عبد الله بن سليمان ١٥

(١) هى مدينة بالأندلس من أعمال تدمير ، وإليه ينسب وغلب تدمير بن غالب

الفتوى للرسمى - معجم البلدان (ج ٨ ص ٢٥) .

(٢) كذا وله الصواب ، وفى لأصين : سين .

(٣) فى ب : بهاه .

(٤) فى ب : زرف .

(٥) هى مدينة كبيرة قديمة مشهورة من أعمال حمص بين حلب وحماة ، بها

قبر عبد الله بن عمار بن يسر الصحبى رضى الله عنه - معجم البلدان (ج ٨ ص ١٦) .

المعري^١: [الطويل] .

أجَدَّكَ^٢ ما يصحو لها غمرة سكر تَمَادَتْ وَلَا يَخْلُوها من جوى صدرُ
وَلَا تَسْتَرِقُ القلب في الدهر سلوة وَاِنْ طَالَ فِينَا بعد معقوده الدهر
وَلَا يَشْتَقِي بالدمع باك ولو جرى اِلَى قلبه من فيض اجفائه نهر
وَلَا تَخمد النار المثيرة في الحشى وَلَوْ مُطِرَتْ تحت الضلوع لها جمر
وكيف وقد اصمى أبا مسلم الردى وَجَنَّبْنَا حُلُو الحياة القضا المرَّ
وَأَعْدَرَ فِينَا بعد اشراق نوره زَمَانَ لحاء الله شيمته القدر
فليت الليالي قاسمتنا صروفها وَكَانَ لها شطر وكان لنا شطر
أعاذنى لو أنصف الموت لم يش لَمُوتِ ابن عبد الله عبد ولا حر
وما الشعر كفوا الرزء فِينَا ولو غدا لِهَذَا المصاب اليوم يستفد الشعر
ولكن جرى رسم بذلك اول يَعِزُّى به مجد ويبقى له ذكر
ولما انقضى^٣ مجد القضاة تبنت جِهَالَةً غَاوْ أَنْ^٤ قد ازدلف^٥ الحشر

(١) قاضى معرة النعلان (م ٤٨٩ هـ)، تولى امورها ايضا فى عصره . قال فيه ابن الأثير: كان رجل زمانه همة وعلمًا - زرك (ص ١١٣٢) .

(٢) وبها مشى ما نصه: "قال فى الصحاح: وقولهم اجِدَّكَ واجَدَّكَ بمعنى ولا يتكلم به إلا مضافا، قال الأصمعى: معناه اجد منك هذا ونصبها على طرح الباء، وقال ابو عمرو ومعناه اجدًا منك - ونصبها على المصدر، قال ثعلب: ما اتاك فى الشعر من قولك اجِدَّكَ فهو بالكسر فاذا اتاك بالواو وجدَّكَ فهو مفتوح هـ". (٣) فى ب: فلا .

(٤) من ب، وفى صف: المقيد .

(٥) لعله الصواب، وفى الأصلين: قضى .

(٦) لعله الصواب، وفى الأصلين: ان .

(٧) لعله الصواب وبه يستقيم الوزن، وفى الأصلين: ازف .

- بنفسى كريم كانت يكتفى صفاته' اذا قابله منه قبل الندى البشرُ
بنفسى كريم كتبه قبل طيه' تُبين علم المشكلات لها نشر
مضى عن حيد الفعل فينا جزاؤه من الله والناس المثوبة والشكر
يخفف عنه كل ثقل صنعته ويثقل عطفه المحامد والأجر
فنى كان يحذوه على حسن عفوه من المجرم الأصل الذى طالب والنجر ٥
فنى ما زجت فى جسمه نفسه العلى كما امتزجت بالماء فى كأسها الخمر
اذا ما سخطا فى المجد باعاً تقاصرت سخطا غيره ان يستقلها فتر
شهاب جلت انواره كل بهمة' امام هدى للهتدين به جبر
ليكيه' فى العلياء رتبة مجده وينده فى الجود نائله الفخر
وما كان يحرى بالمعرة بلدة ولو فاخرتها فيه بغداد أو مصر ١٠
أمسجده كيف استطعت تثبتا وقد غاض منه تحت تربتك البحر
يعزّ على اهل الشام ومن به أبا مسلم ان عز عنهم لك الصبر
ولا لقوا ضربا وطعنا تقطعت به فيهم البيض القواطع والسمر
وكل كى' قد دعا الموت باسمه وأتى اليه دون مصرعك النحر

(١) بهامش ب: «العفاة طلاب العروف والواحد عافى، وفلان تقفوه

الأضياف وتعفيه الأضياف» - ٨١ .

(٢) من ب، وفى صف: بعد .

(٣) من صف وهو الصحيح، وفى ب: بهنة .

(٤) من ب، وفى صف: نيكه .

(٥) فى ب: ذاك .

إذا ما اتضئ في الحرب عضبا أو اتضئ قناه فن زيد القنا قم أو عمرو
يمرر حلو العيش في فيه انه يرى الغبن ان يحويك من دونه قبر
ولكن اذا الخلاق امضى قضاءه فسا في يد المخلوق قمع ولا ضر
ودنياك لم يصم من الحين والدى بها بطلا قيل ولا اسدا زار
يعز علينا ان نوزرك ثلونا ودارك منك اليوم موحشة قفر
هي الكعبة المفروض في الناس حجاجها ومسجدك الاقصى وتربتك الحجر
وأركان هذا البيت كالركن حرمة يوفى بها دين ويقضى لها نذر
وفي ان يراق الدمع حول ضريحه لأعظم اجرا ان يريق الدم العتر
وما ظهرت للفطر بعدك هجة فتكر اذ لم يكس زيتها النحر
هو الدهر لا ينك بعدك معتما وان طلعت شمس او اكتمل البدر
سقى جدنا أوطنه كل عارض يصوب بها تهى انا ملك العشر
والاسقاء من يدك غمامة قريب بها عهدى اذا احتبس القطر
وفيك ابا المجد الذى فيه كله صفاتك عن اوصافه البيض كفت
سليل أياه والنذى لبانه اليك انتهى من بعده النهى والامر
يقوم بسماء الذى كان ساعيا فادون ما تبغى حجاب ولا ستر

١٠/ب

١٥

(١) في ب: تمحويك .

(٢) من ب ، وفي الأصل : فك .

(٣) في ب : للفطر .

(٤) في ب : فتتكر .

(٥) في ب : يقوم .

- و لو لم يكن هارون أهل خلافة على الأمر لم يشدد لموسى به أزر^١
يرتجيك عصر انت فيه وأهله ويخشاك دهر عنده لكم وتر
وفي غيل ذاك البيت^٢ إذ غاله الردى ثلاثة^٣ اشبال ضراخمة عفر
كواكب افق يستضاء بنورهم فلا أظلت منه كواكبه الزهر
وحبك من انجباك الفر أنهم بنو^٤ المجد للجد المنيف هم الصدر
تعبّد عبد الله كلا بفعله وأحرز كسب الشكر من قبله شكر
وحولك من أبناء عمك انجمهم في غيايب الدجى يهتدى الشعر^٥
شموس وأقمار اذا تاب نائب بدا منهم في كل مظلة فجر
أضامت لهم أنسابهم كل مفدر يرقى الى العلياء مسلكه وعبر
فقال بها مرضى^٦ ما ينله الرضى وأدرك منها مدركا ما انتهى النسر
و خالت سليمان سليمان قد رقت إليها به ريح مسافتها^٧ شهر^٨
والفت أبا نصر بن زيد وأحمدا اناف على من سنها لهما قدر
اورثك قوم اقوم^٩ الناس بالعلی على ذاك منا أجمع البدو والحضر
هم الخلف الباقي من السلف الذى على من مضى أو من سيأتى له الفخر

(١) اخذ الشاعر معنى هذا البيت من القرآن (سورة طه آيات ٢٩ - ٣٢) .

(٢) من ب ، وفي صف : البيت .

(٣) في ب : تلية .

(٤) لعله الصواب ، وفي الأصلين : ابا .

(٥) هكذا في الأصلين ، ولعل الصواب : السفر .

(٦) في ب : تسابقها .

(٧) اخذ الشاعر معنى هذا البيت من القرآن (سورة سبا آية ١٢) .

اصول زكت منها فروع غصونها لها الثمر المجنى والورق النضر
اولوا الحسب الباقي تواخوا محله من المجد اوضحت فيه ومي لم يكر
أرى كل ذي قدر وإن جلّ قدره به وإن استغنى إلى جاههم فقر
فن لا يوالهم ويرضى رضاهم ويسخط من عادوا قايما به كفر
وقال يرثي الشيخ أبا اليسر شاكر بن زيد في المحرم سنة تسع وثمانين
وأربع مائة: [الوافر]

نعم خطب ألم بنا جسيم ضئيل عنده الأمر العظيم
مصاب يا ابن زيد حلّ فينا فهل صبر لديك به يقوم
وكيف وفي الجوانح منه نار غدت تصلّى بزفرتها الجحيم
إذا لفحت حشا المحزون ظلت^١ تمزقها كما يُفترى الأديم
أواصلها بدمع مستهل لكي يخبو به ذاك السّوم
فتبعه دراكا كاللّالّ جفون لا يني منها السجوم^٢
وتسكبه عقيقا في أوان تفيض به من الكبد الكلوم
نشيرا ودّت العذراء لما رآته لو أنه عقد نظيم
وينظر شخص عينك شخص عيني غريقا في مدامها يعوم

(١) في ب: محرم .

(٢) بهامش الأصل ما نصه "بلغ سماعا لمحمد بن عبد وغيره" ٨١ .

(٣) هذا هو الصواب ، وقع في ب: ضلت - مصحفا .

(٤) في ب: درارا .

(٥) في ب: مجوم .

- وقد خُطت على خديّ وسما و صار يوجنتيّ لها رسومُ
تتوق إلى مصاحبة الليالي وأحداث الزمان لها خصوم
وتطمع في البقاء وليس خلق على حال تساله يدوم
هي الدنيا على ذاك استمرت وأتقنها كما شاء العليم
فأجسامُ تُواصلها نفوس وأفئاس يفارقها جُـسـوم
وليس يدافع الأحكام علم يُخْطُ ولا نطاسيّ حكيم
فيا لطفي على ندب تولى وفي الأجسام منه جوّى مقيم
ويا حرقى على من لا يرجى لفيته شخصه عنا قدوم
ويا أسنى على بدر حواه ضريح قصره شعث بهيم
إذا هبت به الأرواح اهدى نسيم المسك منه لنا النسيم
ويا عجباً لا أقدم المنايا عليه كيف جرّرها الهجوم
أما استحيته أو هابته لما أتته نوم منه ما تسوم
فتىّ ذهلت لمصرعه وطاشت لذلك الطود الخلوم
فتىّ ما اتفكّ يندى منه وجه ويعرف فيه ضرته^١ النعيم
فتىّ ادناه من رضوان فعل عليه شاهد كرم وخيم
فتىّ لاقته بالأكواب حور تفقّض بأمره عنها الخوم
لتبكيه^٢ المكارم والمعالى وتدبه المآثر والعلوم
أبا اليسر الذي ما كان الا الى أسد اعارفه بهيم^٣

(١) هذا هو الصواب ، وقع في ب : شعث - من زلة الكاتب .

(٢) من ب ، وفي صف : تبكيه .

(٣) من صف ، وفي ب : نظره .

(٤) في ب : تهيم .

يخصّ الرزء قوماً دون قوم و رزؤك فى الأنام له' عموم
يُمَلِّكُ حزن كل رهين ريم و حزنك لا يُبَيِّل ولا يريم
ستسقى تريك الأجفان ريتاً اذا ضنت بما فيها القيوم
أُسرتَه الكرام الصبرِ اولى على ما أحدث الزمنُ التَّيم
لأن الخلد فيه بكم جدير على علَّانه وهو الملوم
وفى النجل الكريم ابى على سداد التلم اذ فُقد الكريم
[ونيل بنى سليمان المعالى على ما ادرکوا منها قديم]^١
هم الاعلام فى الحضرموفى تخارهم وفى العرب الصميم
لهم نسب يزيد الشمس نورا وتحسده على الشرف النجوم
هم رفعا عماد المجد حتى أناف وليس فيه لهم قيم
فلا زالت جدد دم صعودا على قُلال السعادة تستقيم
ولا انفلك البقاء لهم قريناً^٢ يدوم مع الزمان كما يدوم .

الف ٥١ - / محمد بن احمد العلوى السيد ابوطالب الحسينى الطيلسى،

شريف [سيد^٣] كبير القدر، له تصنيف وشعر ونثر . فن شعره : [الكامل]

١٤ إن المكارم أصبحت لهبانه حرّى وأنت بلا لها وبليها

(١) فى ب : لها .

(٢) من صف وهو الصواب لاستقامة الوزن، وفى ب : ويمل .

(٣) زيد هذا البيت من ب ، وسقط من صف .

(٤) فى ب : يز - تصحيف .

(٥) فى ب : يستقيم .

(٦) سقط من ب .

(٧) بهامش الأصل "الهبان: العطشان" .

وإذا المكارم ذلك اوضلت يوما فأنت دلالها ودليلها

وله : [الكامل]

لا تلتصقك شجرة من سائل فداوم عزك ان ترى مسؤولا
واعلم بأنك عن قريب صائر خبرا فكن خبرا بروق جميلا.

- ٥٣ - محمد بن أحمد الدوائى الأديب، أبو العلاء الأصبهاني، اديب
فاضل اثنى عليه اهل زمانه، وكان حلو اللفظ حسن الخط، وأكثر شعره
في وصف أصفهان، فن ذلك قوله : [الرمل]

من يكن يشوى بأرض غير هذى الأرض يخطئ
جذا أرض المصاى ربع إخوانى ورهطى
ونشاطى حول واد ماؤه لسؤلؤ سمط
ريحه عنبر هند والحصى كافور خرط
وكان الماء شعري وكان الروض خطي
هذه الأرض وسعدى والصبى والراح شرطى

وله : [الرمل]

- ١٥ قرّ بالزرج عيني وقضت كلوة دبني
فاقتنم فرصة دهر لم يزل يسى بييني
هاتها ذوب نضار في قيص من لجين

(١) في ب: اصفهان، وكلاهما صحيح، وهي مدينة قديمة تاريخية، كانت
عاصمة الصفويين، نسب إليها من العلماء لا يحصون - معجم البلدان (ج ١ ص

تتلالا في بنان كسنان في رُدينى
بين شطى رندورد فتلال الجبلين
حبذا أرض المصلّى حبذا جسر الحسين
وله وكتب على قدح: [الكامل]

ه انا راحة الأرواح فيما بينكم مادام في سُلّاف راح صافية
من مد نحوى للذواق يمينه مد الإله عليه ظل العافية

١٧/ب / [فيه اخبار ابن بشران - ٢]

وأثدله الشيخ أبو محمد الحداني قال اثدقني الشريف أبو المكارم المطهر

ابن علي: [الكامل]

١٠ يا اهل واسط ان صاحبكم صبا من بعد طول تبثّل وصلاح
تبع الهوى في حب ظبيّ شادن ذى مقلة سكرى ولفظ صاح
في وجهه لذوى البصائر والنهى نُزّه العيون وراحة الأرواح
ذى غرة زينت بأحسن طرة كسواد ليل في ضياء صباح
كم ليلة قصّرتها بمدامة وقطعتها بفكاهة ومزاح
١٥ ثقيله نُقلَى وعذب رُضابه خمرى وضوء جبينه مصباحى

(١) نسبة الى رديئة وهى اسم امرأة تنسب اليها الرماح ، ويقال كان رجل يشقف
الرماح ، ويقال انها قرية تكون او تعمل بها الرماح - معجم البلدان (ج ٤ ص
٢٦٤).

(٢) هو موضع قرب بغداد، ويروى بالزاي أيضا - معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٩٣).

(٣) هكذا وقع ما بين الحافظين في الأصل ، وليس في ب .

(٤) في ب: تبتك .

ثم اثبت وساعداى^١ قلادة في النحر منه وساعداه وشاحي
 نفسى القداء لمن اطعت له الهوى و عصيت فيه ملامة النصاح
 وأشد له أيضا قال انشدني له الرئيس ابن فضال من قصيدة اخرى: [الكامل]
 "لولا تعرض ذكر من سكن النضا ما كان جسمي للفتنا متعرضا
 لكن جفا جفى الكرى بجفائهم^٢ وحشا حشاى فراقهم جمر النضا
 ولو أن ما بي بالرياح لما جرت والبدر لو يمسى به ما اومضا
 ولو أننى أفضى بأسرار الهوى يوما إلى أحد لصاق بها الفضا

- ٥٤ - محمد بن أحمد أبو عبد الله الهاشمي الصقلي، المعروف بابن الخالة
 الفرضى، كان عالما بالفرائض وعلم الوثائق وكان يصنع شعرا رباضة
 لطلبه للتأديب لا للنكسب. فن شعره قوله: [الطويل]
 صددت بوجهي عن حبيبي تسرا وأبديت نكرا في الهوى وتغيرا
 وصرت كمن عن حبه بعد حبه تناساه من فرط الجماء وأقصرا
 وفي كبدي من لالعج الشوق جرة غدا لفقها بن الجواح مضمرا

(١) في ب: ساعداى .

(٢) قد نسب الباقر الحوى في معجمه (ج ١٧ ص ٢١٦) هذه الآيات إلى محمد بن
 أحمد بن سهل المعروف بابن بشران خلاف صاحبنا "تفقطى".

(٣) في ب: بفراقهم .

(٤-٤) موضعه في ب: يصيغ الشعر .

(٥) في ب: تجافاه .

ثوت بين اضلاعي نظمرت الحشى وأذكى جواها جمرها فسعرا
أحبك حبّ الماء في أرض قهرة بهاجرة ظمآن ظل مهجرا
وإن كنت قد اقصرت عنك ليلة فازلت في عين الضمير مصورا
وانى كمن قد غالب الشوق صبره وأورثه الأشجان ان يتصبّرا
وكم عذّل العذال فيه ولورأوا عيّه كانوا لا محالة اعذرا
وكم من صحيح اسقمت لحظاته وعين امرئ نومة العين اسهرا
كان عليه من صفاء اديمه اذا اللّظ ادما عقيقا وجوها .

٥٥- محمد بن أحمد الفراءى الأمير الخراساني، ذكره البيهقي في

الوشاح، قال: بعث الى بخطه الشريف: [البسيط]

١٠. لا تخرن بغير السيف والقلم ودع حديثك عن ضال وعن شيم
لا تبكين على رسم ومزلة عفا معالمها هطالة الاديم
علام تصح صبا بالهوى كلفا والقلب مكشوب والعين لم تسم
ترك طلاب الغون إن مظلها سجية خلقت من آلام التميم
وخضر غمر الردى واركب مع لكها قسرا ولا تدمين كفاك بالندم

(١) هو عوف بن زيد بن محمد بن الحسين. ابو الحسن. خليفته ادين البيهقي (٤٩٩-٥٦٥هـ)
من سلافة خزيمة بن ثابت الانصاري. يقال له ابن فندق. باحث. مؤرخ، ولد في قسبة
السبزود (من نوحى يهق) وثقه وتادب واشتغل بعلم الحكمة والحساب
و"تذك" تنق في "بلاد" وصف ٧٤ كتابا. وهو غير البيهقي المحدث. وجمع في
"الوشاح" شعرا عصره بعد "دمية القصر" للباخرى - ذكر (١٠١/٥) وارشاد
الاديب (٥ ٢٠٨ ٢١٨٠) وكشف "مفنون" (٢٩٨/١) . والبيهقي نسبة الى يهق
وهي كورة واسعة من نواحى نيسابور - معجم البلدان (٣٧٦/٢) .

أما ظفرت بما تهوى وتطلبه وصرت ذاخول جمّ وذا خدم.

٥٦ - محمد بن أحمد بن سهل^٢ الحنفي العدل التحوي. الواسطي^٣،

أبو غالب، المعروف بابن بُشران ويعرف بابن الحثالة أيضا من اهل واسط،

كان احد أئمة اللغة، وكان فاضلا بارعا مكثرا من كتب الادب، قرأ على

جماعة كثيرة من أئمة اهل الادب، ثم صار شيخ العراق في اللغة في وقته،

وكان الناس يرحلون اليه ويسمعون منه ويقرعون عليه. وله شعر اجود

من شعر العلماء فنه: [السريع]

ودّعهم والقلب يصحني ثم انشيت وليس لي قلب

كيف السيل الى تفهم ما تأني به الشعراء والكتب

١٠ أم كيف املك بعد بينهم صبرا وفيهم تُعودر اللب

تقصت طيب العيش بعدهم فأمر من مشروبي العذب

كتب إلى أبو المظفر عبد الرحيم بن تاج الاسلام أبي سعد المروزي رحمه الله

(١) في ب: بمن.

(٢) (٥٤٦٢ - ٥٠) هو شيخ انرق في اللغة، اكثر من رواية كتب الأدب قل

الصفدي: له شعر كثير جيد - صفد (ج ٢ ص ١٨٢، الحموي (ج ١٧ ص ٢١٤).

بنية الوعاة (ص ١١)، الجواهر المضيئة (ج ٢ ص ١١).

(٣) نسبة الى واسط، اسم عدة مواضع في العراق، اهمها المدينة التي أنشأها الحجاج

بين الكوفة والبصرة. كانت قاعدة العراق المجمل يوم بني امية - معجم البلدان

(ج ٨ ص ٣٧٨).

(٤) في ب: ابي سعيد.

(٥) نسبة الى مرو وهي اسم مدن كثيرة من خراسان - معجم البلدان (ج ٨ ص ٣٣).

[تعالى - '] من مدينة مرو [الشاهجان - ٢] من خراسان ٢ ، أخبرنى ابى سماعا عليه من كتابه بقراءة مسعود بن محمود بن على الطرازى ٣ يخاراً ٤ فى شوال سنة ثمان وأربعين وخمسة . أخبرنا ابو عبد الله بن الجلابى ٥ بواسطه ، قال أخبرنا ابو غالب بن بشران ٦ لنفسه [جازه :] المنسرح

يا شائدا للقصور مهلا أقصر وقصر الفقى الممات
لم يجتمع شمل اهل قصر الا وقصرنهم الشتات

(١) من ب .

(٢) ما بين الحاجزين ساقط من ب ، ومرو الشاهجان مرو العظمى وأشهر مدن خراسان وقد اخرجت مرو من الأعيان والعلماء ما لم تخرج مدينة مثلهم - معجم البلدان (ج ٨ ص ٣٥) .

(٣) بلاد واسعة قديمة فى آسيا بين نهر اموداريا شمالا وشرقا و جبال هندوكوش جنوب ومناطق فارس غربا ، امتدت احياء الى بلاد سفد ماوراء النهر وإلى سبستان جنوبا ، تشتمل على أمهات من البلاد منها نيسابور وهرات ومرو وبلخ وسرخس وغيرها ، وقد فصحت اكثر هذه البلاد فى ايام امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه - معجم البلدان (ج ٣ ص ٤٠٧) .

(٤) نسبة الى طراز وهو بلد قريب من اسبجياب من ثغور الترك - معجم البلدان (ج ٦ ص ٢٧) .

(٥) هى مدينة قديمة على ملتقى الطرق بين روسيا وفارس والهند والصين ، وهى من اعظم مدن ماوراء النهر تنسب اليها كثير من العلماء والمحدثين - معجم البلدان (ج ٢ ص ٨١) .

(٦) نسبة خاجراب ، وهى قرية من مدينة حران - معجم البلدان (ج ٣ ص ١١٨) .
(٧) وقع فى ب : بشر - كذا .

وإنما العيش مثل ظلٍّ منتقل ماله ثبات
وبالاسناد توفي ابو غالب ابن بُشران النحوي بواسط يوم الخميس الخامس
عشر من سنة اثنتين وستين وأربعمائة ، وهو خامس عشر رجب لدى
ذكر عيد الله التيمي .

٥٧ - محمد بن أحمد بن محمد بن اسماعيل بن عبد الجبار .

ابن مفلح الأنباري أبو طاهر بن أبي الحسين بن أبي الصقر من اهل الأنبار ،
ثقة فاضل خير دين . رحل الى مصر والشام والحجاز ، وسمع الكثير
وحصل الكتب ورجع الى بلدة الأنبار وحدث وانتشرت عنه الرواية .

كتب إلى ابو الضياء شهاب بن محمود الشذباني من هراة رحمه الله تعالى
اخبرنا تاج الاسلام المروزي السمعاني من كتابه بالجامع القديم بهراة بقراءة
ابن النضر الغساني في غرة شهر ربيع سنة اربعين وخمسمائة انشدنا ابو الفوارس
خطيفة بن محفوظ بن ابي يعلى الأنباري من حفظه وكتب لي بخطه انشدنا
(١) في ب: بشر - كذا .

(٢) نسبة الى أنبار ، مدينة قديمة في العراق على الفرات ، فتحها خالد بن الوليد
رضي الله عنه وكانت مقراً للخلافة الى أن تأسست بغداد - معجم البلدان (ج ١
ص ٢٤١) .

(٣) (٤٧٦ - ٥٠٠) له ترجمة قصيرة في الوافي (ج ٢ ص ٨٦) ولم يذكر الصفدي
شيئا من شعره .

(٤) وهي مدينة قديمة تاريخية من مدن خراسان ، يسبون بناءها الى الإسكندر -
معجم البلدان (ج ٨ ص ٤٥١) .

(٥) في ب: اربع .

ابو طاهر ابن ابى الصقر لنفسه [الكامل]:

يادهر صافيت اللثام معاضداً ابدأ وعاديت الأكارم عامداً
فقدوت كالميزان يرفع ناقصاً ابدأ ويخفض لا محالة زائداً
هذان البيتان من قطعة لابن الروى مشهورة: ولعل ابن ابى الصقر انشدهما
متمثلاً وظن خليفة الراوى انها له. كتب إلى ابو المظفر عبد الرحيم بن
تاج الاسلام السمعاني من مرو^١ رحمه الله اخبرنا ابى [رضى الله عنه -^٢]
من كتابه بقراءة الطرازى يخاراً انشدها ابو الفضل محمد بن ناصر بن محمد
ابن على الحافظ من لفظه انشدها ابو طاهر بن ابى الصقر لنفسه: [المقارب]

حام ينوح بوادى سهام ويندب^٣ إلقاله^٤ بالشام
ويذرف دمعاً له مفرقاً فأبكى تغريده في الظلام
اقول وقد شفى نوحه فشرّد غنى لذيد المنام
كلانا غريب مشوق الى حبيب له وإلى الالسام
ألا يا أحمد وقت الحمام وسقيت من صوب برد الغمام
كتب الى ابو الضياء شهاب بن محمود شاذباني الهروى انبأنا السمعاني من

(١) فى اصل نسخة اخرى: مؤنياً. وفى ب: معانداً.

(٢) فى ب: مر - من سبق: تميم.

(٣) بين خ جزي - قط من ب.

(٤) موضعه و ب: نقضه.

(٥) نسبة الى بعض من تميم. والسمعاني هو أبو سعد عبد الكريم بن محمد المروزي

(٥٠٠ - ٥٦٢ هـ). مؤرخ رحمة من حفاظ الحديث. له كتاب الأنساب وغيره

من مبهت مكتب - زرك ١ ص ٥٤١ هـ).

كتابه بقرأة ابن النضر العاصي عليه بجامع هراة العتيق - انشدنا خليفة بن محفوظ بن محمد المؤدب من لفظه في الرحلة الثانية الى الأنبار وكتب لي بخطه انشدنا ابو طاهر محمد بن أحمد بن أبي الصقر لنفسه : [الرمل]

نفس كوني ذات خوف واتقاء واجتناب

لا تظني الناس ناسا اي اسد في الثياب ٥

وبالاسناد انشدنا خليفة بالأنبار في الرحلة الثانية انشدنا ابن أبي الصقر لنفسه : [الكامل]

صدق وصل وصم وجاهد مشركا واحجج وطف بين الحطيم وزمزم

وتجنب السبع الكبائر واجتهد في الخير وبحك لا تلم بمحرم

ان لم تيف عن الفواحش كلها وتخاف خالقتها فلست بمسلم ١٠

وبالاسناد قال تاج الاسلام سألت ابا الفتح ابن الجلال مام جامع الأنبار ١٩ أثف

عن وفاة أبي طاهر بن أبي الصقر فقال : في سنة ست وسبعين وأربعمائة وزاد في عشرة في جمادى الآخرة ودفن بالأنبار . وذكر شيخنا ابو الفضل

محمد بن ناصر السلامي أن وفاة أبي طاهر بن أبي الصقر كانت في شعبان من

سنة ست وسبعين وأربعمائة . ورأيت في كتاب عيد الله التيمى انه مات ١٥ في جمادى الآخرة من السنة المقدم ذكرها .

٥٨ - محمد بن أحمد بن عمر الفقيه . له شعر . كتب الى ابو المظفر

عبد الرحيم بن تاج الاسلام المروزي اخبرنا ولدي انبا عبد الغافر بن اسماعيل

(١) في ب : المادب - كذا .

(٢) في ب : انباء .

الفارسي اجازة انشدنا ابو الفتح بن سمويه انشدني ابو الحسن بن ابي العباس
الفارسي انشدني ابو سهل الحمودي انشدنا ابو عبد الله محمد بن احمد بن عمر
الفقيه لنفسه: [البسيط]

جئمت علما كثيرا ليس يجمعه الا الموفق فاجمع بعده المالا
كيلا تكون غدا كلاً على أحد وتوسع الناس إنعاما وإفضالا
قال و أنشدني ايضا: [البسيط]

عليك بالمال فاجمعه لتطيه لاخير في الفقر ذو الإعدام محقر
إحسانه غير معتد به أبدا وذو الفنى ذنبه فى الناس مقتدر .

٥٩ - محمد بن أحمد بن الحسين بن علي بن أحمد بن سليمان بن

١٠ الفرج البغدادي أبو الفضل بن أبي سعد من أهل أصبهان من بيت العلم
والحديث . كان واعظا حلوا لملطق عالما بالتفسير و معاني القرآن حسن
الاعتقاد . سمع الكثير وله شعر . كتب إلى ابو المظفر عبد الرحيم المروزي
أنشدنا أبي في كتابه نشدنا ابو سعد احمد بن محمد بن احمد بن الحسين البغدادي
إملاء بالمدينة . انشدنا والدى عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم : [الوافر]

٥ تبتك راجلا ووددت أنى جعلت سواد عيني امتطيه

وما نى لا أسير على المآقى إلى قبر رسول الله فيه
و بالاسناد قال تاج الاسلام قرأت بخط شجاع بن فارس الذهلي : مات
ابو الفضل محمد بن ابى سعد الأصبهاني المعروف بالبغدادى الواعظ
(١) به مش الأصل م صورته « يقع سمعا » .

٢١ وقع في ب : فرج .

عند رجوعه من الحج في يوم الثلاثاء ثامن عشر صفر سنة ثمانين وأربعمائة ودفن في مقبرة بابرز - اه .

٦٠ - / محمد بن إبراهيم ' أبو حمزة الصوفي ' من كبار شيوخهم ، كان ٢٠ / ألف

يتكلم في جامع الرصافة ثم انتقل إلى جامع المدينة ، وكان عالماً بالقراآت وبقراءة أبي عمرو^٢ خصوصاً ، جالس أحمد^١ بن حنبل وبشر^٣ بن الحارث ه

(١) ويأمر ب ما صوره « هذا من كبار مشايخ الصوفية رحمهم الله تعالى . »
(٢) راجع ترجمته وأحواله طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السبكي - طبقات (ص ٢٩٥) والرسالة القصيرة - الرسالة (ص ٣٢) وتاريخ بغداد للخطيب (ج ١ ص ٣٩٠) وطبقات الشعر في (ج ١ ص ١١٦) .

(٣) هو زبان بن العلاء عمار التميمي البصري (٧٠ - ١٥٤ هـ) من أئمة اللغة والأدب وأحد القراء السبعة . ولد في مكة المكرمة وعاش في البصرة وتوفي في الكوفة . قال أبو عبيد « كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر » . كانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية . أخذ عنه تحليل النحوي وسيبويه - ذرك (ص ٣٣١) .

(٤) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الأدمي (١٦٤ - ٢٤١ هـ) إمام المذهب الحنبلي وأحد الأئمة الأربعة ، ولد في بغداد وكان أبوه ولي سرخس سافر في سبيل العلم أسفارا كبيرة . له « السنن » في الحديث وهو ثلاثون ألف حديث وله كتب مفيدة مهمة وأخبار طوال - ذرك (ص ٦٤) .

(هـ) هو أبو نصر بشر بن الحارث الروزي البغدادي المعروف بالحق (١٥٠ - ٢٢٧ هـ) من كبار الصالحين ، له في الزهد والورع أخبار وهو من ثقت رجل الحديث . قال الثامون : لم يبق في هذه الكورة حديث صحيح منه غير هذا الشيخ بشر بن الحارث - ذرك (ص ١٤٦) ، طبقات السبكي (ص ٣٨) .

و أبا نصر التمار وسريتا السقطي^١ وسافر مع ابن تراب النخشي^٢. حكى عنه محمد بن علي الكنتاني وغيره^٣ التساج وغيرهما . قال أبو نعيم^٤: أبو حمزة بغدادى واسمه محمد بن إبراهيم وكان مولى عيسى بن ابان القاضى^٥ وكان شديد التوكل على الله يسافر على التوكل ويغزو^٦ على التوكل .

فمن عجيب^٧ ما جرى له فى السعى على التوكل ما أنبأنا به زيد بن الحسن الكندى قال أنبأ^٨ أبو منصور القزاز قال حدثنا ابن ثابت قال أنبأ^٩

(١) هو أبو الحسن سري بن الفليس السقطي (م ٢٥١ هـ) من أعلام الصوفية ، بغدادى لمولده والوفاة . هو أول من تكلم فى بغداد بلسان التوحيد وأحوال الصوفية وكان امامهم وشيخهم فى وقته وهو خال الجنيد رحمه الله ومعلمه . من كلامه « من عجز عن ادب نفسه كان عن ادب غيره عجزه » - زرك (ص ٢٦١) ، طبقات السلى (ص ٤١) .
(٢) هو عسكر بن حصين (٢٤٥-٢٥٠ هـ) ، من جملة مشايخ خراسان والمذكورين بالعلم والفتوة والتوكل والزهد والورع . له وقائع عظيمة - طبقات السلى (ص ١٣٦) .

(٣) وقع فى ب: جبر ، مصحفاً . وهو محمد بن اسماعيل السامري ، قارب فى مجلسه إبراهيم الخواص وأنشيل رحمهم الله تعالى - طبقات السلى (ص ٢٤) .

٤ هو احمد بن عبد الله بن احمد الأصمى (٢٥٦-٢٤٣ هـ) حافظ ، من لائقات فى اخف وطروية ، وندومات فى اصبهون . من تصانيفه « حلية الأولياء » و « دلائل النبوة » وغيرهم كتب مهمة - زرك (ص ٤٧) .

(٥) هو أبو موسى عيسى بن أبان القاضى التميمي (م ٢٢١ هـ) ، خدم المنصور العباسي مدة ، وفى القضاء بقم وانصهرة . له تصانيف مفيدة - زرك (ص ٧٤٩) .

٦ فى ب: يغزو .

(٧) مشرب م نصه « نه فى السعى على التوكل على ما جرى » .

(٨) فى ب: أنبأنا .

- ابو نعيم الحافظ قال ثنا محمد بن احمد بن مقسم قال حدثني ابو بدر الحياطي الصوفي قال سمعت ابا حمزة يقول: سافرت سفرة على التوكل، فينا انا اسير ذات ليلة والنوم في عيني، إذ وقعت في بئر فرأيتني قد حصلت فيها ظم اقدر على الخروج بعد مرتقاها فجلست فيها، فينا انا جالس اذ وقف على رأسها رجلان، فقال احدهما لصاحبه: نجوز ونترك هذه في طريق السابلة والمارة. ٥ فقال الآخر: فاصنع؟ قال نطمها. قال: فبدت نفسي ان تقول: انا فيها! فتوقرت: تتوكل علينا وتشكو بلاءنا الى سوانا؟ فسكت. ثم مضيا ثم رجعا ومعهما شيء جملاه على رأسها غطوها به. فقالت لي نفسي: أمنت طمها ولكن حصلت مسجوناً فيها. فكشكت يوي ولبتي. فلما كان الغد ناداني شيء يهتف بي ولا اراه: تمسك بي شديداً! فددت يدي فوقعت على شيء خشن، فتمسكتُ به فملاها و طرحني، فأملت فوق الأرض فاذا هو سبُع. فلما رأيته لحق قسي من ذلك ما يلحق من مثله، فهتف بي هاتف: يا ابا حمزة! استقذناك من البلاء بالبلاء وكفيناك ما تخاف بما تخاف - اه. ١٠
- و بالاسناد حدثنا احمد بن علي الخطيب انباءً ابو القاسم رضوان بن محمد بن الحسن الدينوري قال سمعت احمد بن محمد بن عبد الله نيسابوري ١٥ سمعت ابا بكر محمد بن احمد بن عبد الوهاب الحافظ يقول سمعت ابا عبد الله

(١-١) في ب: احمد بن محمد.

(٢) في ب: فتوقدت.

(٣) في ب: فمنت.

(٤) في ب: انباءاً.

محمد بن نعيم يحكى عن ابي حمزة الصوفي انه لما أخرج من البئر انشأ يقول:

فهاى حياى منك أن اكشف الهوى

و آغيتنى بالقرب منك عن الكشف

تراميت^١ [لى - ٢] بالغيب حتى كأنما

تبشّرني بالغيب أنك فى المكف

أراك وبى من هيتى لك وحة

تؤنسنى بالمطف منك و بالطف

و تحيى محبا انت فى الحب حنف

و ذا عجب كون الحياة مع الحنف - اه .

١٠ اثباتا زيد اخبرنا عبد الرحمن بن محمد حدثنا ابن ثابت اخبرنى ابو على عبد الرحمن

ابن محمد بن احمد بن فضالة التيسابورى بالرى^٢ قال سمعت ابا جعفر محمد

ابن احمد بن الحسن الأزدى الخطيب بسمنان^٣ يقول: قال جعفر بن محمد

(١) زاد فى الأصل بعد هذا البيت عبارة ونصها « بقية اخبار ابي حمزة الصوفى محمد

ابن ابراهيم » لحذفناها من المتن لأجل عدم ربطها .

(٢) فى ب: تواريت .

(٣) زيد من ب ولا بد منه ليستقيم به الوزن .

(٤) هى مدينة قديمة مشهورة من امهات البلاد و أعلام المدن ، بينها وبين

نيسبور مائة وستون فرسخا ، فتحها العرب فى زمن أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه

على يد عروة بن زيد سنة ١٧ الهجرية ، فيها ولد هارون الرشيد - معجم البلدان

(ج ٤ ص ٧٥٥) .

(٥) هى مدينة بين اربى و دامتان ، معروفة للتأديله . ينسب اليه كثير من المحدثين

و 'نقحه' - معجم البلدان (ج ٥ ص ١٢٩) .

الخلدي: خرج طائفة من مشايخ الصوفية يستقبلون أبا حمزة الصوفي في قدومه من مكة فإذا به قد شحب لونه فقال الجري: يا سيدي! هل تغير الأسرار إذا تغيرت الصفات؟ قال: معاذ الله! لو تغيرت الأسرار لتغير الصفات، هلك العالم ولكنه ساكن الأسرار فجعلها وأعرض عن الصفات فلاشاها، ثم تركنا وولّى وهو يقول: [الجز]

كما ترى صيرني قطع قفار الدمن
شردني عن وطني كأنني لم أكن
إذا تغيّت بدا وإن بدا غيبي
يقول لا تشهد ما تشهد أو تشهدني

- و ذكر محمد بن عبد الملك التاريخي قال سمعت أبا حمزة الصوفي ينشد: [الكامل]
- ١٠ خفف على أصحابك المؤنا أو لا فليست لهم إذا سكنا
لا تقتر بدنو ذي لطف يدنو اليك وإن دنوت دنا
واعلم جزاك الله صالحة إن ابن آدم لم يزل أذنا
متصرفا شريس الطباع له عين تريبه فتحة حسنا
توفي رحمه الله في اصح الروايات في سنة ١٠٠٠ تسع وستين ومائتين ودفن
١٥ باب الكوفة .

٦١ - محمد بن إبراهيم أبو عبد الله الباجري وكان وزيرا بخوارزم

(١) ذكر في ب السنة في الاعداد ايضا اي : ٢٢٩ .

(٢) هي بلاد قديمة واقعة على نهر آموداريا ، غزاها العرب سنة تسعين من الهجرة -

معجم البلدان (ج ٣ ص ٤٧٨) .

وله ادب وشعر وهو القائل في ابي سعيد الشيبى: [الخفيف]
 حكم عينك نافذ في ماضٍ كيفما شئت فاقض ما أنت قاضٍ
 ودان الصباح لما نجلي لى سيف له الشيبى ناضٍ
 الهزبر الذى له الدرع كالبدة لليث والقنا كالنضاض
 منها في وصف القلم: [الخفيف]

ناطق ساكت اصم سميع قلق ساكن وقوف ماضٍ
 نازل الجسم ناهٍ الاسم مبقى الوسم في كل عائد ذى اعتراض
 هاكها يا ابا سعيد عروسا يكرّ فكر فكن لها ذا اقتضاض
 وابسط العنبر في قصورى عن با بك في هذه الليالى المواض
 لم يكن عاق عن لقاءك مولا ي سوى فرط حشمة واقباض
 وكتب الى صديق له: [المنسرح]

وعدتني بالرجوع من قبل وقت المجوع
 وقد تفاقت حتى اضمرتني بالجوع
 فالرجوع تفضل اولا فبالمرجوع .

١٥ - محمد بن إبراهيم المصري المعروف بابن الخراساني، شاعر

‘ديب ظريف كثير التودر وحلوها، وله مع الحسين المنبوز بالجل المصري

(١) في ب: تبدأ .

(٢) كذا في لأصليين .

(٣) راجع له ولأبيه مراراً (ص ٤٥٩) .

مداعبات . وهو القائل فيه وقد اعتلّ وضمف : [المتقارب]

بكيت دما ' خلتني باكيا على رسم دار ولا في طلل

ولكن بكائي من ' حادث تورط فيه حين الجمل

[تمكن ' في جسمه عمره ' وغائه اعضاؤه فانخزل - °]

فمن للقيادة من بعده لقد كان [نارا بها يشتعل - °] ٥

ومن لِقَواط ومن للزنا وما حرم الله لا ما أحل .

٦٣ - محمد بن أحمد النحوي أبو غالب الواسطي ، شاعر مجيد

و أدب متفنن يعلم شيئا من النجوم و العريّة و يقيدهما . فن شعره : [البسيط]

يا طالب الحظ بالآداب ينشرها في كرة الجهل ما وقفت للطلب

واظب على ترّاهات الجهل تحظ بها واهجر برغمك نشر العلم والآدب ١٠

ان الزمان أراه حال منقلبا قاعد لأمر عن المعروف منقلب

مات '

٦٤ - / محمد بن ابراهيم بن حبيب بن سليمان بن سمرة بن جندب ٢١ / الف

الفزاري الكوفي . كان عالما بأمر النجوم و هو الذي يقول فيه

(١) كذا في الأصلين . وفي مرز : وما .

(٢) في مرز : لن .

(٣) في مرز : تحكم .

(٤) في مرز : داؤه .

(٥) زيد هذا البيت من ب و مرز ، وليس في صف

(٦) محل ما بين الحاجزين في مرز : ما راها يشتغل .

(٧) ليس في ب ، وأما في صف ففيه بياض بعد هذه الكلمة .

يحيى بن خالد البرمكي أربعة لم يدرك مثلهم في فنونهم: الخليل بن أحمد وابن المقفع وأبو حنيفة والفزاري، وقال جعفر بن يحيى

(١) هو أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك (١٢٠ - ١٩٠ هـ) الوزير السري الجواد. مؤدب الرشيد العباسي ومعلمه ومريده. لما ولي الرشيد الخلافة دفع إليه خاتمه وقلاه أمره فملا شأنه واشتهر بجوده وحسن سياسته. ولما نكب الرشيد البرامكة قبض عليه وسجنه بالرقعة إلى أن مات. وأخباره كثيرة جدا - زرك (ص ١١٤٦)، الحموي (ج ٢٠ ص ٥).

(٢) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الأزدي (١٠٠ - ١٧٠ هـ) من أئمة اللغة ولأدب ووضع علم العروض وهو أستاذ سيويه النحوي ولد ومات في البصرة. له كتب جليلة - زرك (ص ٧٩٦)، الحموي (ج ١١ ص ٧٢).

(٣) هو عبد الله بن المقفع (١٠٦ - ١٤٢ هـ) من أئمة الكتاب وأول من عنى في الإسلام بترجمة كتب المنطق. كان مجوسيا وأسلم على يد عيسى بن علي (عم السفاح) وولي كتابة الديوان للنصور العباسي. ترجمه كتاب كيلة ودمنة عن الفارسية. اتهم بالزندقة وقتل في البصرة - زرك (ص ٥٨٨).

١٤ هو العمان بن اثابت التيمي. أبو حنيفة (٨٠ - ١٥٠ هـ) إمام الحنفية الفقيه اجتهدهم لمحقق. أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وأول من تفقه في هذه الأمة. وكان كرمًا في أخلاقه، حواد. حسن المنطق والصورة. قال الإمام مالك يصفه: رأيت رجلاً وكلته في هذه السارية أن يجعله دعاة ثم بحجته وقال الإمام الشافعي: أندس عيال في لفقه على أبي حنيفة. توفي ببغداد وله أخبار كثيرة - زرك (ص ١١٠٦).
١٥ هو حنبل بن محمد بن إبراهيم الشعر - راجع لترجمته غية الوعاة (ص ٤)، ربيع حكمة للقفطي (ص ١٧٧). الحموي (ص ١١٧).

(١٠) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي (١٥٠ - ١٨٧ هـ)، وزير الرشيد العباسي، واحد مشهورى البرامكة وقدميهه. ولد ونشأ في بغداد. واستوزره هارون =

لم نر اربعاً فى وقته من اربعة: الكسائى فى النحو، والاصمى فى الشعر، والفزارى فى النجوم، وزلز فى ضرب العود. والفزارى القصيدة التى تقوم مقام زيجات الممتحن، وهى مزدوجة، يكون تقديرها مع تفسيرها عشرة مجلدات وأولها: [الرجز]

المحدثه العلى الاعظم ذى الفضل والمجد الكبير الاكرم

الواحد الفرد الجواد المنعم

الخالق السبع العلى طباقا والشمس يحلو ضوؤها الاغصاقا

والبدر يملأ نوره الآفاقا

= الرشيد فقامت له الدولة الى ان نفى الرشيد على البرامكة فقتله فى جهلته، وكان صبيحاً وبلغاً وكرماً اليد وانفس - زرك (ص ١٨٨)، وتاريخ الطبرى حوادث سنة ١٨٧، والبيان والتبيين (ج ١ ص ١٥٨).

في م ٢٠٠: ٢٠٠

(١) فى ب: ابداع.

(٢) هو أبو الحسن على بن حمزة الكوفي (١٨٩ - ٥)، أحد القراء السبعة ومن أئمة النحو واللغة. ولد بالكوفة وسكن بغداد وتوفى بآري، وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين، له تصانيف اتيقة - زرك (ص ٦٦٩)، مرز (ص ٢٨٤).

(٣) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عيسى بن ابي الهيثم (١٢٢ - ٢١٦ هـ)، رواية العرب وأحد علماء اللغة لمصنفين فيها، وندوات فى البصرة. حفظ لغة اندو وطبجاتها. وكان الرشيد يسميه "شيطان الشعر" وعهد إليه بتعليم الأمين، له مؤلفات كثيرة. ولولاه لكانا قدنا الكثير من دواوين العرب وأشعارهم - زرك (ص ٥٩٩).

(٤) هو منصور الصارب، كان اضرب اللباس للوتر، لم يكن قبله ولا بعده مثله، وكان من المغنين لمارون الرشيد العباسي - العقد الفريد (ج ٧ ص ٢٨، ٣٣).

والفلك الدائر في المسير لأعظم الخطب من الأمور
يسير في بحر من البحور
فيه النجوم كلها عوامل منها مقيم دهره وزائل
وطالع منها ومنها آفل

٦٥ - محمد بن أحمد بن الحداد الأديب أبو عبد الله الأندلسي،
شاعر مجيد مذكور في عصره، مشهور في مصره، وكان شريف النفس
عزوفها. ولما خرج عن المرة^٢ قال: [الوافر]

لزمت قناعتي وقعدت عنهم فلت اري الوزير ولا الاميرا
ولست سمير اشعاري سفاها فعدت لفلسفاتي^٣ سميرا
١٠ وقوله^٤ ايضا: [السريع]

قلبي في ذات الأثيلات رهين لوعات وروعات

(١) في ب: فيها.

(٢) ترجمة في الفوات (ج ٢ ص ٢٤١) وفي الذخيرة ايضا (ج ١ ق ٢ ص ٢٠١)
مفصلا، والله در ابن بسام الشنتريني (م ٥٤٢ هـ) حيث ورد فيه كثيرا من اشعاره
وقطعات جيدة، له من ثروة العالي الطيب وقال فيه: «كان أبو عبد الله شمس ظهيرة
وبحر خبر وسيرة»، توفي سنة ثمانين وأربعمائة.

(٣) هي مدينة كبيرة من كورة البيرة من أعمال الأندلس معروفة للوشى
والديج. ولابن الحداد شعرا^٥ ايات فيها ذكر المرية منها:
أخفى اشتياقي وما أطويه من أسف على المرية والأنفاس تظهره
معجزة لبندان (ج ٨ ص ٤٢).

(٤) في الذخيرة: كنت.

(٥) من الذخيرة، وفي الأصنين: لفاسعاني - كذا.

(٦) راجع لهذه الأيات الذخيرة (ج ١ ق ٢ ص ٢١٣).

- اهيم فيها والهوى ضلة بين صواميع^١ وبيع^٢
فوجها نحوهم انهم وان بغوا قبله^٣ بُعَيَات^٤
وعرّسا من عقدات اللوى بالهضبات الزهريات
وعرّجاني يا فتى عامر بالفتيات^٥ العشريات^٦
فان بي للروم رومية تكس ما بين الكنيسات
وفي ظباء البدو من يزدري بالظبيات^٧ الحضريات
أفصح وجدى يوم فصح لهم بين الأريطا^٨ والذويحات
وقد أتوا منهم إلى موعد واجتمعوا فيها لميقات
بموقف بين يدي أسقف بمسك مصباح ومنات
وكل قس مظهر للتقى بأى إنصات وإخبات
وعينه تسرح في عينهم كالذئب يغنى فرس نجات
وأى مرء سالم من هوّى وقد رأى تلك الظبيات
فمن خدود قسريات على قدود غصنيات
وقد تلوا صحف أناجيلهم بحسن الخان وأصوات
والشمس شمس الحسن من بينهم تحت غمامات اليمامات^٩

(١) في الذخيرة: صوامع.

(٢) في الذخيرة: بُعَيَات.

(٣) مثله في الذخيرة، وفي ب: باقنوات.

(٤) في الذخيرة: العيسويات.

(٥) وقع في ب: بالطيّيات.

(٦) في الذخيرة: اللثامات.

المحمدون من الشعراء (ابن ابراهيم بن صندل . ابن ابراهيم الجرجاني) ج - ١

و ناظري مختلس لمحا و لمحا يضرم لوعاتي
وفي الخشي نارا نورته علقتهما منذ سنات .
الف ٦٦ - / محمد بن ابراهيم بن دينار يعرف بابن صندل ، شاعر مذكور .

و هو القائل في يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون : [البسيط]
ان كنت تطلب علما فافا وهدى فاقصد ليوسف ثم اقصد لحجاج .
و الرافضى غخذ عنه فان له عقلا أصيلا لصحيح و إتهاج
لا تعدلن بهم ذا فطنة أبدا قاضى القضاة ولا ترج ابن دراج
فالقوم كلهم ناهيك في بصر فاصبر على جدل منهم وإحراج .
٦٧ - محمد بن ابراهيم الجرجاني ، شاعر اديب فاضل تلك البقعة ،
١٠ له الديجة الحسنة و الشعر العاقل الجميل . فنه ما كتبه الى الحسن بن زيد

(١) التصحيح من الذخيرة ، وفي الأصين : نور .
(٢) ذكر ابن بسم ان ابا عبد الله قد مني في صباه بصية نصرانية ذهبت بلبه كل مذهب
كان يسمى نورية وشبب في هذا البيت وفي الآيات التي وردت قبله الى حيثه .
(٣) اورد ابن بسام بعد هذا البيت هذين البيتين :

لا تنطفي وقت وكم رمتها بل تنطفي في كل اوقاتى
فحى عنى رتسا النعنى و انت ابى رجس تحياتى

(٤) راج ترجمته وأية ته صفد ، ج ١ ص ١٣٩ .

(٥) في صفد : الحجج .

(٦) في صفد : وتصحيح .

٧ في صفد : زوج .

(٨) سقط هذا البيت من صفد .

(٩) راجع لأية ته مرر (ص ١٤٤٥) .

العلوى: [الخفيف]

قد رأينا مجالسا عطران هُيئت عندنا لفصد الإمام
إنما غيب الطيب شبا البسضع عندى في مهجة الإسلام
سُرت الأرض حيث صب عليها دم خير الورى وأعلى الأنام.

٦٨ - / محمد بن ابراهيم الباخري ابو منصور^٥، من أهل خراسان،
نزل بغداد، وكان يتشيع وكف بصره في آخر عمره. وكان يهاجى
مثقالا الواسطى^٢. وهو القائل: [الكامل]

صبت على مصائب لو أنها صبت على الأيام صرن لياليا

(١) هو الحسن بن زيد بن محمد بن اسماعيل العلوى (٢٧٠ - ٣٠٠ هـ)، مؤسس الدولة
العلوية في طبرستان، كان حازما مهيا فاضل السيرة حسن التدبير - ذكره
(ص ٢٢٦).

(٢) راجع له ولأبياته مرز (ص ٤٤٨) وصفد (ج ١ ص ٣٤٠).
(٣) هو عبد الوهاب بن محمد الأزدي المروفي الملقب بالمتقال (٥٠٠ - بعد ٥٠٠ هـ)، شاعر
هجاء ماجن. في شعره رقة، وله اخبار - ذكره (ج ٤ ص ٣٣٦)، الفوات
(ج ٢ ص ٥٠).

(٤) ويهاشم الأصلين «قال بعضهم و رأيت في بعض السير ان هذا الشعر ينسب
إلى علي او فاطمة رضي الله عنهما»، وفي مرآة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح
(ج ٣ ص ٣٣٣) ان سيدتنا فاطمة الزهراء رضي الله عنها رثت النبي الكريم صلى الله
عليه وآله وسلم بهذين البيتين:

ماذا على من شم تربة احمد ان لا يشم مدى الزمان غواليا

صبت على مصائب لو أنها صبت على الأيام صرن لياليا

هكذا نسب هذان البيتان الى سيدتنا فاطمة الزهراء رضي الله عنها في تعزيتها
النبي الكريم صلى الله عليه وآله وسلم في «نسمة السحر في من تشيع وشعر»
(ج ٢ ص ١٦٠) مخطوطة في المكتبة الآصفية بمحدر آباد الدكن.

(٥) في صفد ونسمة السحر: عدن.

وله : [الخفيف]

ان دهر السرور أقصر من يوم م ويوم الفراق دهر طويل^١

وله في مقال : [الكامل]

في بيت مقال يكو ن ذؤو الزنا وذؤو اللواط

يملونه وعجوزه ويرى بذاك أحا اغتباط .

٦٩ - محمد بن ابراهيم بن عتاب الفقيه^٢ مولى المهدي^٣ يكنى ابا بكر

ويلقب مكينة له مع ابراهيم بن المهدي^٤ وأبي العيناء^٥ خبر يستملح ،

وقد هجاه أبو نعام^٦ في جملة من ذكره في القصيدة السينية^٧ . وهو القتائل

(١) ليس هذا البيت في صنف .

(٢) له ترجمة في مرز (ص ٤٥٦) وراجع أيضا لأبياته .

(٣) هو محمد بن عبد الله المنصور العبّاسي (١٢٧ - ١٦٩ هـ) . من خلفاء الدولة العبّاسية ، تولى الخلافة عشر سنين وشهرا . كان محمود السيرة ، محبا الى الرعية ، وكان يجلس للظالم - زرك (ج ٧ ص ٩١) ، القوات (ج ٢ ص ٤٤٧) ، الوافي (ج ٣ ص ٣٠٠) .

(٤) هو ابراهيم بن محمد المهدي العبّاسي (١٦٢ - ٢٢٤ هـ) اخو هارون الرشيد . له اخبار كثيرة . كان فصيح اللسان ، وافر الفضل ، مخفى الكف - زرك (ج ١ ص ٥٦) ، تاريخ بغداد (ج ٦ ص ١٤٢) .

(٥) هكذا في الأصلين ، وفي مرز : ابن المدر .

(٦) هو محمد بن انقاسم بن خلاد الهاشمي بالولاء (١٩١ - ٢٨٣ هـ) ، اديب نصيح ، من طرفاء العالم وأخباره كثيرة - زرك (ج ٧ ص ٢٢٦) ، مرز (ص ٤٤٨) ، تاريخ بغداد (ج ٣ ص ١٧٠) .

(٧) لا يوجد في مراجع بين ايدينا .

(٨) تصحيح من مرز ، وفي الأصلين : السية .

لعبد الله بن المعتز^١ ايام مقامه بسرّ من رأى : [الرجز]
لا تله عن مصطلحي فستغب^٢ و اشتري ياتك^٣ عبد مشن^٤
كل امرئ قيمته ما يحسن^٥

وله : [الرمل]

كنت خلا لك مأمو^٦ نا على دنيا ودين^٧
بشنى سمحا بقول^٨ جاء من غير يمين^٩
ليت شعري عنك لم حككت^{١٠} شككافي يقين^{١١}
ما ترى ما يكشف العبرة من غيب القنون^{١٢}

وله : [الكامل]

وله مواهب^{١٣} كلما نسبت^{١٤} يوما^{١٥} اليه زانها النسب^{١٦}
ومن المواهب ما يكثره^{١٧} ويشينه^{١٨} قدر الذي يهب^{١٩}

٧٠ - / محمد بن ابراهيم الاسدي أبو عبد الله^{٢٠} من أهل مكة . نشأ ٢٣ / الف

(١) هو عبد الله بن محمد للمعتز بالله ابن المتوكل العباسي (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) ، الشاعر
المبدع ، خليفة يوم و ليلة . له تصانيف ادبية - زرك (ج ٤ ص ٢٦٢) ، تاريخ
بغداد (ج ١٠ ص ٩٥) ، الفوات (ج ١ ص ٥٠٥) .

(٢) هكذا في الأصلين ، وفي مرز : فاني .

(٣) في مرز : امين .

(٤) في مرز : حملت .

(٥) هكذا في الأصلين ، وفي مرز : نسب .

(٦) هكذا في الأصلين ، وفي مرز : يشبه .

(٧) له ترجمة في الوافي (ج ١ ص ٣٥٦) : ولد بمكة المكرمة سنة ٤٤١ و توفي
بفرزة سنة ٥٠٠ ، سافر الى البلاد و لقي العلماء ، وله ابيات بديعة .

بالحجاز وترعرع بها وبرع بين أهلها ولقي أبا الحسن التهامي في صباه ،
وقد كان نبغ في الشعر فتصدى لمعارضته وحدث نفسه بمعارضته . وما
قاله من الشعر وهو لم يفارق بعد مسقط رأسه . قوله : [البسيط]

قف بالمحصب^١ واسأل أيها الرجل تلك الرسوم عن الاحباب ما فعلوا
[أ - ١] هم اقاموا الهدى في ديارهم ام صرفتهم صروف الدهر فاحتملوا
فأَسْأَلُ عَنْ آثارهم احدا الا اجاب غراب البين قد رحلوا
وخرج الاسدي هذا من مكة وبعد لم تخلق نضارة شبابه ، ودخل اليمن
واقام بها برهة من الزمان يسير رفاق الحُنى في طرق الهوى وعلق بها
جارية تسمى رشادة ، ولم تطل الايام حتى ابتلى بفراقها . وحملها بعض
التجار الى بغداد ، فقال من قصيدة : [البسيط]

لما استقلت مطايا صاحبي ضحى^٢ تخذى من العدة القصوى لدى اليمن
ناديتهم وبنات الشوق في خلدي رقصن رقص المطايا الوُتْدُ البُدن
بأله ربكما ان جتما عدنا^٣ لحييا منزلى بالسيف من عدن
ثم خرج من اليمن متوجها الى العراق وغصن شبابه بعد رطيب وبرد
آدابه كما عهد قتيب . واتصل بخدمة الوزير الكامل ابي القاسم المغربي ،
وحظى عنده وامتدحه بقصائد ، منها قصيدة مطلعها : [الطويل]

سلامي ودع والوداع سلام أما آن أن يُقضى لديك زمام

(١) هو موضع فيما بين مكة ومنى وهو الى منى اقرب وهو بطحاء مكة - معجم
المدان (ج ٧ ص ٣٩٥) .

(٢) لعله انصواب بزيادة لهزمة كما يقتضيه القياس وهي ساقطة من الأصليين .

إبارقة البيت المهان نزيله اذا عز عند الاكرمين كرام
ثم اتفقت له قية نحو الحجاز ولم تطل ايامه بها حتى اخذ في السفر، وصار
خدعة الحضر، بنجد ويثهم، ويرق ويشتم، ويصحر ويبحر، ويدلج
ويسحر، وذكره سير امامه فيوري زفاده، وفضله يطلع معه فيسط له
مهاده، حتى نور غصن عمره، وعلا غبار وقائع دهره، فورد خراسان،
وانحاز الى الوزير علي بن شادان، ولم تلب ايامه عنده فامتد منها الى ٢٣/ب
غزة. وذلك في سنة ست وأربعين وأربعمائة وأقام بها الى حين وفاته - اهـ.
كتب الى ابو الضياء الشذباني انبا السمعاني في كتابه قال: وذكر صدقنا
ابو العلاء محمد بن محمود القاضي الغزنوي رحمه الله قال: قرأت بخط محمد بن ابراهيم
الاسدي المكي انه لما صار مع رفاقه الى ابى سهل الجبزي وهو إذ ذاك
زامم الملك وإمام الديوان تحق به وتلطف له وأخذ يسأله عن اهل
البادية ومن بلغ الى فرض الشعر منهم. وكان يستشده ملح اشعارهم
ويتعرفه لسمح أخبارهم حتى ذكر انه بلغني ذكر قتي من بني اسد يقال له محمد
ابن ابراهيم ثم أشدت قوله: [الطويل]

١٥ تقضى الصبي غنى وولت شيبتي وأفضت والطاوى المراحل ينقض
وما هذه الأيام الا مراحل وما الناس الا راحل فقوض
كأن الفتى بيني وأران شابه ويهدم في حال المشيب وينقض
فلا لحم الا وهو منه مرهل ولا عظم الا وهو منه مرضض

(١) نسبة الى قرية من قرى نيسبور وهو أيضا بلد بدرس - معجم البلدان

(ج ٣ ص ١٤٥)

فتبسم في وجهه وقال : انه وافدك الكَلِمُ يبابك ، المنيع في جنابك ، وواجهه بقصيدته الفريدة التي مطلعها : [الوافر]

ديار الحى اين هم قطن أمنان الأراك أم الحجون
ثم سأله تعين قصيدة يساجل قائلها في معارضتها ، فقال أبو سهل : أترى شعر الفرزدق ؟ قال : نعم ، قال : فأين انت من قوله : [الطويل]

وما ذاعى الحجاج يلغ جهده اذا نحن جاوزنا جفيرة زياد
فاعتزل الاسدى القوم وأحضر اليأض وأنشأ قصيدة في الحال أخذت بمجامع قلبه وهى : [الطويل]

يا ظلية الوعاء من جانب الحى سقى عهدك الماضى بهال عهد

(١) التصحيح من صف ، وفى ب : السلم .

(٢) هو واد بين مكة والطائف - معجم البلدان (ج ٨ ص ٣٠٠) .

(٣) هو جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها - معجم البلدان (ج ٣ ص ٢٢٧) .

(٤) هو هام بن غالب بن صعصعة التميمي (١١٠ - ٨١٠ هـ) شاعر اموى ، من النبلاء ، من أهل البصرة . كان يقال : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، ولولا شعره لذهب نصف اخبار الناس . يعد فى الطبقة الأولى من الإسلاميين . له أخبار كثيرة - زرك (ج ٩ ص ٩٧) ، مرز (ص ٤٨٦) .

(٥) هو موضع ذكره آكل المرار الشاعر يقول :

لن النار أوقدت بجفير لم ينم عنك مصطل مقرور

معجم البلدان (ج ٣ ص ١١٧) .

(٦) « مش ب » وعاء الأرض اللينة ذات لرمل والسهل وأوعس واليعاس مشه . وقيل : بوعمر ويعدس الأرض لم توطأ ، والمواعدة ضرب من سير الإبل وهى ن تمدهم وتوسع خطوهم ، وأوعس ادخلها ولا تكون المواعدة الا بالكيل - صحح - ٤١ .

وجاد مغانيك الخوالى وأهلها روائح من ركب الجياد غواذى
ولما اكمل القصيدة وناولها سوادها اقبل عليه وارتبطه نفسه واحتضنه
بمجلسه فاخصه بمجلسه ، ومع ذلك كان يستزده فلا تبلغ كثرة احسانه
ما يريده حتى قال فيه : [الطويل]

كفى حزنا انى خدمتك برهة وأنفقت فى مدحيك شرح شبابي

أظم يروا لى شكر بغير شكاية ولم يروى مدح بغير عتاب ٢٤ ب
وبلغ من وغور حفظه ان عمل الديوان المنصورى باسم المريد منصور
ابن سعيد فى تذييل كتاب الحاسة لأبى تمام الطائى ، وتكيل تلك القطع
قصائد ساجدة الذيل حتى أربى أياتها على مائة الف بيت . ١٠
شعره : [الحفيف]

قلت ١ قلت اذ اتيت مرارا قال ٢ قلت كاهل بالأيادي

قلت ٣ طولت قال ٤ لابل تؤولت وابرمت ٥ قال ٦ حبل الوداد

(١) بهامش ب ه الشارح الشب وجمع شرح مثل صاحب ومحب . وفى الحديث :
اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ، وقد شرح الصبي شروخا ، وشرح
الأمر والشباب اوله . قال حمد بن ثابت :

ان شرح الشباب والشعر الأسود منه يدعى كان حنونا ه - صحيح .

(٢) هكذا فى الأصلين ، وفى الوافى : يروى .

(٣) ساقط من ب .

(٤) زاد فى الوافى : قال مبط ابن الجوزى .

(٥) هكذا فى الأصلين ، وفى الوافى : قال .

(٦) هكذا فى الأصلين ، وفى الوافى : قلت .

(٧) التصحيح من الوافى ، وفى الأصل « قلت وابرمت » خطأ .

و ذكر القاضي ابو الملاء النيسابوري ان ابا عبد الله محمد بن ابراهيم الاسدي،
ولد بمكة في المحرم سنة احدى وأربعائة، وتوفي بغزة مستهل محرم
سنة خمسائة .

٧١- محمد بن ابراهيم بن الحسين بن محمد داد ابو جعفر الجرباذقاني

و جرباذقان بلدة قرية من اصبهان . فقيه فاضل شافعي المذهب، له معرفة
حسنة بالفرائض والحديث، زاهد متدين^٥ كثير العبادة مقبل على الاشتغال
بالعلم . ذكره شيخنا عبد العزيز بن محمود بن الاخضر فأتى عليه و وصفه
وصفا جميلا وله شعر . انبأنا^٦ عبد العزيز بن محمود بن الاخضر في كتابه

الى أنشدنا أبو جعفر محمد بن ابراهيم الجرباذقاني لنفسه ينفاد: [الطويل]

١٠ ألا ليت زوار^٧ المنايا اراح^٨ فاني ارى في الموت اروح راحت^٩
و موت الفتى خير له من حياته إذا ظهرت اعلام سوء و لاحت
الاصان هذا الدهر عرض^{١٠} لثامه و عرض الكرام اهدرت و أباحت
تضن^{١١} رباها إذا شتم ذو حج^{١٢}ا و ان شتم منها ذو الدناءة فاحت
أنوح بقولي كلما ذر^{١٣} شارق كنوح حمامات على الدوح تحت

(١) له ترجمة في الوافي (ج ١ ص ٣٤٧) و الحموي (ج ١٧ ص ١٢١) .

(٢) ليس في ب .

(٣) في ب : انبا .

(٤) هكذا في الأصلين . وفي الوافي (ج ١ ص ٣٤٧) : يا .

(٥) هكذا في الأصلين ؛ وفي الوافي : اسباب .

إذا كان في بحر المعالي سباحتي فأهون شيء سالم حل ساحتى
توفى ينفداد يوم الثلاثاء^١ حادى عشر ذى الحجة سنة تسع وأربعين وخمسمائة ،
وصلى عليه برباط ابى النجيب السهروردى^٢ ، ودفن بالجانب الغربى بمقبرة
الشونيزى قريب من التوتة في تربة اصحاب الشيخ ابى النجيب هناك - ٥١ .

٧٢ - / محمد بن ابراهيم الباخري^٣ أبو العباس ، اديب فاضل وهو فرد
ناحية في الادب والشعر والكتابة . كان يكتب للشيخ العميد ابى القاسم
منصور بن محمد بن كثير بغزة . فن شعره : [الكامل]

قل للامير السيد النحرير هُتَّت الورى وفضلت كل امير
إن شئت أن يزداد ملكك بسطة بوزير ابن وزير ابن وزير
١٠ فعليك بالشيخ العميد المرتضى منصور بن محمد بن كثير
فيكون في الديون صدر وسادة ويكون في الايوان صدر مرير

(١) ولعله هو نواب لأن به يستقيم الوزن. وفي لأصلين : سليم - كدا .
(٢) هكذا في صف . وفي ب : المثلث .

(٣) هو عبد القاهر بن عبد الله البكري نخبتي (٤٩٠ - ٥٦٣) فقيه شافعي
وعظماء من ائمة المتصوفين وبنيت له في بغداد رباط للصوفية من صوبه . له
آداب المريدين وغيره من الكتب له فقه - رتبة (ج ٤ ص ١٧٤) ، والوفيات
(ج ١ ص ٩٩) .

(٤) نسبة الى بخروز وهي كورة ذات قري كثيرة بين نيسابور وهرات . خرج
منه جمعة كثيرة من أهر الادب والفقه وشعر . منهم عز بن الحس . حررى
صاحب كتب دمية المنصور - معجم البلدان (ج ٢ ص ٢٩)

وفي والده يقول الأصمعي الشاعر المتأخر لما ولي الوزارة يخناراً: [الكامل]

صدر الوزارة انت غير كثير لأبي الحسين محمد بن كثير

وله في هجو بعض الرؤساء: [البسيط]

ما فيه فضل ولا عقل ولا ادب ولا حياء ولا دين وإيمان

لو حط في الخبز حرف من معاتبه لم يأكل الكلب منه وهو غرثان

ان شيب بالماه شيء من خلأته لم يشرب القرد منه وهو عطشان

وله في الشكر والاستغفاء من كثرة البر: [البسيط]

مهلاً فما بعد هذا البر أماكن وليس فوق الذي احسنت احسان

قالاه إن جاوز المقدار مهلكة والعدل ان جاوز المرسوم عدوان

١٠ إن الأصابع خمس وهي كاملة فان يزدن فذاك الفضل نقصان.

١/ الف ٧٣ - محمد بن ابراهيم ابو العباس الكاتب، له نثر مذكور وشعر

مشهور من ادبائه خراسان. كتب للشيخ ابي الحسن العتقلى فن شعره قوله

في دار بناها شيخ ابو القاسم بن كثير يلخ. مظهرها: [المنسرح]

هلا بدر أبان بانها دلائل المجد في مغانيها

فصحت خطبة مزينة زين تقضها معانيها

درج حكت صدر دهرها سعة تسفر عين في نواحيها

فيحذ ذت عماد صورتها حسناء كرخ تعرق ثانيها

نسبة الى عقيل قرية من قرى حورب من ناحية الاولى من اعمل دمشق -

مجموعه ج ١ (ج ٣ ص ٢٠٠).

هكذا في النسخين. ويهاش صف: مصنفه.

فصرحُ هامان لا يعارضها وقصر عُمدان لا يساويها

ويت ماء كأن قبَّته تسامر النجم أو تساميهـ

يفيضُ في نهره اللجين وإن خرَّ خير المياه تمويهـ

تسمع فيه خفيف أجنحة الـ قلير إذا رفرفت خوافيهـ

لا بل قصيف الرياح في خلل الـ سحب منقطعة عزاليهـ ٥

ومنها: [المنسرح]

وأم نار جسيمها أبدا مجاورٌ للجسيم يحميهـ

لها صفات اللَّطَى وداخلها في جنة جنة ملاهيهـ

بغارها كالنجوم ممتزجا بماء ورد لمن يوافيهـ

كأنها عادة مقنعة معتادة نعمة وترفيهـ ١٠

ميزابها بالغناء مطربها دولابها بالإناء ساقيهـ

روضة تستعير بهجتها من حسن أخلاقه قبيدهـ

كأن أشجارها مكارمه تؤق ثمار التهي وتجنهـ

ويركه وسطها مباركه يلتطم للمرج في حواشيهـ

كأن أمورها إذا انفجرت أراقم لرمز تتوى فيهـ ١٥

(١) في ب: تسويها .

(٢) وقع سناد في لقايفة وهو عيب .

(٣-٢) كذا في الأصلين، ووقع السناد في القافية .

كأنما قُصِّصَتْ جِداولها أو ملئت زيقا سواقها

كأنها تقتدى بصاحبها إذا جرى الماء في مجاريها

مُلِقَى عَصَى الغفاة عرسُها موسم سوق الكفافة ناديا

ومنها: [المنسرح]

٥ فاشرب إذا شئت كيف شئت بما شئت ومن شئت في مغانيها

واغن طويلا بها وعش أبدا لها وكن ربا ودم فيها

وله في الشيخ أبي القاسم بن كثير وقد أبل من مرض: [الكامل]

كشف الإله ظلام ذاك العارض عن مهجة الشيخ العميد العارض

وأماط عن حوباته بُرَحاه وانجاب عارضه انجاب العارض

١٠ حرس الإله بهاء شيبه^٢ فأبهى وأور شيب ذاك العارض

ومن ملح أماجيه قوله: [الرمل]

أهذا الأدب المج فو ما أقفر دارك

كنت لي عونا على الأ بام كي أدرك تأرك

لم تزل زوزن مأوى " فضل والمنى المبارك

١٥ خزي الدهر عليها بالحسين بن عيارك .

٧٤ - محمد بن إبراهيم أبو جعفر المعدني الزوزني من معدن ب/٢

زوزن، شاعر مقل، رأى على جدار بيتنا مكتوبا وهو: [المنسرح]

نكل شيء فقدته عوض^٣ وما لفق الحبيب من عوض

(١) هكذا في مصف. وفي ب: العفة .

(٢) هكذا في الأصير، ووقع فيه سناد.

(٣) هكذا في مصف وهو الصواب، ووقع في ب: شيبته - خطأ .

المحمدون من الشعراء (ابن إبراهيم الفضى . ابن إبراهيم الأندلسى) ج - ١

فأجازه بقوله : [المنسرح]

فليس في الدهر من شدائده أمر من فاقة على مرض .

٧٥ - محمد بن إبراهيم بن عمر الفضى الكفيف ، شاعر ذكره

البيهقى في الوشاح وأشد له : [الطويل]

٥ ومن غير الأيام أنى شاعر أديب بربال الخول مسريل
أردم على اكدها حالى تجملا وأعسر من مضغ الحديد التجميل

وله : [الرمل]

الأنمى في المهو دعنى فالذى قدّر الله تعالى قد فرغ

لاتلنوا إن شيطان الهوى والصبي أفسد قلبى ونزع

١٠ إنما الدنيا دد^١ فاشف به لدغة الحب إذا الحب لدغ

لا أزل الدهر غدر جديلا بالذى فيه من العيش رفع

كلما خفت بأن يدمقى ماضه يوسف عى ودمع

الأمية بأسل أقره الذى دبقتة خرب عركا فاندبع

ملك قد صبت وجته صبعة الله الذى كان صيغ .

٧٦ - محمد بن إبراهيم بن سليمان ويعرف بابن آلمة ماله الأندلسى ،

ومعنى ماله باغرىبجى نفس ثردية لأن له نفس وماله ردية . أديب

شاعر ذكره حمد بن هج جيتى صاحب كتب الحدائق . ومن

(١) زادنى صف « يا » ولم يكن فى ب لحدفه لاستمة الوزن .

(٢) بيا مشب ما صه : " الدد - مخفف اللهو واللعب ، وفى الحديث « ما انا

من دد (وفى الأصل : دود - خطأ) ولا ادد منى » - ه مخ " .

(٣) نسبة الى جيان ، وهى مدينة لها كورة واسعة بالأندلس فى شرقى قرصبة =

شعره: [الطويل]

خليلي شيئا عارضا لاح برقه إلى أين يهدي ودقه المتبعي
ركام اذا احومى وقطب وجهه تبسم فيه برقه المتألق
حرام على ذى خلة شام مثله سنى بارق أن لا يرى ينشوق .

٢/ الف ٧٧ - / محمد بن إبراهيم بن الخليل عازن دار الكتب بالمدرسة الكمالية
بأصهان . وهو أديب [يؤدب - ^١] اولاد الوزير الشميرى ^٢ ، كان حيا
بأصهان فى سنة تسع وأربعين وخمسة ، وفيه فضل وقد بلغ سن
الشيخوخة . قال يرى صديقا له : [الطويل]

بموت معين الدين مات قوادى وازعجنى همى وطاب سهادى
فكان مرادى ان يطول بقاؤه وكان مراد الله غير مرادى ١٠

وله فى الصوم : [الطويل]

أرى الصوم بضئى الجسم وهو مكنتى ثلاثين يوما فيه نغنى وبجهد
لك امر فاصعب ما تشاء فانى أكافيك بعد العيد والعود أحمد .
٧٨ - محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرج الأنصاري ، ابو عبد الله
١٥ لواعظ شافعى المعروف ابن الكيزانى المصرى ^١ فقيه حسن مذكر

= بينهما مائة سبعة عشر مخطوطة - معجم البلدان (ج ٣ ص ١٨٥) .

(١) ديد السيق . و - قط عن الأصين .

(٢) وسيمر هي بلدة بين أصبهان وشيراز فى نصف الطريق ، وهي آخر حدود
أصبهان - معجم البلدان (ج ٥ ص ١٣٧) .

(٣) راجع ترجمته انوفى (ج ١ ص ٢٤٧) وصفت الشافعية للسكى (ج ٤ ص ٦٥)
وزرك (ج ٦ ص ١٨٠) .

جميل الوعظ والامر، عالم بالأصول والفروع إلا أن كلامه في الصفات كلام مهجور. وله بمصر وسواحل الشام فرقٌ تنسب إليه في المعتقد، وأكثرهم يخوف مصر، ولن يضروا الله شيئا. ونسأل الله العفو عنه وعنه وعنهم. وله ديوان شعر مشهور بين أيدي الناس. كان في سنة خمس وخمسين وخمسة مائة حيا. فن شعره قوله: [البسيط]

- إذا سمعت كثير المدح عن رجل فانظر مآي لسان ظلّ مدوحا
فان رأى ذاك أهل العضر فارض لهم. ما قيل فيه وخذ بالقول تصحيحا
أولا فما مدح أهل الجهر رافعه وربما كان ذاك المدح تحريحا
ورأيت في مصر الجميع أن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب
لقبه بمصر لما طلع في نصرتها وقيل أن بيّ ملكتها، واستكتبه جزءا
من شعره. وهذا يدل على أنه عاش إلى سنة ستين وخمسة مائة. فما كتبه
له قوله: الرمن

صره على طيبي ودعوني وحيسي

(١) هكاه في صف. وفي ب. حر.

(٢) هو أبو المظفر صلاح الدين الأيوبي نقيب بنيك مصر ٥٧١-٥٨٩ هـ من أشهر ملوك مصر. رحل سياسة وحرب. اصنع على حب حسن من الحديث ولقنه ولأدب ولاسيما - باب العرب ووفائهم. تولى الحكومة بمصر ٤٤ سنة وبمصر ١٩ سنة. وللمصنف كتب كثيرة في سيرته - ررث (ج ٩ ص ٢٠) وطبقات لسبكي (ج ٤ ص ٢٥) واستدراك ج ٤ ص ٢٩٨.

(٣) زيد في ب: عي.

(٤) وردت هذه الأبيات في التوابع ج ١ ص ٢٤٧).

عللوا قلبي بدكرا هُ فقد زاد لحيي
طالب هتكى في هواه بين رائي ورقيب
لا أبالي بضوات النفس ما دام نصيب
ليس من لام وإن أطُ نب فيه بمصيب
جسدي راض بسقي وجفوني بنحيب

وقوله: [الطويل]

هنيئاً لعين مكنت منك منظراً وسقياً لأذن متعت منك مسمعا
ولست أرى حلو الحياة وطيها إلى أن يعود العيش أو يتجمعا
وقوله: [الكامل]

١٠ في لأعجب من صدورك وانطافك في خيالك
يا ليت ذلك مكان ذا عندي ودا بمكان ذلك
لأكون مشتلا عبي وحه حقيقة من صالك.

ب ٧٩ - محمد بن إبراهيم بن إسحاق العوسجي 'اليمنى' كان سيدا ثجاجا

حور مذكور في رثته طه له شعر به تشبه به فصاحته. فنه: [نظير]

١٥ وإني لأمضي لهم عند حضرد رأي أصيب في تنهى ر التجارب

(١) أسبه إلى موضع: جامعة - معجم لسان (ج ٦ ص ٢٤٠).

(٢) في الأصل. وفي ب: مذكور.

٣. أحمد أشعر نصراع الأول من هذا البيت من معلقة صرفة بن العبد البكري
من البيت أخذى عشر حيث قال:

وإني لأمضي لهم عند احتضره عوداء مر قال تروح وتغتدى

- ولست بمجازع اذا الدهر عضنى ولا مستكين للمدو المشاغب
 سنانى رفيقى والكفيت ملاعبى وسنى شقيقى فى المكر وصاحبى
 أبالى أن ارضى الظلامة معشر انوق علت من حمير فى الذوائب
 وكيف ترى عز خضوعى وذلقى ونهد و جنب حيرتى وأقاربى
 وهم عُدتى فى التائبات وُجُتى وحصى و درعى فى الوغا وغالى . ٥
- ٨٠ محمد بن إبراهيم بن أبى الأسد الصنعاني ' اليمنى ، شاعر مذكور

فى جهته ، ومن شعره : [الطويل]

- عيون المهابين الربا والمذائب اذن قلوب العاشقين الذوائب
 شغين سقاما من رمين بأسهم يرشّن حنما بين صرف وصائب
 جعلن له حتما جرى "بين يينه وبين الهوى جرى الصدا فى المشارب ١٠
 ولما تعاطاه الهوى علق اللها وربّت جبال لوصل دون المذاهب
 فأسبل من دمع "فراق صباة" إلى الوجد حتى رقّ صرف الونب
 ألا لا يلومنّ اراأ يس وجدا سبلا لى وصلّ وليس يغالب

(١) كذا فى الأصل ، وفى ب : فاقرب .

(٢) نسبة الى صعد عن غير قياس ، وصعد موصه ن : احدهما بايمن وهى العظمى .

وأخرى موية موصه من دمشق - معجم 'سعدن (ج ٥ ص ٢٨٦) .

(٣) لعل 'صواب' اختاره ، وفى الأصلين : يريش - ولا يستقيم له 'لغنى' .

(٤) كذا فى لأص . وفى ب : وسين .

(٥) هكذا فى لأص . وفى ب : صابه .

٦ من ب . وفى لأص : صبر .

المحمدون من الشعراء (ابن ابراهيم التيمي . ابن ابراهيم القفصي) ج - ١

وكم من اطاع الهجر واستحب الصبا وحل محل الذل تحت المطالب
اسا بالاسا حتى استكار من الجوى ينابيع موت من هوى متراكب
وقد يقتل المرء الجليل بسفه ضعيف لطيف لم يرم ثار طالب
وتوقد نار الحرب بعد خودها كما وقدت بالصمد نار الحجاب.
٢٧/الف ٨١- /محمد بن ابراهيم التيمي الكموني الا فريق، احد شعراء المعز

ابن باديس الصنهاجي؛ شاعر جزل الشعر ظاهر البلاغة عالم بأسرار الكلام،
وله يد في حسن المعانيات . فن شعره في المدح : [البسيط]

اقام صدر قاة الملك فاعندك وقوم الدهر بعد الميل فاعتدلا
بعزمة لوروى ركن الزمان بها ما عاك صرف له فينا ولا عملا
ان قال وقى وإن اعطى أنم فا آواه من ملك ان قال او فعلا ١٠
وله ايضا من قصيدة يمدحه : [الطويل]

اليك ابن باديس على حين قوت قناني وأفشى الذهر غرة ادهمى
قطعت نياط الأرض من بعد مظلم مضينا ولا فيه عصا لخسيم
تبسم لما حلت له الليث باكيا ولولا بكاء الليث لم يتبسم .

٨٢ ١٥ - محمد بن ابراهيم بن عمران القفصي الكفيف^٦، اصله من

(١) ولعله انصوب . وفي الأصلين : يوقد .

(٢) راجع له ولأبياته الوافي (ج ٢ ص ٤) .

(٣) ساقط من ب .

(٤) هكذا وقع في الأصلين . وفي نوافي : لى .

(٥) كداني الأصلين ، وفي النوافي : ما .

(٦) راجع له ولأبياته الوافي (ج ٢ ص ٥) .

من مدينة قفصة^١ ، تأذب بها . وهو شاعر عالم باللغة قادر على التطويل .
وصاف للديار . مولع بذكر الإبل والقفار . فن شعره : [الوافر]
سقاك بلحظ مقلته مداما وهرّ لغصن من خنث قولما
وظلّ الصبح يحظر في ذراه^٢ وقد حطّ تعذار به ظلاما
كأنّ تمّوج^٣ الأصداغ منه عقارب مسكة^٤ تشكو ضراما^٥
ومن شعره : [الرمن]

لا تلمني في اللهو دعني فالذي قدّر الله تعالى قد فرغ
لا تلمني إن شيطان الصبا والهوى أفسد قلبي وزغ
إنما الدنيا دد^٦ فاشف به لدغة حب إذا الحب لدغ
وغنم الأيام أخذت فدا^٧ من^٨ إلا فاعستمهن بلغ

(١) هي بلدة صغيرة في طرف إفريقية من ناحية المغرب ، بينها وبين القيروان
ثلاثة أيام وهي معروفة ببساتين من نخر وريثون وبنين وغيره من الفواكه -
معجم البلدان (ج ٧ ص ١٠٣٨) .
(٢) هكذا وقع في الأصلين ، وفي نوافي : رده .
(٣) من أوافي ، ووقع في الأصلين : تصويلج ، ولم يصح عن معنى رده . كلمة في
المهات للغة .

(٤) هكذا وقع في الأصلين ، وفي نوافي : مسكة .
(٥) هكذا في الأصلين . وفي نوافي : اضرم ، وريثت في نوافي بعد غلده . حيث
يات أي فيه .^٩ وافر .

محمجة به "أوقات حب" عن فرحهم لأم ولأم
عبيه من معمر سيف يقد شعره صي وده
ففي من شكره ورتده وشده غري رمته . لأم .

لا أزال الدهر أعده جذلا بالذي فيه من العيش رفغ

كلما خفت بأن يدمغني ماطه يوسف غنى ودمغ .

٢٧ ب ٨٣ - محمد بن إبراهيم بن ورقاء الشيباني الأمير من بيت

الأمراء ، كان له شعر وفيه أدب واستشهاد في خطباته ومكاتباته بشعره

و شعر غيره ٢ - ٨٥ .

٨٤ - محمد بن إبراهيم بن أمية المغربي الأندلسي الإشبيلي ،

شاب رأيته بحلب يطلب العلم ويعلم القرآن ويسكن ظاهرها في المحلة

المصرية بخان مجد الدين ، له أنسة بهذا الشأن : قال مادحا لى بقصيدة

أولها : [الكامل]

أزف الرحيل فأض جسي ذاتبا من حر أنفاسي فزوا الذاهبا

والقصيدة بكاملها تلوه هذه الورقة بخطه والمهدة فيها عليه - والله أعلم .

(١) بهامش ب : « هذه الأبيات من القصيدة التي ذكرها قبل ذلك بورقتين

ونسبها للفضي » مراجع صفحة (١٢١) من هذا الجزء . والظاهر أن القفي غير

الفضي المذكور من هذا الكتاب لأن جد القفي « عمران » وجد الفضي

« عمر » والقفي ترجمة ولا ترجمة للفضي إلا أن القفي ذكر أن الفضي من

شعراء الوشاح للبيهي ، والسبب من القفي أنه نسب القطعة الأخرى إلى كل

أحدهم ، وقد يكون هذا من سهو القفي أو أنه وحده رواية هذه القطعة إلى

كل منهما فسهو إلى كليهما كما وحدها من دون محركة .

٢ وفي الأصل ياض بعد هذا موضع الأبيات ولم يورد له شعرا ، وبهامش ب :

« ايغ الشيباني هذا لم يذكر له شعرا » .

(٢) ومن هذا باب قول لثني :

وبسم عن برد خشيت أذيه من حر أنفاسي فكنت الذائب

يو ١٢٠ ج ١ ص ٨٨ .

(٤) بهامش ب : قال المصنف : والقصيدة بكاملها تلوه الورقة بخط ابن أمية المذكور ،

كتبه « توحه » .

٨٥ - / محمد بن أحمد بن سعيد بن الفضل أبو بكر البغدادي ٢٨

الكاتب صاحب شعر مستحسن وهو في الكتابة حسن قدم دمشق
وكتب عنه أبو محمد عبد الرحمن بن علي بن صابر السلي . كتب الى محمد بن
هبة الله بن جميل الرازي : انا الحافظ أبو القاسم علي بن هبة الله بن عساكر انا
أبو محمد بن صابر وقلته من خصه : اشدني الرئيس ابو بكر محمد بن أحمد
ابن سعد بن الفضل البغدادي الكاتب له من قصيدة يمدح بها الأفضل ابا عباس
ابن بدر الارمني المعروف بأمر لجيوش : [الكامل]

أعلى الكتيب عرفت رسم المنزل وملاعب الظبي الغرير الأكليل
و مجال افراس ومنزل هجمة ومقيل ولدان وموقع مرجل
يا حذا طلل الجميع وحيد دار لعمرة بالوى ١٠ تشك
ن الأولى رحلوا شمس محسن وخت بهم خوص الركاب الذنر
يسقى ديارهم بحباب صيب يهتز في ربح الصبا وشمس
يا صاحبي تبصرا من وائر من بعد رامة ليلوى من منزل

(١) راجع له ولأبيه لوافي (ج ٢ ص ١١٠ و ١١١) .

(٢) كذا في الأصل ، وفي ب : محمد .

(٣) سقط هـ البيت من "وافي" .

(٤) كذا وقع في ب و لوافي ، وفي الأصل : يجبه .

(٥) كذا في الأصلين ، وفي لوافي : وخذت .

(٦) من لوافي ، وفي الأصلين : اتراب .

(٧) من ب ، وفي الأصل : تسقى ، وفي لوافي : تسقى .

(٨) هكذا في الأصلين ، وفي لوافي : والوى .

- و لقد عهدت بجوّة من عامر هيفاء تهزأ بالتصون الميّل
نشوأة اللحظات من خمر الصبي تفتّر عن برد الرضاب السلسل
حكم الظلام لها على بدر الدجى بأغر مصقول وجيد معزل
ولقد نعمت من الزمان بشاشة ما بين اقرار الحدود الاقل
فالآن اذنسخ المشيب شيقى وآلان عودى الخطوب النزل
اعرض عني بالحدود وطالما غادرني غرضا لمرى عدلى
ولقد حلت حجب الظلام بفتية مثل الآهنة في ظهور البزل
ركب لحيطان الاراك هديتهم والليل في غلواته لم ينجل
لمب الكلال بهم على طول السرى وطلاسم ملوية بالارحل
١٠ مباريات بالنجاء ودونها لقم على مجرى الحصى والجندل
فأت وقد جدر الصباح لثامه مستبرات بالمليك الافضل .

٨٦ - محمد بن احمد بن سهل ابو بكر الرملي المعروف

- (١) هكذا في الأصلين ، وفي الواقي : فقد .
(٢) هكذا وقع في لأصل ، وفي ب و اوائى : بجوّة .
(٣) بقية لأبيت بعد هذا البيت سقطت من الواقي .
(٤) هكذا وقع في لأصل ، وفي ب : الالفاظ .
(٥) من ب ، وفي الأصل : ظلامهم .
(٦) هكذا في لأصل ، وفي ب : بالأرجن .
(٧-٧) هكذا في الأصل ، وفي ب : بانتجلد دونها .
(٨) راجع له ولأهله اوائى ، ج ٢ ص ٤٤ .

١٠ نسبة الى الرمة وهي مدينة عظيمة بخسطين - معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٨٦) .

- بابن النابلسي^١ من اهل الحديث النبوي والصلاح والخير، وكان يكثر
الدم لمعدن^٢ ابني تميم المستولي على مصر، وبلغه وهو بالرملة^٣ انهم يريدونه^٤
فهرب من الرملة الى دمشق فقبضه واليها من قبل معد واسمه ابو محمود الكناني،
وحبسه في قفص خشب وحمله الى مصر. فلما وصل اليها قيل انت الذي
تقول: لو كانت معي عشرة اسهم لرميت تسعة منها في المغاربة وواحدا في
الروم، فاعترف، فأمر به المعز معد فسلخ وحتى جلده تبنا وصلب. وذلك سنة
ثلاث وستين وثلاثمائة - رحمه الله. كتب الى محمد بن هبة الله بن بديل
الرازي ونعمة المسقلاني^٥ قالوا اخبرنا الحافظ ابو القاسم سمعت اخي
بالحسين يقول سمعت ابا طاهر احمد بن محمد الاصمعياني يقول سمعت المبارك
ابن عبد الجبار يقول سمعت محمد بن علي النصورى^٦ قال سمعت ابا بكر محمد بن
علي الانطاكي^٧ يقول سمعت ابن شعشاع المصري يقول: رأيت ابا بكر بن
(١) نسبة الى بلس، وهي مدينة مشهورة بأرض فلسطين بين جبيل، بينها وبين
بيت المقدس عشرة فراسخ - معجم البلدان ١ ج ٨ ص ٢٣٠ .
(٢) هكذا في الأصل، وفي ب: بر .
(٣) هكذا في الأصل، وفي ب: انه يريد حبه .
(٤) نسبة الى عسقلان وهي مدينة بالشام يقال لها عروس الشام كدمشق - معجم
البلدان ١ ج ٦ ص ١٧٤ .
(٥) هكذا في الأصل، وفي ب: قسمة .
(٦) نسبة الى صور، وهي مدينة مشهورة على بحر الشام من أعمال الأردن -
معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٩٨) .
(٧) نسبة الى انطاكية من أعين بلاد الشام، بينها وبين حلب يوم وليلة ويقال =

المحمدون من الشعراء (ابن أحمد المجاشعي . ابن أحمد المعمرى) ج - ١

النابلسى بعد ما قتل فى المنام وهو فى احسن ميته . قتلته له : ما فعل الله بك ؟
فقال : [الوافر]

حباى مالكى بسوام عزّ وواعدنى بقرب الاتصار
وقربى وأدنانى اليه وقال انعم بعيش فى جوارى .

٨٧ - محمد بن أحمد بن على أبو عبد الله المجاشعي الهروى
٢٨/٥
الأديب ، كان كراميا وفيه ادب . فن شعره : [البسيط]

احسن ربك ظنا إنه ابدا يكنى المهم اذا ما عزّ او نابا
كم قد تكسرتى عن نابه زمن قلّ بالفضل منه ذلك النابا
لا تأسن لبب سدّ فى طلب فاقه يفتح بعد الباب ابوابا
١٠ وله ايضا : [الكامل]

لا تبلسن لدى المهم فانه يكفيكه المفرد القيوم
او ليس ما قد سرّ لك دائما فكذلك ما قد ساء ليس يدوم .

٨٨ محمد بن أحمد أبو العباس المعمرى النحوى . ذكره ابن

عبد الحميد "نقد دى فى كتاب طبقات الشعراء . فقال : هو أحد شيوخ النحاة
١٥ . مشهور . محب الزحاج . وكان أكثر مقامه بالصرّة وبها توفى ، وأظنه
من همدان . وضعه فى "شعر طرفة متوسطة . وما علبت له ديوانه جمع

سماه ثرت فيه آية " ووجه من اقصى المدينة رحل يسعى قال يقوم اتبعوا
مرسين " راجع معجم البلدان ج ١ ص ١٥٨ .
١ . فكم وقع فى الاصل . وفى ب : ابن .

٢ هو أبو إسحاق بن عبد الله بن سنان ٢٤١١ - ١٨٣١١ . علم بالحج والفتنة . ولد =

ولا دون ولا عرفت السنة التي كانت فيها وفاته الا اني اضنها بين الخسنيين
و السبعين و ثلاثمائة . انشدني ابو القاسم التوخي عن ابيه من قصيدة له مدح
بها جده ابا القاسم اولها : الخفيف -

وجفون المصايبات المراض وانشاء يلحن بالايماض
و العهود التي تلوح بها الصعد فخلال الصدود و الاعراض
كبرت الخطوب حتى فضت حرضا بيا من الاحراض
وهي متكلفة جدا . قال : و انشدني له : الكامل -

لو قد وجدت الى شفائك منهجا جئت الصباح اليه او خلل الدجى
لكن رأيتك لا يحبك انت فيه لك ولا العذب ولا المديح ولا الهجاء
فأذهب سدى ما فيك شريقتي يوم وليس لديك خير يرتجى
و إذ مرؤ كنت خلائق نفسه هدى اخلائو فأنج منه تنجاء
و انشدوا له في ذكر أبيه : الرمز -

ما لا يرى كسرت عا دية لدهر عموده
كان حرسا فاضحى شقة تبخت دوده
كان لا ركع ركب فهد ولى سعوده
و كان يعرف يوم تارده لدهه و كان معه شرب خمر و قال فيه :
خون

اد كان يوم تارده ركبك و صضح فذره متوه
ون نكت فيه و اضضحت و مت و في يوم الاربعاء ضبوه

= و مت بفد . كان يعرط الراجح ثم تعم عن نبره . و ع . قيس بن سيمون
(وزير معتز العباسي . له قصيد في وفاة واحو - ررررر ج ١ ص ١١٠ .
و انخوى (ج ١ ص ٤٤ .

/ من اسم ابيه اسماعيل

٨٩- محمد بن اسماعيل بن يسار^١، شاعر مذكور فخط اسمه في الكتب.

قال ابو هيفان^٢: محمد بن اسماعيل بن يسار شاعر، وأبوه اسماعيل^٣ شاعر،

وجده يسار شاعر. وابنه عبيد الله بن محمد بن اسماعيل بن يسار شاعر.

هـ وأنشد دعبيل^٤ لمحمد بن اسماعيل بن يسار قوله: [البسيط]

راح الشقي على رُبْع يسائله ورحت أسأل عن خُمارة البلد

يكي^٥ على طلل الماضين من اسد فكت^٦ امك قل لي من بنو اسد

ومن تميم ومن عكل ومن يمن ليس الا غريب عند الله من احد.

٩٠- محمد بن اسماعيل الكاتب المحلى^٧ المدعو بالصفي الأسود^٨.

(١) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٢٠٩) والرزباني (ص ٤١٤).

(٢) هو عبد الله بن محمد النهمزي الشاعر (٢٥٧-٠٠) راوية عالم بالشعر والأدب، من أهل البصرة، سكن بغداد وأخذ عن لأصمعي وغيره - تاريخ بغداد (ج ٩ ص ١٧٠، المعجم (ج ٤ ص ٢٨٨)، نسان لليزان (ج ٣ ص ٢٤٩)، بقية الوعاة (ص ٢٧٧).

(٣) سقط من ب.

(٤) هو ذعبيل بن عيسى بن زريق الخزاعي (١٤٨-٢٤٩) شاعر هجاء، أصابه من كوفة وأقام ببغداد. له خسار وشعر جيد. توفي ببغداد تدعى الطيب بين وسط وخوزستان - زرك (ج ١ ص ٢٠٩).

(٥) هكذا وقع في لأصمعي والوافي، وفي الرزباني: تكي.

(٦) من ب، ووقع في لأصمعي ولوناق: فكت، وفي الرزباني: فسكت.

(٧) نسبة إلى النخلة وهي مدينة مشهورة، لدير نصيرية وهي عدة مواضع منها - معجم نبدان (ج ٧ ص ٣٩٧).

(٨) له ترجمة وحيرونية وأبيات عديدة في الوافي (ج ٢ ص ٢٢٠-٢٢٤).

كان أبوه خطيباً بالحلّة وأصله من عجم أصبهان وأولد هذا المذكور وإخاله بالحلّة وطلب هذا الفقه وانتقل إلى الشام وأقام أنواعاً من الفقر والقلّة ، وأقام بحلب مدة يتفقه في المدرسة لنفّرية على مذهب الشافعي ثم صحب عبد الله بن عيسى بن مقداّم المذكور بالحقّق قرين الملك العادل أبي بكر بن أيوب فاستكتبه بين يديه في التّرسّل . وكان جيد الخط حسن التّرسّل سهله مات بالرقّة بعد سنة عشرين وستمائة . فمن شعره المنسوب إليه : [تريع]

فديته يس عليه جناح وإن تعدى نور كل الملاح

دمي له حل وعرض لمن يوم ويعذل فيه مباح

أضعت في شرع غوى حكمه كدعة لسحب لآمر الرياح

(١-١) هكذا وقع في الأصل وهو الصحيح . ووقع في ب : « تمت اشدانه » تصحيف .

(٢) نتأه انك اندل نور الدين محمود بن زكي سنة ٥٤٤ - رجع لأعلاق

الخطيرة لابن شدّد (ج ١ ق ١ ص ١٠٢ - ١٠٣) .

١٣-١ هكذا ثبت في الأصل . ووقع في ب : « دعور بهي » ايضاً تصحيف . واتفق

نسخة أبي القف موضع بأرض زور . خرج منه تلميذ بن بكرة الأشجعي الخارجي

مشارك لابن ماجة في قتل مير مؤمنين على رضي فقتله - معجمه بالذّن (ج ٧

ص ١٤٠) .

٤ هو سيف الدين وكر محمد بن وب بن حكيم ٥٣١-٥١٥-٥٠٥ كان

مجاهداً - عليه - حسن تدبير فكملة ورهلت على يده - حبر كثيرة جيدة -

مرّة ازمن لابن أبخوزي (ج ٨ ق ٢ ص ٣٥٢ و ٣٥٣) .

(٥) هكذا في الأصل . وفي ب : زور .

١٠- سقط - بيت من أبي

مقفه الألفاظ لكنها لم تقرأ إلا في كتاب الجراح

سكران من خمر الصبا لم يبق وكيف يصحو وخبأ فيه راح

أودعت أسرار هواه الصبا فاهتز منها الروض طيباً وفاح

هل طال لي في أم تاه في ضلال صدغيه ضياء الصباح

يا روضة أجفاتها نرجس وخدها ورد وفوها أفاق

أو صلك الحسن إلى غاية زادت على التأمل والاقتراح .

٢٩ ب ٩١ - محمد بن الأردخل الموصلي كان أبوه بها بناءً . والأردخل

بلغة أنباط الموصل يسمونه الأردخل . وكان هذا في زماننا . قراً في الموصل

الأدب عى ملي بن ريان وتميذه المجد عمر الأعمى . وكان في أدل أمره

١٠ أحد الرعاع الصائين لهذا الشأن وربما كان من الملاكين مرة ومن

المصارعين أخرى . يخالف أهل النداء أخرى ويولع بقول الشعر فقال

مه مذبول في أوله ثم حسن قوله وصارت له به انسة . وهو من الشعر

المصنوع غير مضموع . وقد يغنى به كان يتمدح المستولى على الموصل

معروف ببوله عن بنت أنهب زنكي واستقلب على أمرهم والقالع لأثرهم

١٥ ولا يرضى مدحه فمه بنقص أوليته . و به مخرج من الموصل وامتدح

زعمه . دب ربكرو ريمية وصار به ذكر كان يؤثو المذكور بكرم أباه

الأردخل رحمه ويعضيه في الوقت من عصائه البزر الذي عرف منه اتقاء

(١) في ب: حتى .

٢١ هكذا في الأصين . ومه: ضلال .

(٣) في ب: دون .

للسان ولده ، ولم يقع الي من شعره الا القليل لقلة احتفالي به . فن ذلك قوله : [الخفيف]

لاوميل التضيّب فوق الكثيب وطلوع الهلال افق الجيوب
لم ازره الا بقيت بأنفا من الدياجي و بالنحول رقيب
رشاً مذنرنا الى أرائي أن عند العيون ثأر القلوب
زائر لي حتى إذا حجبه فاقضاحي بذلك المحجوب
غير ان لم يغب وان كان خفاء الدور عند المغيب
يا قرب المكان وهو بعيد نازح انت مريض و طليبي
لا تكلي الى الأسى فجدير بغريب الجمال برء الغريب

توفي بطريق الطر' قريبا من سنة خمس عشرة و ستمائة و لله اعظم . وكانت وفاته بديار بكر في احد معتقلها .

٩٢ - محمد بن اسماعيل ابو المعافى المزني مدني شاعر كذا قال محمد

ابن داود و قال عمر بن شبة ، سمع يعقوب بن اسماعيل و له ولد اسمه ابو المقداح وهو شاعر ايض و كان في صحابة بني هاشم . و لآبي المعافى فيهم

١١ من ب . و في لأصل : بر .

(٢) هكذا وقع في لأصل . موضعه ياض في ب . و نحوه : طر' يضم 'ونه' قرية في شرق اثنين من انسطاط من ناحية الصعيد - معجم البلدان (ج ٦ ص ١٠٣ .
(٣) موضعه ياض في ب .

(٤) نحوه الصواب لأن عمر بن شبة راوية الاخبار المتوفى سنة ٢٧٢ هـ . و في صف غير منقوط . و في ب : ستة - خطأ .

مدائح . وهو القائل لابن محمد بن ابراهيم الامام يمدحه ، وكان خليفة
اياه على المدينة : [الوافر]

اليك مديحتي يا خير "إلا رسول الله" من ولدت النساء
ستأتيك المدائح من رجال وما كفت اصابعها سواء

٥ . ومن قوله : [الطويل]

وإن التواني زوج الحز بنته وساق اليها حين زوجها مهرا
فراشا وطيا ثم قال لها اتكى قعصركا لاشك أن تلد الفقرا .

٩٣ - محمد بن اسماعيل المصري المعروف بالتاريخ ' قريب العصر ' .

من اهل مصر ، له خط حسن وشعر قريب التوسط . فنه قوله : [الكامل]

١٠ ما زال يستر وجده بمحوده جزعا من الواشي ومن تفنيده

والدمع اجدر من ينسم لانه عدل الشهادة في سبيل خدوده

فسي مدامعه تفيض فبرة تطلق لمهب قواده وقوده

وقوله : [الكامل]

هذا الرئيس ابو على فلقه وانظر ف اخباره كجانه

(١) من ب . وفي صف : و .

(٢) ف ب : لا بد ، و « لاشك » ايضا نسخة اخرى في ب .

(٣) راجع ترجمته ' الوافي ' (ج ٢ ص ٢٢٠) ولكن الأبيات التي وردت فيه
غير الأبيات التي اوردتها القفطي .

(٤) هكذا في الأصل ، وفي ب : العهد .

٥ . في ب : فزء .

واقه ما الأمطار مثل نواله جودا ولا ذا النيل في جريانِه
هذا يزيد اذا دريت تكرما ابدا وذاك يزيد في قصاه
ان كنت ترغب في الحياه ممتعا بالسعد فالعظ وجهه او دانه .

٩٤ - محمد بن اسماعيل المدائني 'ابو علي' شاعر مذكور في 'ايام المعتصم' ٣٩١
وكان يصحب غلاما اسمه باذنجان. فقال نصيب بن وهيب المدائني
بما ذكره: [الخفف]

كف مغرم ياذبحه قد ثأ صبرة إليه عناه
كل يوم له هوى مستفاد هو منه في ذلة واستكان
وأرى في المشيب والصلم لقا حش شغلا عن نصبي والمجان^٧

۱۰. فَأَجَابَهُ مُحَمَّدٌ بْنُ سَمَاعٍ^أ : - الْخَفِيفُ -
لَا تَلْنِي قَاتٍ بِذُنُجَاهِ بِذِ الْحَسَنِ عِنْدَنَا أَقْرَبُهُ

(١) نسبة لى مدائن وهي مدينة قديمة فيها وبين بغداد ستة فراسخ - معجم البلدان (٧ ص ١٤٤).

١٢١ راجع ترجمته وأيته أوفى (ج ٢ ص ١٠٥ و نیز بنی (ص ٤٣) إلا أن نسبتہ عندهم انه مدنی .

(ب) حکماء و قہ فی الأصبہن و اونی ، و عہد مریز بنی : وہب .

(٤) كد في الأصابع ، وفي نوافي و ميزاني : التمني .

(٠-٠) کد فی الأصين. وفي 'واني ونرزي: أوم.

(١٠) اكر في الأصين ، وفي وفي و مروري : تنفس .

(٧-٧) في أوّل: نصب محنه، وعنه يروي: نصب محنه.

(۸-۸) سبقہ میں لکھو :

(۴) عبد اللہ بن قیس : فی احسن .

حسن الشكل ناعم^١ القد حلو يتسنى تثنى^٢ الخبز رانه
 لو يراه الذي يُفتد فيه لم يعب مغرما به وأعانه
 ان يكن^٣ اصلح علاه مثير فأراه الرشاد حتى استبانه
 ان تحت الكسي لطرف قى^٤ ذو اختيار وجمة فيناه^٥
 قد سقاه الهوى بكأس التصابي فجرى جاحجا يحمر عنانه ٥

والمحمد بن اسماعيل يعاتب نصيب بن وهب^٦: [الهرج]

عذيري من اخ كنت على الناس به افخر^٧
 زكت اغصانه اذ طاب^٨ ب منه الاصل والعنصر
 فقي كان كصفو الما^٩ الاخوان لا يكدر
 قليلا ثم ابدى مد^{١٠} لة^{١١} من حيث لا اشعر
 جفاني بعد ان كان خليلي والذي أوثر
 فآخى معرضا يطوى من الحب الذي أوتر
 اذا ما زدت^{١٢} مشتاقا فربح دارس مقفر

(١) عند المرزباني: مدعه .

(٢) سقط هذا البيت من الوافي .

(٣) عند المرزباني: ان يك .

(٤-٥) هكذا البيت في لأصنين و'وافي'، وعند المرزباني وقع هكذا:

ان تحت الكساء طرف قى ذو اختيال وجهه فيناه .

(٦) ليس و'وافي' من هذا الى آخره من هذا الشعر .

(٧) قدمه التعريق عليه آله .

(٨-٧) كذا في لأصنين . وعند المرزباني: فرحت .

(٨-٨) هكذا في لأصنين . وعند المرزباني: وإذا زرت .

وفي الصمت عن الاخبا ر إخبار لمن فكّر .

٩٥ - / محمد بن اسماعيل ابى العتاهية بن القاسم^١، وكنية محمد ٣١/

ابو عبدالله وبلقب عتاهية وكان شاعرا ايضا هذا طريقة ابيه في القول في الزهد . وحدث عن هشام بن محمد الكلبي^٢ . روى عنه احمد بن ابى خيثمة^٣

و ابو بكر ابن ابى الدنيا^٤ و ابو العباس المبرد^٥ و ابراهيم بن اسحاق^٥

(١) سقط هذا البيت من الرزبني وفيه زيادة «وأجبه نصيب عنه أبيات» ولكنها لم توجد ايضا عنده .

(٢) راجع له ولأبياته الوافي (ج ٢ ص ٢٠٩) و الرزبني (ص ٤٣٢) .

(٣) هو ابن بى انضر بن السائب الكلبي (... - ٥٢٠٩) مؤرخ عالم بالأنساب وأخبار العرب وأريمه . من اهل الكوفة ووفته فيها . له نيف ومائة ونمسون كتابا - زرك (ج ٣ ص ١١٢٥) ابن النديم (ج ١ ص ٩٥) . ابن خلدون (ج ٢ ص ٢٦٢) .

(٤) هو ابو بكر محمد بن زهير الغدادي (١٨٥ - ٢٧٩) مؤرخ من حفظ الحديث . كان ثمة ، راوية لأدب ، بصيرا بأيدى الس . له مذهب - زرك (ج ١ ص ١٢٣) . تذكرة الحفاظ (ج ٢ ص ١٥٩) . ريش بغداد (ج ٤ ص ٥٠) . اشذرات (ج ٢ ص ١٠٧٤) . ابن الميزان (ج ١ ص ١٧٤) .

(٥) هو عبدالله بن محمد بن عبيد بن سفيان ثمرى لأموى بغدادى (٢٠٨ - ٢٨١) . حفظ للحديث ، مكثر من تصنيف . أدب الخليفة المعتضد والمكتفى . وكان ايضا من وعظ . روى عن أبيه الكلبي^٦ . من شاعره خضت جيبه وبن ثمة ابكاه - زرك (ج ٢ ص ١٥٧٨) . ابن النديم (ج ١ ص ١١٨٥) .

(٦) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الحمى لأرشد . و تسمى (٢١٠ - ٢٧٨) . له امرعة بغدادى ربه وأحد ثمة لأدب والأخبار . موته ووفته ببغداد =

الحربي، وقد ذكرت شيئا من نثره وشعره في باب الكنى في آخر الكتاب.
 أنبأنا زيد عن عبد الرحمن عن ابن ثابت أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن
 أبي جعفر الأحزم أنبأ أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد بن عمر الطوماري
 ثنا محمد بن يزيد المبرد قال أنشدنا عتابة بن أبي العتاهية: [المنسرح]

يا لاهيا مقبلا على أمله . وطرفه للغناء في عمله
 كم لذة لا مرى يسرها . لعلها منه متهى أجله

و بالاسناد حدثنا الخطيب أحمد بن عيسى أخبرنا أحمد بن أبي جعفر القطيعي
 حدثنا محمد بن العباس الخزّاز أخبرنا أبو أيوب سليمان بن إسحاق الجلاب
 قال أنشدنا إبراهيم الحربي عتابة بن أبي العتاهية: [الكامل]

عمل المريض من الله . لا يعالجها الطبيب
 ابن الذي ذهب أهله . ونعى بهم هو الغريب .

٣١ الف ٩٦ - محمد بن الحافظ اسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني .

= زرك (ج ٣ ص ١٠٠٢ ، بغية الوعاة (ص ١١٦) .

(١) أبو برهيم بن محقق البغدادي (١٩٧ - ٢٨٥ هـ) . من أعلام المحدثين .
 أصله من مرو . و شتهر و توفي ببغداد . كان حافضا للحديث ، عارفاً بالفقه بصيرا
 بالأحكام فيما لاذب . تفرقه عن لادم أحمد وكان من جهة صحابه . له كتب كثيرة
 من أجملها : غريب حديث . - زرك (ج ١ ص ١١) .

• بمشرب : قوله وقد ذكرت - الخ يدل على أن النسخة التي قلت منها
 هذا كتب بخروءة تأخر والله تعالى اعلم .

٣ - ٣ من ب . وفي الأصل : وبقي .

كان شابا فاق في الفضل شيوخ زمانه^١ لكنه استوفى انقاسه و طوى قرطاسه
قبل اوانه و فجع والده بشبابه . وله شعر غزل فنه : [الطويل]

أحقا خليلي انت اول ناكب^٢ عن العهد تجفوني و تهجر جانبي
أترضى خليلي أن قلبي نهبه تعاورها ايدي النوى و النوائب
يد^٣ الدهر لا صحت رمتني بأسهم نسيت لها ما فوقت بالحواجب
وله : [الطويل]

هوى ليض^٤ لا يجدى على المرء طائلا و إدمان شرب الراح^٥ يُجنى الفوائلا
و كم تبغى أن تعذل للدهر دأبا و دهرك أولى أن يرى لك عاذلا
و ما العمر و الأيام إلا وسائل^٦ تجعل^٧ في نيل المعالي وسائللا .

٩٧ - محمد بن اسماعيل بن الحسين الدهان مشير^٨ الملك

النيسابوري^٩ من مشعريين على لأعمال^{١٠} يهقيه ذكره اليهقي في كتاب
لوساخ و قال : كان فضلا و عرب^{١١} " شدة^{١٢} أمه " بأقظ صحبة و ذكر له
شرا و نظما . فمن مع منظومه مرقه في تبريزي : [البسيط]

له من سجد فشيده و فضله نسق و فضل^{١٣} يفرز^{١٤}
مذهب^{١٥} الصنيع و لا حلاق عن ضيع كما صد^{١٦} بته لبك تبريز
له رابع^{١٧} يرعيه^{١٨} نحب و م^{١٩} أو^{٢٠} عن و شيع^{٢١} خط^{٢٢} تبريز

(١) فب : هو زمانه .

(٢) فب : ناكب .

(٣) نعه^{٢٣} نحب و م^{٢٤} وف لأصين : ير .

(٤) في لأصين : مشير .

حكى بما حاكه الأنواء هائلةً فشاها الدهر تحير و تطير
طلوت على عزها إن عارضته بها صنعاء افواها غيظا و تبريز
ان كان مرتبع الإيمان في يمن فالفضل ملقى عصاه منه تبريز .

٣٢ ب ٩٨ - محمد بن اسماعيل بن عمر الصيرفي الامام ابو عبد الرحمن

النيسابوري ، ينسب الى القشيري ، ذكره البيهقي في الوشاح و أنتدله
قوله : [الطويل]

بقيت عماد الدين ما انتهت الذية وما الروض بعد الويل بأكره ابتسمة
ولا زلت صدرا مستباح معظما وملكك مخصوص وملكك مقتسمه
فأني عباد الله متلك عابد و ما في بلاد الله مثلك محتشم
١٠ و أنتدله ايضا : [الكامل]

"سعد طمع من وراء حجاب و "نصر قبل سافرا نيقاب
و "نصر وى جند بهرية و "نصر ناهه على اعقاب
و "يمن نحويبه و "اسر تحست يسر كز أنى من باب
و "نصر مولا همد مرخى دمت علاه و عاد نحو حجاب
كأمر عد طووه مستعيب و "بث مقدم أنه اغاب
١٥ هلا تفرقة لسريع مريح جبر موكبه و ثرب ركابه

و ذكره عد و قد روى محمد بن محمد بن محمد بن عمر الصيرفي

١) ٢٥١-٢٥٥ من عهد مصرية و تاريخ واحدث من كتبه المنهه لشرح
- ريب مسميه و مجمع مرثب في عريب حديث - رزق (ج ٤ ص ١٥٧) .
و ميت لأعين ر ج ١ ص ١٠٠ .

المحمدون من الشعراء (ابن اسحاق . ابن ابراهيم الطوسي) ج - ١

ابو عبد الرحمن من اخفاء الامام زين الاسلام ابي القاسم و اخفاء ابن خاله
الشيخ ابي عمر بن ابي عقيل السلي، رجل فاضل صاحب النظمين^١ والنثر.
مبرز في العريفة حافظ للاصول ماهر في الشروط والاحكام وما يتعلق بها
يختلف الى مجلس القضاء ويحمل الشهادة ويشغل بالتأديب والإفادة
وينظم القصائد الرائعة الطويلة محتوية على حسب المال وكان متمكنا
من الإنشاء كما يشاء .

٩٩ محمد بن اسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن بن العباس^٢ بن ربيعة ١١/٣٣

ابن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم . هو شاعر . و أبوه شاعر ، وجده شاعر ،
وحد أبيه شاعر ، وأخوه عداة بن اسحاق شاعر . وكان محمد هذا
وعبد لله أخوه في زمن المهدي وبعده . ومحمد هو القائل : الوافر^٣
أعاذن ما على متلى عتاب^٤ وز عر صبح عذتي احتساب^٥
فكفى مضربك لي فضدي وإن مسكت عن رد جواب^٦
وله اشعار يحرر في بعضها بي عمة .

١٠٠ - محمد بن ابراهيم الفقيه الطوسي^٧ ابو احسن ، له شعر قليل .

(١) كافي لأصبين .

(٢) روح التبرجة ولايته توفي ج ٢ ص ٨١ .

(٣) في ب : ع .

(٤) نسبة الى صوص وهي مدينة بجزيرة نيسبور وحو عشرة فراسخ .

تحت في ايم امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه و هو قبر عيسى موسى لرضا

و أيضا قبر عرون ارضيه - معجم الب - (ج ٦ ص ٧٠) .

فنه انه اثنى بسلام من الشطار فقال فيه : [الطويل]

أتوعدني بالقتل والقتل راحتي فلا تخلف الإبعاد خلقك ميعادي

وقال في غلام متأدب اعطاه كتاب العين : [الوافر]

كتاب العين ظلّ يقرّعي و يصلح بين اهوائي ويني

كتاب العين قواد لطيف يحلّ السهل عصم القلتين .

٥

٣٣/ب ١٠١ - ' محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابي العنيس ' ابو العنيس '

الصيمري ' . احد الادباء الملحاه وكان خيث اللسان ، هاجى اكثر

شعراء زمانه وله كتب ملاح . و تادم المتوكل ' وله مع ' بحتري ' خبر

(١) هكذا وقع في الأصل ، وفي ب : ميعادي .

(٢) راجع الوافي (ج ٢ ص ١٩١) والمجوى (ج ١٨ ص ٨) والمرزباني

(ص ٤٤٢) و تاريخ بغداد (ج ١ ص ٢٣٨) .

(٣-٤) هكذا في ' وافي ' والمجوى و تاريخ بغداد ، وسقط من ب .

(٤) نسبة الى صيمرة وهي عدة قرى تسمى بهذا الاسم بالبحر - معجم البلدان

(ج ٥ ص ٤٠٦) .

(٥) هو جعفر بن محمد بن هرون رشيد ٢٠٦ - ٢٤٧ هـ خليفة عيسى . يوقع بعد

وفاة جيه ' و اتفق اسمه ١٥٠٠ هـ وله اخذ كثيرة - ررك (ج ١ ص ١٨٧) ،

' موت (ج ١ ص ١٠٣) .

٦ هو ' اويد بن عبيد بن يحيى الطائي . ابو عبدة ابحتري (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ) .

شاعر كبير . يقر ' شعره ' - لاس ' رهب ' . وهو أحد ائمة الذين كانوا اشعر

الذخيرة : متبي . وأبو تمام . والخنزري . قبل لأبي العلاء ' معري : اى الثلاثة

اشعر ' قد - متبي وأوتة حكيم . و به اشعر ' بحتري . وكان من شعراء

سنة - متبي . و ديوان شعر و كتب خمسة - ررك (ج ٣ ص ١١٣٨) .

مشهور . قال ابو العباس المبرد حضرت مجلس المتوكل يوما وقد عمل فيه
النبيذ وبين يديه ابو عبادة البحرى وهو يشد قصيدة يمدح فيها ، و بالقرب
من البحرى ابو العنيس الصيرى فأتشددها وهى اولها : [الكامل]

عن أى قصر تبتسم وبأى حكم تحكّم
حسن يفضن بحسنه والحسن اولى بالكرم

حتى طلع الى قوله : [الكامل]

قل للخليفة حفرا المتوكل بن المتصم
المرضى بن المجتبى والمنعم بن المنتقم
اما الرعية فهى من أمانات عدك فى حريم
نعم عليها فى بقا ثك فلتنم لها النعم
يا باقى المجد الذى قد كان قوضوا نهدم
اسم لدين محمد فاذا سلمت له سلم
فلنا الهدى بعد العمى لك والغى بعد العدم

فه انتهى اتشدده رجع "تتهقرى ليصرف فوتب بو" عنيس فقال : يا سيدنا !
يا مبر المؤمنين ! أمر برده ؟ فردّه ، فقال له "عنيس : قد عارضتك فى
قصيدتك وأنت بحضرة مير المؤمنين ، ثم رفع يشد : ["كامل"]
فى فى سلح لتضبه وبأى كف تلتقى

(١) حكاه فى لأصين . وعد النجوى ، وصلى : طرف .

(٢) حكاه فى لأصين ، وعد النجوى ، وصلى : بن المجتبى .

(٣) حكاه فى الأصل ، وفى ب : ح اتشدده .

(٤) حكاه فى لأصين ، وفى ب واو : ترتضه .

هـ حكاه فى لأصين ، وفى اوى : لأى .

قد قلت رأس البحرى ي ابنى عبيدة فى الحرم

و وصل ذلك بما اشبه فضحك المتوكل و ضرب برجله اليسرى و قال : ادفعوا
الى ابن العنيس عشرة آلاف درهم فقال له الفتح بن خاقان وزيره : يا سيدى !
قال البحرى الذى هجى و أسمع المكروه ينصرف خائبا ، فقال : و يدفع اليه ايضا
عشرة آلاف درهم ، قال : يا سيدى ! و هذا البصرى الذى اشخصناه من بلده
لا يشركهم فيما حصله . قال و يدفع اليه ايضا عشرة آلاف درهم . قال
المبرد : فانصرفنا فى ساعة الهزل بثلاثين الف درهم و لم ينفع البحرى جده
ولا اجتهداه و تقدمه . و هو القائل بهجو ابراهيم بن المدر : [الكامل]

أسل الذى عطف المواكب بالاعنة محو بابك

و أذل موقفى العزيز على وقوفى فى رحابك

و أراك نسمك مالكا ما لم يكن لك فى حسابك

١٠

(١) هكذا فى الأصل ، و فى ب : ابو .

(٢) (٥٢٤٧-٥٠٠) أديب ، تدعى ، فصيح ، دكى . اتخذته المتوكل أخا له و استوزره .

وله مصنفات - ررك (ج ٥ ص ٣٣١ ، مررد ١ ص ٣١٨) ، الحموى (ج ١٦ ص ١١١-١١٠) ، نفوات (ج ٢ ص ١٢٣) .

(٣) لغة الصواب ، و موضعه فى صف محو . و فى ب : فيه .

١٤١ هو إبراهيم بن محمد بن عبيد الله المدر ، او الصالح الكاتب (٢٧٩-٠٠) شاعر
مترس تولى ولايت ابلخية . و ورر لعمد على الله لى خرج من سر من رأى
بريد مصر - الحموى (ج ١ ص ٢٢٦-٢٢٢) .

١٥ هكذا فى اصين و الوافى و لمزى ، و عند الحموى : المراكب

(٠) هكذا فى اصين و لمزى . و عند الصمدى و الحموى : و قوف

أَلَا يَطِيلُ تَجَرُّعِي غَصَصَ الْمَتْنَةِ مِنْ حِجَابِكَ

و له يمدح الحسن بن عجلد : [الرمل]

زارني بدر على غصنٍ قابلا ومصلى يقبلي

'خلته لما أنى حُلما وهو روحى رُدّ فى بدنى

٥ إن لي عن مثله شغلا بمقال الشعر فى الحسن

وأيه عجلد فيه قد لبسنا اسبخ المن

كاتب قلّ النظرير له فاضل فى العلم والنس

كتب الى زيد بن الحسن انبا ايو منصور عبد الرحمن بن محمد ثما

احمد بن على فى كتابه قال محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابى العنيس بن

١٠ المغيرة بن ماهان ابو العنيس الصيمري الشاعر كان احد الادباء الملحاه

و كان خيث اللسان هاجى أكثر شعراء زمانه وقدم بغداد ونادم جعفرا

المتوكل . وبالإسناد اخبرنا احمد بن على بن مهدي اخبرنا عبد الله بن على

بن حمويه الحمذاني بها خبرنا احمد بن عبد الرحمن الرازي قال انشدنا ابو عمرو

(١) ابو محمد (٢٠٩-٢٩٩) وزير من الكتاب ، له عم بالأدب . كان يتولى ديوان

اضيع للتوكل - زرك ١ ج ٢ ص ٣٣٧ .

(٢) هكذا وقع هذا البيت فى الاصلين والنوافى . وعند الجوى :

خسته فى انوم من مسرحى قد اعاد ازوح فى بدنى .

(٣) هكذا وقع فى لأصيلين ولرربانى . وعند الجوى : سابق .

(٤) الفز (٥٥٠-٥٥٥) كان كثير لرواية صالح ، فى شيوخ ابى اليمن الكندي ،

روى عن الخطيب ابغدادي - الشذرات (ج ٤ ص ١٠٦) .

(٥) فى ب : الاعداد .

لاحق بن الحسين قال اقتدنا على بن عاذل بن وهب القطان الحافظ
لابي العنيس: [الخفيف]

كم مريض قد عاش من بعد يأس بعد موت الطيب والعواد
قد جاد القفا فينجو سليما ويحل القضاء بالصياد
قال الخطيب وبلغني ان ابا العنيس مات في ستة خمس وسبعين ومائتين
وحمل الى الكوفة فدفن بها - اهـ .

الف ١٠٢ - / محمد بن اسحاق الطرسوسي^٢، شاعر في ايام المتوكل، ماجن
حيث يكثر القول في مدح شوال و ذم شهر رمضان، وله فيه^٣: [المقارب]

نهار الصيام حلول الشفا و ليل التراويح ليل البلا
١٠ تمارض تحمل لك الطيات و بعض التمارض كل الشفا
وإن كان لا بد من صومه فأكثر من الصوم بعد العشاء
وإن كنت لا تستحل المدام فعاد^٤ لصيام بخبز و ما
ولا بأس بالشرب نصف النهار اذا كنت في ثقة بالخفا

(١) و به مش الأصل م نصه: «تعر حسن مبيع» .

(٢) هكذا وقع في الأصلين و الجوى ، وعند نصعدي: البلاء .

(٣) نسبة لى طرسوس، وهي مدينة بشفور نسام بين نفاكية و حلب و بلاد
تروم و به قبر لأمون الخليفة العربي - معجم البلدان (ج ٩ ص ٢٩) .

(٤) و به مش الأصل م نصه: «تعر خيث قبيح يشأز منه و من سمعه قلوب المسلمين
و أفتة الموحدين» .

(٥-هـ) هكذا في الأصلين و وافي . وعند الرزبني: فأكثر انطعم ب عيد العشاء .

(-) هكذا في الأصلين و الرزبني . وعند نصعدي: فعاد .

يظن بي الصوم اهل الشقا ومن دون صومى بلوغ السها .

١٠٣ - محمد بن اسحاق ابو جعفر البهائي الزوزنى^١ منسوب الى

جد له من اهل الفضل والنبيل . مذكور مشهور يعرف بالبحاث ، وكان

ابو جعفر هذا زينة زوزن وظرف الظرف وريحان الروح^٢ يقول في هجاء

لحيته الطويلة : [الكامل]

يا لحيه قد عُلقت من عارضى لا استطيع لقبها تشيها

طالت فلم تفلح ولم تك لحيه تطول إلا والحقاقه فيها

^٣ انى لأظهر للبرية حبها والله يعلم أننى أقلها

وله في مرثية شاب : [الكامل]

وارحما شبابى إذ لم يمتع بالشباب

وكانه في قبره شمس توارت بالحجاب

وله في الغزل : [مبسط]

لما ترحل من أهوى وودعنى هضرت من بعده حيران مبهوتا

فظلمت درأ على القرطاس من غوى ومن دموى على خدين ياقوتا

(١) هكذا ثبت في لأصين و نصفي . وعند نرزيهني : نفسه .

(٢) له ترجمة في 'وافى' (ج ٢ ص ١١٩٧) وفي 'خموى' (ج ١٨ ص ١٨) .

وفي 'إنباه' (ج ٣ ص ٦٦) . وأورد 'خموى' و'نصفي' أيضا أكثر من كلامه

وأورد 'المفطى' أيضا في الإنباه تشبيها من كلامه غير ما أورده في كتابه هذا .

له ديوان شعر في سبع مجلدات . توفي سنة ٤٠٤ - روك ١ ج ٣ ص ٦٥٤ .

(٣) سقط من ب .

(٤) وقع هذا البيت في لأصين و خموى . وسقط من لوفى .

وله في غلام تركي : [الطويل]

بليت بقصاص الضراغم شادن من الترك لم تحلل تماثمه بعد
تضيق على الأرض من ضيق عينه وينزف شعري شعره الفاقم الجعد .
١٠٤ ب ٣ - محمد بن اسحاق ابو جعفر الواعظ الزوزني ذكره صاحب

الوشاح وأشد له : [الوافر]

قواي في هواك حريت شوق فهل لي في وصالك من رجاء
إذا ما رحت ابكي طول ليلى بكى ودق السحاب على بكائي .
١٠٥ - محمد بن اسحاق بن اسباط النحوي المصري ابو النضر ،

شيخ من اهل الادب والتقدم في النحو و علم المنطق من درس على الزجاج
وأخذ عنه ، كان حسن الشعر وكان يحضر مجلس سيف الدولة مع الأدباء
والفضلاء والشعراء ، وذكر أن الأبيات التي ينسبها قوم الى ابن المغيرة
وآخرون الى ابني فضلة وغيرهما من قديم شعره وهي : [المتقارب]

وكأيس من الشمس مخلوقه تضمنها قدح من نهار
هواه وكأنه ساكن وماء ولكنه غير جار
فهذا النهاية في الإيضاض وهذا النهاية في الإحمرار
وما كان في الحلم ان يوجد لفرط شتاف وفرط انفار

(١) راجع ترجمته انوفى (ج ٢ ص ١٩٥) والحموى (ج ١٨ ص ١٤) .
(٢) لم اعثر على ترجمته في المصدر التي بين ايدينا ولم يذكر ترجمته ايضا الحموى
ولصفدى .

(٣) هكذا وقع في الأصلين . وفي الوافي والحموى : الحكم .

مسائل وراجع فيها الجواب وأكثر من قوله مالك: فان قيل كذا ما الجواب . وكان مالك ضجورا فقال له مالك اذا اردت فان قيل قلنا: فاقصد هنا وأشار بيده الى العراق اشارة الى اصحاب ابن حنيفة لأنهم اهل نظر وجدال . وكان مالك في اكثر امره يقف مع ظواهر الاخبار

فخرج الشافعي عنه مضطربا وقال: لا يحمل مالك ان يقى، وقصد العراق ولقى محمد بن الحسن فأخذ عنه وأكثر حتى قال: اخذت عنه وسقى بغير، وعاد الى مكة ثم عاد الى العراق مرة ثانية وخرج الى مصر وأكرمه أهلها وأخذوا عنه . وتعرض له بعض اصحاب مالك في مسألة رد فيها الشافعي على مالك فباشره بيده مباشرة احدث له المامات منه في سنة اربع ومائتين .

وكان له شعر اجل من شعر الفقهاء . فنه ما رواه عبيد بن سراج عن الربيع ابن سليمان المرادي ان الشافعي اعاد محمد بن الحسن تقيقه كتابا فأخبره

(١) هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن واقد الشيباني أمم بنفق والأصول رحمه الله (١٣١-١٨٩هـ) هو الذي نشره أبي حنيفة رضي الله عنه. وند بواسط ونشأ بكونه وقدم بغداد وكان امام مجتهد من لأذكيه لفصحاء. قال الشافعي: لو أشهد ان قول: قول القرآن بقية محمد بن الحسن، نقت نفضته وقد حمت عنه وفريقتي كتبه. له كتب كثيرة في نفقه والأصول - ذكر (ص ٨٨٢). انوار الهدى (ص ١٠٠)، الوافي (ج ٢ ص ٣٣٢). تاريخ بغداد (ج ٢ ص ١٧٢). وفوت لأعين (ج ٣ ص ٣٠٠)

٢ صاحب التمام للشافعي (١٠٠ - ٢٧٠هـ) روى كثير كتب الإمام الشافعي وقال الشافعي في حقّه: تريح رويتي . وقال خلعتني حمة خدمني الربيع - ويات لأعين (ج ٢ ص ٥٠٠) .

عنه : [الرجز]

قل للذي لم تر عيناً من رآه مثله
ومن كأن من رآه قد رأى من قبله
العلم ينهى اهله أن يمنوه اهله
لمه ينله لأهله لعنه

وله رضى الله عنه : [الوافر]

شكوت الى وكيع سوء حفظي فأرشدني الى ترك المعاصي
وقال اعلم بأن العلم نور ونور الله لا يؤتى لمص

ابننا الكندي ابناً القزار ثنا احمد بن علي البغدادي في تاريخه ابناً ابو نعيم
الحافظ ثنا ابو بكر محمد بن ابراهيم بن علي قال سمعت ابراهيم بن علي بن
عبد الرحيم الموصل بالموصل يحكي عن الربيع قال سمعت الشافعي يقول في
قصة ذكرها : [طويل]

لقد اصبحت نفسي تنوق الى مصر ومن دونها ارض المهامه والقفر
فوالله ما ادرى ألفقوز والغنى أساق اليها ام اساق الى قبري

قال : فوالله ما كان الا بعد قليل حتى سيق اليهما جميعا .

كتب الى عبد الرحيم بن تاج الإسلام السمعاني من مرو رحمه الله
نبا ' بن تاج لإسلام ' رضى الله عنه ' يخاراً قال سمعت ابا محمد الحسن بن

(١) هكذا وقع في الأصل . و سقط من ب .

(٢-١) وفي ب : نباذ ابن ابى .

(٣-٢) ليس في ب .

محمد بن احمد الحنفى فى داره بالرى يقول سمعت ابا حاجب محمد بن اسماعيل
 الفقيه املاءً بأسرأباز' يقول سمعت ابا الحسن بن المثنى يقول سمعت ابا بكر
 احمد بن عبد الرحمن يقول سمعت يونس بن عبد الأعلى يقول: لما أخصص
 الشافى رضى الله عنه الى سر من رأى ودخلها وعليه اطمار رثة طال
 شعره فتقدم الى مزين فاستقذره لما نظر الى رثته ، قال : تمضى الى غيرى .
 فاشتد على الشافى امره فالتفت الى غلام معه قال : ايش معك من النفقة ؟
 قال له : عشرة دنانير . قال : ادفعها الى المزين . فدفعها الغلام اليه وولى
 الشافى وهو يقول : [الطويل]

- على ثياب لو تباع جميعها فليس لكان الفليس منهن اكثرها
 وفيهن نفس لو يقاس ببعضها جميع الورى كانت اجل وأخطرا ١٠
 فاضر نصل السيف لإخلاق جفنه اذا كان يمضى حيث انفذته برا
 فان تكن الايام ازرين مَزَز فكَم من حسام فى غلاف تكسرا
 كتب الى "شهاب بن محمود" الهروى انباً عبد الكريم بن محمد بن منصور
 من كتابه بالجامع "قديم ثنا اسماعيل بن 'بى' فضل الناصحى ابو 'نقاسم' من
 (١) هى بلدة كبيرة مشهورة من أعمال صُبرستان بين - رية و جرجان - معجم
 البلدان ج ١ ص ٢٠٤ .
 (٢) هو أبو موسى 'اصدق' (١٧٠ - ٢٢٤) من كبار الفقهاء . كان عاكفاً بالأخبار
 والحديث . صاحب الإمام الشافى وأخذ عنه - زرك (ج ٩ ص ٣٤٥) ، وفيات
 الأعيان (ج ٦ ص ٢٤٧) .
 (٣-٢) هكذا فى الأصل . وفى ب : شهاب الدين محمود .
 (٤) هكذا وقع فى الأصل . وفى ب : انباذ .

لفظه بأمل أنبأ أبو جعفر محمد بن خالد بن هارون الخزومي أنبأ محمد بن حامد بن الحسن الحيام سمعت أبا بكر محمد بن يحيى بن إبراهيم المزكي سمعت أبا عبد الرحمن السلي^١ يقول سمعت محمد بن عبد الله الرازي يقول سمعت قنبر بن أحمد بن عمرو يقول سمعت محمد بن أحمد بن وردان يقول سمعت الربيع بن سليمان يقول قال عبد الله بن عبد الحكم للإمام الشافعي رضي الله عنه: إن عزمت أن تسكن هذا البلد - يعني مصر فليكن لك مجلس من السلطان فتمرز وليكن لك قوت سنة . فقال له الشافعي : يا أبا محمد ! من لم تعزه اتقوى فلا عز له ، ولقد ولدت بغزة^٢ ورئت بالحجاز وما عندنا قوت ليلة وما بتنا جياعا قط - رحمه الله . ومن شعر الشافعي رضي الله عنه: [الوافر]

١٠ نيب زماننا والعيب فينا . وما لزماننا عيب سوانا

ونهجو ذا الزمان بغير جرم ولو نطق الزمان إذا هجانا

٤ قال أنبأنا عبد الكريم بن محمد

(١) ذكره الذهبي في تذكرة الحفاظ ١ ج ٣ ص ١١٨٣ المعروف بمحدث نيسابور، توفي سنة ٤٧٤ هـ .

(٢) هو محمد بن الحسين بنيسابوري (٣٢٥ - ٤١٢ هـ) من علماء التصوف . قال الذهبي « شيخ الصوفية وصاحب تاريخهم وطبقاتهم وتفسيرهم » له تصانيف كثيرة - ذكر (١ ج ٦ ص ١٣٠) تاريخ بغداد (ج ٢ ص ٢٤٨) .

(٣) هي مدينة في أقصى الشام من حية مصر بينها وبين عسقلان فرسخان - معجم البلدان (ج ٦ ص ٢٩٠) .

(٤) موضع امة ط عبدة مقصورة في الأمن وليست في ب ، فلم تقدر على اثباتها .

تاج الإسلام المروزي قال أخبرنا الإمام أبو نصر أحمد بن عمر بن محمد الغزالي^١ أنبأ^٢ الشيخ الإمام أبو الأسعد عبد الرحمن بن عبد الواحد بن القشيري^٣ عن أبي سعيد مسعود بن ناصر السجزي^٤ عن أبي الحسن^٥ عن أبي الحسن محمد بن الحسين بن إبراهيم بن عاصم بن عبد الله الأثيري^٦ رضي الله عنه (١) محدث أصبهان (٤٤٨-٥٣٢ هـ) ثقة دين حافظ واسع الرواية، كتب الكثير، وكان أهل المعرفة والحفظ. قال السمعاني سمعت عليه الكثير وقلت من تاريخه - تذكرة الحفاظ (ج ٤ ص ١٢٧٦) .

(٢) هكذا وقع في الأصل، وفي ب: أنبأ .

(٣) هكذا في صف وتذكرة الحفاظ، وفي ب: القشيري. وله ذكر في تذكرة الحفاظ في شيوخ مسعود بن نصر المحدث - تذكرة الحفاظ (ج ٤ ص ١٢١٧) . (٤) التصحيح من تذكرة الحفاظ وزرك. ووقع في الأصلين: السجزي - خطأ، وكان محدثاً رحالاً من أهل سجستان. قال الدقاق: لم أرفق المحدثين أجود إماماً ولا أحسن ضبطاً منه، توفي سنة ٤٧٧ هـ بليزبور - تذكرة الحفاظ (ج ٤ ص ١٢١٦) . زرك (ج ٨ ص ١١٧) . والسجزي نسبة إلى سجستان بلد معروف في أطراف خراسان - معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٧) .

(٥) له عمر بن علي بن أحمد الليثي البخاري (٥٠-٤٦٦ هـ) من حفظ الحديث، واسع الرحلة، كثير التعميف - زرك (ج ٥ ص ٢١٥) . لسان اللفزان (ج ٤ ص ٣١٩) .

(٦) من حفاظ الحديث وأئمنه واسع الرحلة (٥٠-٣٦٣ هـ) . له كتب نفيس في مناقب الإمام الشافعي . وأبو قرية من قرى سجستان - تذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ٩٥٤) . معجم البلدان (ج ١ ص ٥٠) ، الأنساب للسمعاني (ج ١ ص ٦٣) .

في كتابه سماعا منه بجامع سجستان قال سمعت محمد بن عبد الرحمن الحمزاني يحلب يحكي عن زكريا بن يحيى البصري عن الربيع بن سليمان قال: كنا عند الشافعي اذ جاءه رجل برقة ففطر فيها وتبسم ثم كتب فيها ودفعها اليه ، قال قلنا: سئل الشافعي عن مسألة لتنظر ما جوابها ، فلحقنا الرجل فأخذنا الرقة قرأناها فاذا فيها : [الطويل]

سل الحقى المكي هل في تراور و ضمة مشتاق الفؤاد جناح
قال وقد اجابه اسفل من ذلك : [الطويل]

اقول معاذ الله أن يُذهب التقى. تلاصق اكباد بهن جراح
وبالإسناد حدثنا الآبري بجامع سجستان من كتابه حدثنا ابو جعفر محمد
ابن عبد الجبار القراطيسى الدمشقي بدمشق قال حدثنا ابو زرعة عبد الرحمن ١٠
ابن عمرو قال حدثني محمد بن ادریس - يعنى ابا حاتم - عن ابن عم الشافعي
قال: كان لأبي عبد الله الشافعي امرأة يحبها فقال لها : [الكامل]
أليس شديد أن تُحبَّ بَ ولا يحبك من تحبَّ

(١) من ب وهو الصواب ، وقع في الأصل : لا تنظر - خطأ .

(٢) (٢٨٠ -) من أئمة زمانه في الحديث ورجاله ، المعروف بمحدث الشام ، له كتاب في « التاريخ وعلل الرجال » - تذكرة الحفاظ (ج ٢ ص ٦٢٤) ، ذكره (ج ٤ ص ١٤) .

(٣) الرازى . حافظ للحديث (١٩٥ - ٢٧٧ هـ) من اقرب البخارى ومسلم وحدث عنه ابو داود والنسائي . له « طبقات التابعين » - ذكره (ج ٦ ص ٢٥٠) ، تذكرة الحفاظ (ج ٢ ص ٥٦٧) .

ويهد عنك بوجهه وتلج انت فلا تُخبَّه

- وبالإسناد أخبرنا الأبرى من كتابه فى جامع سجستان ثنا أبو يعقوب إسحاق بن يعقوب بن إسحاق بن عيسى بن عبد المشرق فى ' مستملى اهل دمشق قال حدثنى أبو الحسين محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يحيى القرشى الفهرى المصرى قدم علينا قال حدثنا أبو محمد الريع بن سليمان قال حدثنى محمد بن ادريس الشافى قال: رحلت الى اليمن لاسمع من عبد الرزاق فررت ياب دار عليه شيخ كبير بين يديه هاون يدق فيه خبزا يابسا . فقلت : ما هذا ؟ قال : فتوتا لزوجتى ، فقلت : إن حقها لواجب عليك . فقال : اى وأيك ! اقم لى ذلك عيانا ، فأقت فل يكن بأسرع من أن أقبل خمسة مشايخ يرض الرؤوس واللى كأن صورتهم صورة واحدة وكأنما مسح على رؤوسهم بكف واحدة . ١٠ فأكبوا على الشيخ فقبلوا رأسه وسلموا عليه وقاموا هنيهة . فقال لهم : أدخلوا إلى أمكم فسلموا عليها فدخلوا الى الدار . فقلت : يا شيخ ! أهؤلاء ولدك منها ؟ قال : نعم . فقلت : بارك الله لك . فلقد رأيت قرعة عين . ثم هممت

(١) له ذكر فى تذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ١٥٤) فى شيوخ محمد بن الحسين الأبرى الحافظ .

(٢) من ب ، وسقط من الأصل .

(٣) هو ابن همام بن قانع الجيرى أبو بكر 'مستملى' (١٢٦-٢١١هـ) من حفاظ الحديث الثقات . وحديثه يخرج فى 'اصحح' له . 'جمع كبير' فى الحديث وكتاب فى ' تفسير القرآن ' . قال 'لذهبي هو خزائن غر - ذكر' (ج ٤ ص ١٢٦) . تذكرة الحفاظ (ج ١ ص ٣٦٤) . تهذيب التهذيب (ج ٩ ص ٣١٠) .

بالتعوض فقال لي: اقم لترى ما هو أعجب من ذلك . فأقمت فلم يكن بأسرع
من ان اقبل خمسة كهول ففعلوا مثل الاولين ، فقلت له كقول الاول ،
فقال : اقم لترى ما هو أعجب . فأقمت فأقبل خمسة رجال سود الرؤوس
واللحي في قدر واحد . ففعلوا 'مثل الاولين' ، وقلت له مثل قولي الاول
و أردت الهوض [وقت - ٢] فقال لي : اقم لترى 'ما هو' أعجب من ذلك .

٥ فأقمت فأقبل خمسة شباب قد اخضرت شواربهم ففعلوا كالأولين . وقلت له
٣ الف ' مثل قولي الاول وقت فقال : اقم لترى أعجب من ذلك ، فأقمت فأقبل خمسة صبية
على ثيابهم اتر المداد ففعلوا مثل فعل من تقدمهم . فقلت له مثل قولي الاول .
فقال لي : يا فتى ! هؤلاء الخمسة وعشرون ذكرا ولدى منها في خمسة أبطن .
١٠ قال محمد بن الحسين قال لنا اسحق بن يعقوب قال لي ابو الحسين القرشي
سمعت الربيع يقول : لو جاء بهذا غير الشافعي ما قبلناه منه .

١٠٨ - محمد بن ادريس بن سليمان بن يحيى بن ابي حفصة يكنى
ابا جعفر^٥ ، شاعر بارد الشعر ضعيف القول ، انشد له علي بن هارون^٦

(١-١) هكدا وقع في لأصل ، وفي ب : كالأولين .

(٢) من ب ، ويس في لأصل .

- يس في ب .

(٣-٤) كذا في الأصل ، وسقط من ب .

٥ . في ترجمة وجيزة في ا وفي (ج ٢ ص ١٨٠) والترز في (ص ٤٣٨) .

٦ - هو ابو حسن النجاشي ع ١٧٦ - ٢٠٥ (ص ٥٢) من تدماء الخلفاء والوزراء .

و له مع صاحب ابن عبد المجس - وفيه الأعنف (ج ٣ ص ٥٧) ، الحموي

ج ١٥ ص ١١٠ .

عن محمد بن يحيى بن علي قصيدة طويلة مدح فيها المتوكل وهي:

١٠٩ - / محمد بن اباس بن أبي البكير الليثي حليف بني غنزة بن ٣٨ / الف

كعب . اسلامي مدني . قال في حرب بني عدى بن كعب بالمدينة ويرثي

زيد بن عمر بن الخطاب : [الوافر]

ألا يا ليت أُمِّي لم تلدني ولم أك في النواة لدى البقيع
ولم أرمصرع بن الجبر زيد وهدته هنالك من صريع
هو الرزة الذي عظمت وجلت مصيته على الحى الجميع
كريم في النجاد تكثفته عروق المجد والحسب الرفيع
وهو القاتل في ذلك ايضا : [الرمل]

١٠ إن لي طال والليل قصير طال حتى كاد صبح لا ينير
ذكر أيام عرتنا منكرات حدثت فيها على الناس أمور
لقت حرب عدى عن حبال فرحى حربهم "يسوء تدور

(١) في الأصلين بياض موضع القصيدة . وقال في الوافي « أنه حذف بيت واحد مما

سببه ن يسون » ومثله في الرزني . وفي مشرب " قال النصف « وهي » لا
انه لم يذكر قصيدته في مسوده لأن بعده بياض » .

(٢) راجع ترجمته وأباه الوافي (ج ٢ ص ٢٣٢) .

(٣) هكذا في الأصل ومثله في الوافي ، ووقع في : النكير - مصحف .

(٤) في الوافي : لخير .

١٠٩ ليس هذا البيت في الوافي .

المحبسون من الشعراء (ابن آدم الهروي . ابن ايمن الرهاوي) ج - ١

١١٠ - محمد بن آدم بن كمال ' الهروي ، فاضل ابن فاضل . له ادب ويد
طولى فى علم النسب ، صنف فيه كتابا مختصرا ، وله يد فى علم الكلام على
مذهب العدل ، وشعره قليل جدا . فما انشد له ابو القاسم مهدي بن احمد
الحوافى قوله : [الوافر]

٥ صباح الشيب اسفر فى عذارى فسافرت العذارى عن جوارى
اقن على السواد ومن يض ورحن من الياض على نزار
كذا الاقار تونسا الليالى وينهرها تبشير النهار
وأغرب ما ترينه الليالى غراب فى قبص الباز طار .

١١١ ب / ٣ - / محمد بن ايمن الرهاوي ' كان يعارض ابا العتاهية ويمجى فى
١٠ طريقه ويقول فى مثل قوله : [المنسرح]

قنعت بالقوت من زمانى فصنت نفسى عن الهوان
من كنت عن ماله غنيا رأيتك كالذى يرانى
ومثل قوله : [البسيط]

إنا تنافس فى دينا مفارقة ونحن قد نكتفى منها بأدناها
١٥ حطرتك الكبر لا يطقك ميسمه فانه ملبس نازعته الله

(١) هكذا وقع فى الأصل ، وفى ب : الكمال .

(٢) راجع له ولأبياته الوافى (ج ٢ ص ٢٣٤) . والرهاوى نسبة الى الرها وهو
مدينة بجزيرة بين الموصل والشام ، بينهما ستة فراسخ - معجم البلدان (ج ٤
ص ٣٤٠) .

المحمدون من الشعراء (ابن ارسلان الخراساني . ابن ادريس الطائي) ج - ١

وقوله : [الكامل]

إن المكارم كلها لو حلت رجعت بحملتها الى شئين

تعظيم امر الله جلّ جلاله . والسعي في اصلاح ذات البين .

١١٢ - محمد بن ارسلان بن محمد ، كان شاعرا خراسانيا ، له شعر في

مدح علوى : [الرمل]

٥

م غداة البين بانوا برقادي فتي اطمع في الطيف المعاد

اوحشوا جفنا وربما وحش من فؤاد وحيب ورقاد

لا اسوم الدهر قريبا منهم ليتني كنت قريبا من مرادي

انا لم اسأل فأما اثم فنراكم كيف كنتم في الوداد

١٥ تنزيدون على ما بي هوى هو على هذا الهوى من مستزاد

يا مقيمين بشرق الحى بين اعلام سوام وبجاد

وله ايضا في علوى : [تبسيط]

يا حير متيسب في خير متيسب وخير بحس لام برة وأب

والجد جدك خير الناس كله والوالدان صميما اشرف النسب .

١١٣ - محمد بن ادريس الطائي شاعر مشهور في زمانه وهو مقاتل ٩٣ الف

١٥ لأبي عبد الله حسن بن صاهر بن الحسين ولغة ابيه وجد عليه : [تبسيط]

ما بره جسمك إلا علة همة ولا اعتلاك إلا علة الكرم

١ هكذا وقع في لأصين ، وفي مشرب : فؤادي .

(٢) راجع : ولأبياته الواو ا ج ٢ ص ٨٠ والبرزني ا ص ١٤٥ .

(٣) سقط من ب .

(٤) من البرزني ووقع في لأصين و لصفى : برد .

٥ كذا في الأص و و في البرزني ، ووقع في ب : شة .

بنا ولا بك خلب الدهران ندى بنان كفك فينا عصمة الهمم^١
 أبشر ظله في جسم القتي أرب ما أمكن الله منه جرة الأسم
 يملوك للفقر^٢ من سخط الذنوب كما يحلى^٣ لحرب شباة الصارم الخدم
 وله أيضا: [الكامل]

- ٥ ليث إذا أبكى شبا أسيافه اخمخن مفرق رأس كل عنيد^٤
 وكأنا آراؤه تحت الوغى وشبا القتي اشتقت^٥ من التأيد .
 وإذا دجت حرب أضاء بوجهه صبح^٦ من الترفيق والتسديد .

١١٤ - محمد بن ادریس الخفاجی شاعر بدوی فصیح ، ذكره اليهقي
 في الوشاح وأشهد له : [الوافر]

- ١٠ حدى الحادى بسعدى حين ساروا وبالأبحار ايقظهم^٧ انى
 وكنت على فراقهم معينا لذلك لم اجد صبرى^٨ معينا .

(١) وفي الوافي: إن قول أبي تمام الطائي أحسن من هذا، وهو:
 إذا جهلنا نخفناك اعتلت ولا والله ما اعتل إلا الملك والأدب.

(٢) هذان البيتان الأخيران سقط من الوافي .

(٣) هكذا وقع في الأصل، ووقع في ب والمرزباني: للعفو .

(٤) هكذا في الأصاين . وفي المرزباني: تجلى .

(٥) كذا في الأصاين ومثله في الوافي ، وعند المرزباني: عتيد .

(٦) هكذا في الأصاين والوافي ، ووقع في المرزباني: استيقنت .

(٧) في 'وافي: صبحا .

(٨) هكذا وقع في الأصاين ، وفي ب: يفضلهم .

(٩) في ب: صبر .

يحدون من الشعراء (ابن أشعث الكوفي . ابن أشعث المروزي) ج - ١

فما غادرت قلبا بنير صباة ولا تركت دون التجلج من ستر
أرى الوجد مفلوبا به كلّ سلوة فلو طارعت تقسى فزعت إلى الصبر
ولا صبر حتى تترف العين ماءها ويدي به سر الهوى لوعة الصدر
إلى الحلم دون الجهل فاذورّ وارعى فؤاد أطالت فكره غيرة الدهر
وما لقي أوفت به السن وارتقى إلى مرتقى الحنين في الهومن عذره .
٥ ١٢٢ - محمد بن الأشعث الزهري الكوفي ، شاعر روى شعره ،
وهو القاتل : [البسيط]

امسى لسلامة الزرقاء في كبدى صدع مقيم طوال الدهر والأيام .
١٢٣ - محمد بن الأشعث المروزي أبو الأشعث ، شاعر مذكور
مشهور ، كان منقضا إلى آل طاهر ، وهو القاتل يمدح محمد بن إسحاق بن
إبراهيم المصبي من قصيدة أولها : [المديد]
نوم العذال عن سهره وغنوا بالنفع عن ضرره
ورمى المجران مقلته بهاء الحب عن وتره
فخشاها يلقظ لهما ليس يطفئ لهما مستعره
١٥ تيمته مقلتا رشام حل عقد السحر في نظره
لو رآه عاذلى سفها قر من عنلى إلى عذره

(١) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٢٢٩) ولكن الصفدي لم يورد له شعرا في كتابه .

(٢) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٢٢٩) والرزباني (ص ٤٤١) .

(٣) هكذا ثبت في الأصلين والوافي ، ووقع في الرزباني : ليع .

(٤) كذا وقع في الأصلين والوافي ، وفي الرزباني : النحر .

(٥) هكذا في الأصلين ، ووقع في الوافي والرزباني : عذله .

منها في المدح : [المديد]

وحياة ابن الأمير وما عظم الرحمن من خطره
'الأديمن' الوصال له مادعا طير على شجره
شيد المجد الأمير له وهو يبنيه على أثره
لست أخشى الريب من زمن ابدا ما مد في عمره

٥

وله يرثي أخاه : [المديد]

مات من قد كنت آمله ومضى من كنت أدخر
ما أبالي بعد مصرعه أي نفس خانها العمر
ما لعيني فلتجد أبدا دون أن تلقى المعنى عذر .

١٢٤ - محمد بن اسفهلار بن محمد مؤيد الدين أبو علي الأصبهاني

كبير القدر ، عالي الامر ، له شعر جميل . كان يتولى الاستيفاء للسلطان
مسعود بن محمد ثم عاد الى رياسته لولده . توفي بعد سنة ستين وخمسة

(١) وفيه : المدح .

(٢) موضع هذا البيت في المرزباني آخر هذه القطعة .

(٣) هكذا ثبت في الأصدين ، وفي المرزباني : الرحال .

(٤) وفي المرزباني : الأمين .

(٥) وفي المرزباني : من .

(٦) هو أبو الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه السجوقي (٥٠٠ - ٥٤٧ هـ) أحد الملوك
السجوقية المشاهير . كان ساطعا عادلا . بين الجانبين فرق مملكته على اصحابه ، له
أخبار كثيرة - وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٨٨) .

وعمره

وعمره منيف^١ على السبعين، فن شعره ما قاله يمدح به الوزير الشميري^٢
ويصف الحرب بين السلطان مسعود وأخيه محمود^٣: [البسيط]

- الآن أصبح^٤ مشدودا عرى^٥ الأمل وقد تقوى^٦ أساس الدين والدول
وأشرق^٧ العز^٨ بمدودا سرادقه وعاد معتدلا ما كان من ميل
دست^٩ أصول العلى تحت الترى وسمت^{١٠} فروعهن^{١١} إلى الجزاء والخل
مال للطفاة ابتغوا في الأرض مفسدة وهم من الجهل والعصيان في شغل
استعجلوا في ظلال الملك من سفه ألا وقد خلق الإنسان من عجل^{١٢}
لما رأوا راية الإقبال مقبله لاذوا هنالك بالأشعاب والقُل
حتى أطاف بهم جيش كأنهم^{١٣} أمواج بحر على الآفاق مشتبل
أرأنهم أسد موت لا غياض لها غير الصوارم والخطية الذبل^{١٤}

١٢٥ - محمد الإحشيكي، ذكره البيهقي في كتاب الوشاح. قال في وصفه: استوى على كواهر محامد الأوصاف. وسنّ في تفضل سنة حنة تبقى مدى الدهر آثارها. وأضلع من افق الكمال شمسا انتشرت في الآفاق (١) هكذا في ب. وفي الأصل: فوق.

(٢) هو أبو القاسم محمود بن محمد بن مكشع السجوق (١٠٠٠-١٠٢٥) حاكم الموصل السلجوقية المشاهير تولى السلطة بعد وفاة أبيه. كان متوقفا ذكاه، حفظ الأشعار والأمثال، عرّف. لتواريخ وأسير. وضعت السلطة في أواخر أيامه. وفيات الأعيان ج ٤ ص ١٧٩.

(٣-٤) هكذا وقع في الأصل. وفي ب. مشدودا عرى.
(٤) في ب: انعم.

(٥-٦) أخذت هذه الكلمات من القرآن (سورة الأبياء - آية ١٧).

انوارها . ومن منظومه قوله : [الكامل]

ما لي وللطلل المحيل بمنعج^١ ولذكر ملتفت الغزال الأدعج
يبنى وبين اللهو منذ عرفته^٢ حرج^٣ العفيف وعفة المتحرج
غيري يشق على الغيور جواره^٤ ويحول حول البيت كالمستولج
جرت القضية بالسوية يننا^٥ لا صدره حرج ولا قلبي شجي^٦
حاشا لمثلي^٧ ان بهم برية^٨ او أن يلتم بموق او محرج
عهدي بنفسي والشباب رداؤه ضاف^٩ وبرد الشيب لما ينسج
١٢٦ - محمد بن أسامة [..... - ٨٠٠] وله شعر

حسن فن ذلك ما كتبه إلى والده من حرب جرت و كان يصحب صاحبها
من بني ارتق^{١٠} وكان والده أسامة اذ ذاك مقيما بحصن كيفا يقول له حدثني
فلان رجل من اهل الشام [قال : حضرت - ٧] كالا [الرازي - ٧]

(١) هكذا ثبت في الأصل ، وفي ب : لمنعج ، وبهامش ب : منعج - بالفتح موضع .

(٢) هكذا في الأصل ، وفي ب : جرح .

(٣) هكذا في الأصل ، وفي ب : بالسين المهملة ولا يصح .

(٤) هكذا وقع في الأصل ، وفي ب غير منقوط .

(٥) بقية السطر يباض بالأصليين . وعلى هامش ب : « هذا السطر مكتوب في نسخة

جامعه ألا انه محجولا يقره » .

(٦) هم بنو أرتق بن اكسب (. . - ٤٨٤) جد الملوك الأرتقية وكان رجلا من

التركان تغلب على حلون والجبل . وكان ارتق رجلا شهما ذا عزيمة وسعادة

وجد واجتهاد - وفیات الأعيان (ج ١ ص ١٧١) .

(٧) بين المرعيين من ب وسقط من الأصل .

الشهرزورى^١ رحمه الله وهو يشهد نور الدين محمود بن زنكى^٢ رحمه الله
لنفسه: [المفرج]

ملك بنى مُنْعِدِ تَوَلَّى وكان فوق السَّمَاكِ سَمَكَةً^٣
فَاعْتَبِرُوا وانظروا وقولوا سُبْحَانَ مَنْ لَا يَزُولُ مَلَكُهُ

فَأَجَزْتُهَا بِهَذِهِ الْآيَاتِ: [المفرج]

وَكُلَّ مَلِكٍ إِلَى زَوَالٍ مَا يَمْتَرِي ذَا الْيَقِينِ شَكَّهُ

أَنْ لَمْ يَزَلْ بِاتِّتِقَالِ حَالٍ أَرَاكَ ذَا الْمَلِكِ عَنْهُ هَلَكُهُ

فَاللَّهُ^٤ رَبُّ الْمَبَادِ بَاقٍ وَهَالِكِ نَدَاهُ وَشِرْكُهُ

قُلْ لِمَنْ يَظْلُمُ الْبَرِيَاءَ غَرَّكَ إِمَهَالُهُ وَتَرْكُهُ

عَسَى ذُنُوبًا عَلَيْكَ تَحْصِي يَحْصُرُهَا نَقْدُهُ وَحَكْمُهُ

كَمْ أَسَاكِنُكَ رِيَّةً يُبْقِيهِ فِي الْمَلِكَةِ نَسْكُهُ

وكتب إليه الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه^٥

(١) نسبة إلى شهرزور، وهي كورة واسعة في الجبال بين اربل وهدان -
معجم البلدان (ج ٥ ص ٣١٢) .

(٢) هو الصواب، ووقع في ب: رمن - مصحح . وهو أوالدمر محمود بن عماد الدين
زنكي بن تقي سفرناقب بملك عادل ورائدين (٥١١ - ٥٦٩) ملك الشام ووزير
الجزيرة ومصر وكان أصله من زمره وأورعه . وقّع عظمة كثيرة
معجبة - زرك، ج ٨ ص ٤٦ او وثبت لأمين (ج ٤ ص ٢٧٠) .

(٣) بهامش ب: ه السم كان كوكبين وسمك انبت سقفه .

(٤) هكذا في ب وهو الأصح . وفي الأصل: تالله .

(٥) الأيوبي . ٥٠١ - ٥٨٧ أمير . كان صاحب حمة وهو ابن أخ السلطان =

من نظمه : [الخفيف]

نزل الشيب قلبي بسلام و عيوني تود أن لا تراه

ثم أصبحت خائفا من فراقك شيب أبكى أن لا يحل سواه

فكتب إليه هذه الآيات جوابا : [الخفيف]

ما أعزّ الثلول جارا وأندا هم سماء لكل وفد عراه

لا ترع أول المشيب الثلاثون وتسعون بعدها منتهاه

وستبقى العمر الطيبي في ملك تراه يرجى ويخشى سواه

في اعتلاء وطول عمر مديد تعثر الحادثات دون مداه

وقال في مقابلة لمحت سوداء وفيها اقلام وسكين : [الكامل]

وافتك حالكة السواد يخالها صبغ الشباب الناظر المتوسم

فيها رماح الخط مرهفة الشبا يُردى الطمين ولا يضرّجها دم

من كل أهيف ان جرى في طرسه ناجى فأفهم وهو لا يتكلم

بيض الأيادي في سواد لهاته فكأعما^٢ الارزاق منه تقسم

ابد تؤديها بقطع رؤسها ان قصرت في السعى عما ترسم

فانعم بحسن قبولها متضولا فالشكر لا يحويه الا منعهم

= صلاح الدين. كان عنده فضل وادب وله شعر حسن - ذرك (ج ٥ ص ٢٠٦)

وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٢٨) -

(١) هو الصواب ، وفي ب : و قبي .

(٢) و لصواب كما اثبتت ، وفي الأصلين : عني .

(٣) هكذا في الأصل ، وفي ب : فكأنها .

١٢٧ - / محمد بن اسماعيل بن إسحاق أبو الحسين الكاتب ٤٥/ب

القيرواني من بيت شعر وكتابة، شاعر منزه، فن شعره في صفة

فرس له: [السريع]

- ٥
- ألى فرس قد حنت حاله واستكمل الإعجاب اكماله
إذا تحول راع إدباره وإن تبدى راق اقباله
تقابلت في الفن أعمامه إن وصف التق وأحواله
اشقر كالتبر جلا لونه عن محضه بالبك صفاله
كاه باري الخلق دياجة قصر فيها عنه امثاله
كأما البدر إذا ما بدا غرته وشمس سرهاله
١٠ كأن في خلقه جلا حركة السمع نصهاله
جانبه ياء ومن خلفه جيم ومن قدامه داله
يجب قسى فاذا فكرت في ديسها عجبها ماله

١١ كان شعرا حديد الخطر، ذوق اللحن مبرزاً، حسن التصريف صناعة الشعر.

توفي سنة ثمان وأربعمائة وقد بيع نسعين . راجع له ولأبيه وفي ج ٢

ص ٢١٤) والقيرواني نسبة إلى قيروان وهي مدينة عظيمة بأفريقية ومصرت هذه

المدينة في أيام معاوية رضى الله عنه وحديث قصيره محجب - راجع معجم البلدان

(ج ٧ ص ١١٣) .

(٢) لم يورد الصفدي الأبيت الثلاثة الأولى من هذه القطعة .

(٣) هكذا وقع في الأصلين، ووقع في الوافي : اه .

(٤) سقط هذا البيت من الوافي .

و من جملو قوله قوله: [البسيط]

[و-١] تملك الحمد حتى ما لمقتخر في الحمد جاء ولا ميم ولا دال
و شعره البديع في مصره مدون كثير مشهور .

ب / ١٢٨ - / محمد بن احمد بن منصور ابو الوزير المؤدب مؤدب ، فيه

٥ أدب وله شعر وكان مؤدب الملك العزيز من بني بويه ، وله اليه مكاتبات

بالفة و إجابة من الملك العزيز له ، فن ذلك ما كتبه الى الملك العزيز: [الطويل]

أى الدهر إلا جورده وهو حاكم فكيف باصافي ودهرى ظالم

فهل حاكم بعدى على الدهر حكمه و بأتى زمان تسترد المظالم

فضى بعمادى عن ذرى العز والى بلا سب لكن حظى نائم

فان كنت ممنوعا نصيبى من العلى بمشهد مولانا فاني لخدم

مقامى على بعد المزار مواظبا على نشر ما اوليت والله عالم

أسير ما عندى من الدرر الى لها السيد المنصور ذو المجد ناظم

بقيت على الأيام يا خير من شئ على الأرض ما دامت وناح الحاتم

أنسذكر ما اشدتنى متملا ولى شرف فيما تمثلت داتم

بيرونى عن سالم . أديسرم و جلدة بين العين والاتق سالم

فكقدوى ذكرى وغودرت مهملا . إني عهد منك ما دمت لازم

و لى حرمة من دوى كل حرمة و كنت و عيشى فى معاليك ناعم

فلا تنسى و اكسب إلى مشرقا لغدرى بكف غيثها الدهر ساجم

سليت على الآيم ما ذر شارق وما طلعت فى أفقهنّ النعائم

(١) زيد لاظمة وزن .

ثم كتب بعد ذلك : [الطويل]

فلبتك تملو و الحياة مريرة و لبتك ترضى و الأنام غضابُ
و لبت الذى بنى و بينك عامر و بينى و بين العالمين خراب

/ هذا قول مخلص موحد لا يشرك مع معبوده احدا . ٤٦ / القد

فكتب اليه الملك العزيز فى جواب ذلك على ظهر الرقعة بخطه : [الكامل] ٥

قلبي بذكرك مذ نأيت يهيم و الوجد يقعد نارة و يقيم
و لى شوق مذ بسدت مبرح و هواجس حول الفؤاد تحوم
لا تحسبن ان العهود تنوسيت بالعهد منك على الزمان مقيم
و لاطال ما اتشدت حين يعنى لى عند استماعى ذكرك التسليم
اقرأ على الرسل السلام و قل له كل المشارب مذ نأيت ذميم
سقا لظلك بالمشى و بالضحى و لبرد مائك و المياه حميم
اعتمد ذلك و أسكن اليه إن شاء الله تعالى .

١٢٩ - محمد بن أحمد بن سعيد المصري ، شاعر مجيد من شعراء مصر ،

ادرك اواخر الدولة الإخشيدية و أوائل الدولة العلوية القصرية ، و له

(١) هكذا وقع فى صف ، و وقع فى ب : قوله .

(٢) كذا فى لأصل ، و وقع فى ب : تميم .

(٣) هكذا وقع فى الأصل ، و فى ب : تنسيت .

(٤) فى ب : جسيم .

(٥) و هم بنو إخشيد . أصلهم من إيران . تولى الحكم فى سوريا و مصر فى القرن

الشرقى . و نقطة إخشيد فرسية معناه سيد و أيضا الخدم . راجع معجمه

لأعلام الشرق و الغرب (ص ١٩) .

(٦) نسبة الى اخنسن بن زيد العلوى مؤسس الدولة العلوية فى طبرستان سنة ٥٢٥ هـ .

يد في جميع قنوت الشعر من المديح والملح والتضمينات والتشبيهات، وذكر الأزهار وأوصافها، والخمر والغزل والمراثي والزهد. وخرج إلى الشام ونزل بيت المقدس وتزده في أعماله وأماكن فوجه ومنتزهاته، ودخل الرملة في أيام عيد الله بن طنج. فن شعره من قصيدة يمدح بها الوزير أبا الفرج بن كلس^٢: [المقارب]

وكلأرقم المتقى بأه إذا جال في كفه الأرقم
إذا ما اتضى قلباً مرهفاً نحيفاً بجذ المندى يُقْلَمُ
أشقى يشق شبا سته ليسمح بالريق منه الفم
أصم سميع لنجوى القلوب فصبح مما اختطه اعجم
وأعلم من شقه نافث كما ينفث الريقة الأعلم
لسان بغير مم ناطق يذيع عن الصدر ما يكتم

= زرك (ج ٢ ص ٢٠٦)، ابن الأثير (ج ١١ ص ٩١).

(١) كذا في الأصل، ووقع في ب: الجريرات.

(٢) كانت مدينة عظيمة بفلسطين وكانت رباطاً للدين، بينها وبين البيت المقدس

١٨ ميلاً - معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٨٦).

(٣) هو يعقوب بن يوسف بن إبراهيم بن هارون بن كلس (٣١٨ - ٣٨٠ هـ) وزير من كتاب الحساب. ولد ببغداد ونشأ بها ثم انتقل إلى مصر واتصل بكافور الإخشيدى فولاه ديوانه بالشام ومصر ثم انتقل إلى المغرب الأقصى فخدم الإمام المنصور العاطمي وتولى أموره ثم رحل إلى مصر وولى الوزارة، وله أخبار كثيرة - زرك (ج ٣ ص ١١٧).

(٤) وبه مش ب: الأعم هو مشقوق الشفة العليا، والأفح هو مشقوق الشفة السفلى.

[خطيب إذا وصلته البناء فان هجرت فهو المضم]
 طليح قنا الخط ما اختطه ويخدمه كل من يُخدم
 ويرسم ما شاء للسرفعات فلا تعدى الذى يرسم
 به يتدى فى مبادئ الأمور فان نُحمت فيه نُختم
 [وتنمى على السيف احكامه ولا يدفع اليه ما يحكم]
 يفل الجيوش شبا حده ويهزمها وهو لا يهزم
 اذا ما الوزير اتضاه كفى الإمام من الخطب ما يدم
 عفيف ويؤنس فى كفه فيفعل ما يفعل المُنخدم
 يردق الميون بلا لانه وينهل^٢ من شغريه الدم
 اذا ما الأنامل جالت به وفى رأسه برنس أحم

١٠ ومن شعره فى وصف السوسن الأسماجوزى: [الوافر] ب/٤٦

ألم تر سوسن البستان يحكى بحسن الرقش أجنحة الجراد
 يهتفه نهار لسا فيحكى جهونا فد شمن من الرقاد
 كأن الدحن أسما نيا فلاقاه بصنغ من حداد

وله فى العزيز صاحب القصر المستولى على مصر وقد خرج للتصيد وعاد
 إلى المخدرة إحدى منزلاته: [السرير]

تم ذو العرش سرور الإمام نزار الملك العزيز الهمام

(١) ريد هذا البيت من ب وسقط من الأصل .

(٢) هكذا وقع فى ب وهو الصحيح ، وفى الأصل : به ، خطأ .

(٣) هكذا وقع فى الأصل وهو الصحيح ، وفى ب : تنهل ، خطأ .

و ضامف الله لنا ذاته معسرا في ملكه الف عام
 ولا خلا ما عاش من نزهة وصيد وحش في صحاب كرام
 او من سماع مطرب من فتى يحيى بطيب الشدق ميت الغرام
 او من كعاب غادة طفلة تجلو بنور الوجه ثوب الظلام
 ٥ توشى بيمنتها الى عودها فيفصح العود يرجع الكلام
 وشرب راح من يدى شادن أهيف كالنصن رشيق القوام
 كأنه البدر لدى تمّ سعى بشمس بين طامس وجام
 من ماء كرم في سنا كوكب يشجها الساق بماء الغمام
 وتسكر الندمان الحاطة من قبل أن يسكروا بالمدام
 ١٠ فاشرب هناك الشرب في دولة مستمتعا منها بطول الدوام
 مؤيدا بالنصر ما غرّدت حمالة في الأيك تدعو حام

٤١ / الف ١٣٠ - / محمد بن بشير الحميري البصري أبو جعفر^١، مولى

بنى سدوس ويقال هو مولى بنى هاشم وقيل هو من جذام^٢، وهو حكيم
 الشعر فصيح المعاني قد سير أمثالا في شعره، وكان ازرق أبرش وكان يلقب

(١) كذا وقع في الأصلين، ويجوز كاس.

(٢) وهامش الأصل ما نصه: «بلغ الشيخ الفصيح أبو بكر الأديب الشاعر الجزري
 وهذه الله لى آخره قراءة».

(٣) رجع له ولأبياته بعد (ج ٢ ص ٢٥١) هو أيضا شاعر حماسي - راجع خمسة
 أبي تمام (ج ٣ ص ١٧).

(٤) هكذا في الأصل ومثله في صند، وقع في ب: جلام - مصحفا.

زريقا، وله مع ابن نواس أخبار . فن قوله : [البسيط]

ما ذا يكلّفك الروحات والدلجا البرّ طورا وطورا تركب اللججا
كم من قى قصرت في الرزق خطوته الفيتة بسهام الرزق قد فلجا
إنّ الأمور إذا استدت مسالكها فالصبر يفتح منها كلّما ارتججا
لا تأسنّ وإن طالت مطالبة إذا استمتت بصبر أن ترى فرججا
أخلق بذى الصبر إن يحظى بحاجته ودائم القرع للأبواب إن يلجا
أبصر لرجلك قبل الخطو موضعها فن علا زلقا عن غرة زلجا
ولا يفرّتك صفوانت شاربها فرّما صار بالتكدير يمزجا
وهو القائل : [السريع]

ويل لمن لم يرحم الله ومن تكون النار مشواه
من طلب الدنيا ولذاتها وعاش فالموت قصاره
كأنه قد قيل في مجلس قد كنت آتية وأغشاه
صار البشري إلى ربه يرحمنا الله وإياه
وهو القائل : [الطويل]

مضى امسك الماضي شهيدا معذلا وأصبحت في يوم عليك شهيدا

(١) في الحماسة : يفتح .

(٢) في الحماسة : مدمن .

(٣) هكذا وقع في الأصلين والحماسة . وفي صفد : موقعها .

(٤) في الحماسة : كان .

(٥) راجع لهذه القطعة صفد (ج ٢ ص ١٥١) .

(٦) هكذا في الأصلين . وفي صفد هذا الصراع وقع هكذا :

من ضل في نعتيه به عمره .

فان تلك بالأمس افترفت اساءة فتنّ باحسان و أنت حميد
ولا ترج فعل الصالحات إلى غد لعلّ غدا يأتي و أنت فقيد
وهو القائل : [البسيط]

لأن أزعجني عند العرى بالخلق وأجزي من كثير الزاد بالعلي
خير وأكرم لي من أن أرى متنا معقودة للثام الناس في عنق
إني وإن قصرت عن همتي جدتي وكان مالي لا يقوى على خلقي
لتارك كل امر كان يلزمني عارا ويشرعي في المنهل الرق .
٤٧/ ب ١٣١ - محمد البجلي : لم أعلم له أبا وإنما ذكر منسوباً إلى بجيلة لا غير ،
كوفي ، شاعر مذكور كان في زمن المأمون ومن شعراء دولته وهو
١٠ القائل : [السريع]

أبى فتى هدّت صروف الردى امضت حسامها عى قلعة
مريسة بين بسدى حادث ما تشبع الأيام من أكله
وهو القائل : [الكامل]

وله مواهب كتلمات نسبت يوما إليه زاتها النسب

- (١) راجع لهذه لأبيات دب الأدب من حماسة أبي تمام .
- (٢) هكذا وقع في الأصل والجمسة . ووقع في ب : أرجى .
- (٣) هكذا في الاصل وأيضه في الجمسة ، ووقع في ب : بقوا - مصحفا .
- (٤) راجع له ولأبيه مرزا ص ٤٢١) وزاد فيه بعد اسمه « الكوفي مأموني » .
- (٥) من اصواب مصححه ، ووقع في الأصلين : حسامنا ، ولأيوافق السياق .
- (٦) في مرز : كته .

ومن المواهب ما يكدره ويشينه قدر الذي يجب^١

وكان البجلي هجاء للحسن بن رجاء^٢ بن أبي الضحاك، فن قوله له: [الكامل]
ما زلت تركب كل شيء قائم حتى اجترأت على ركوب المنبر.

١٣٢ - محمد الباقلاني الأديب أبو بكر الأيوودي^٣، شاعر

ذكره البيهقي في الوشاح، وأشد له ما قاله في نظام الملك: [الطويل]
وهبك ملكك الأرض شرقاً ومغرباً أليس قصارى الأمر ما أنت تعلم
فأسعف بحاجات الرعية موقفاً بأنك يوم الحشر احوج منهم
وله يهجو رؤساء دامغان^٤: [الطويل]

أساتذة بالدامغان تعودوا إذا خرجوا للناس لبس الطباخة
أقول لهم إذ نقرئهم مقدي كأي لا حول وأنتم أبالسه
وأشد له في قاضي الوزني البصير: [الزمل]

ان كرميكم ذوبله يدعى نحو ولا يعرفه
كتب جهر على تدره رحمته امرأ ينتفه

(١) في مرو يجب.

(٢) جده في نرح ستي بين يديه لا أن له - كر في اءقد نريد (ج ١)
ص ١٩٥ و ص ٢١٨ .

(٣) أنسة في أيوورد مدينة بحر - ن ين سرحس و - ففتحت على يد عبد الله بن
عمر بن كوز سنة ٥٣١ - معجم سندان، ج ١ ص ١٠٢ .

(٤) بلد كبير بين أري وبيسبور، ويده وين بسطام مرحة ن . كانت فيه معدن
نذهب - معجم ابدان، ج ٤ ص ٥٧ .

وأنشد له في إمام يعرف بأبي الآس : [البسيط]

قالوا ابو الآس ' المشهور في البلد عليك غضبان فليخضب مدى الأبد
صدا ابن داية عن بعض القرى سنة فزاد من جوزها ألفان في العدد.
الف ١٣٣ - / محمد بن بشير الخارجي المديني^٢ ، وليس من الخوارج ، وإنما
هو من بني خارجة بطن من عدوان بن عمرو بن قيس بن غيلان بن مضر
وهو حليف بني اشجع ، ويكنى ابا سليمان ، وكان يسكن الروحاء بين
يثرب والصفراء ، وهو القائل : [الكامل]

نعم الفتى فحمت به اخوانه يوم البقيع حوادث الأيام
سهل الغناء اذا حلت يابه طلق اليدن مهذب^٣ الخدام
وإذا رأيت شقيقه وصديقه لم تدر ايتهما ذرو الارحام ١٠

وهو القائل فيما رواه له اسحاق الموصلي^٤ : [البسيط]

يا أيها الممتنى أن يكون فتى مثل ابن زيد لقد خطى لك السبلا

- (١) كذا في الأصلين ولا يستقيم به الوزن ، ولعله : ابو الأسد .
- (٢) راجع له ولأبياته مرز (ص ٤٣٧) ، وباب المراتي من حماسة أبي تمام (ج ٢ ص ١٠٠) .
- (٣) كذا وقع في الأصلين ، وفي مرز والحماسة : مؤدب .

(٤) هو أبو محمد ابن النديم الموصلي (١٠٥ - ٢٢٥) من مفتي العصر العباسي الأول من
اشهر ندماء الخلفاء . تعلم القرآن والحديث والأدب والغناء وكان متقطعا الى
الرشيد والبرامكة . لم يسبقه احد في صنعة الغناء والضرب على العود . له مصنفات
في الأدب - زرك (ج ١ ص ٢٨٣) ، إنباه الرواة (ج ١ ص ٢١٥) و تاريخ
بغداد (ج ٦ ص ٣٣٨) .

اعدد نظائر أخلاق عددن له هل سُبَّ من أحد أو سَبَّ أو بخلًا .

١٣٤ - / محمد بن البَيْث بن حُلَيْس الرُّبْعِي^١ من ولد هُنب بن أَصْهَى بن ٤٨/ب

دَعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أَسَد بن رِيعة بن نَزَار ، شاعر غارجي خرج على المتوكل في أول أيامه بنواحي آذربيجان ، فأخذه وحبسه ، فهرب من

الحلب وعاد إلى ما كان عليه وجمع جمعا وقال : [البسيط] ٥

كم قد قضيت أمورا كان أهمها غيري وقد أخذ الإفلاس بالكظم
لا تعذلي^٢ فيما ليس ينفعني إليك عني جرى المقدار بالقلم
سأتلّف المال في عسر وفي يسر إن الجواد الذي يعطي على العدم
فأقذ إليه المتوكل بُغا الشرائي^٣ ، فقضّ جمعه وأخذه وجاء به إلى المتوكل ،

فقرش له نطع ، وجاء السيّافون فلوحوا ، فقال له المتوكل : يا محمد ! ما دعاك
إلى ما صنعت ؟ قال : الشقوة يا أمير المؤمنين وأنت الحبل الممدود بين الله
وبين الناس ، وإن لي بك لظنين اسبقهما إلى قلبي أولاهما بك وهو العفو
ثم قال : [الطويل]

أبي الناس^٤ ! إلا أنك اليوم قاتلي إمام الهدى والصفح أولى وأجمل
تضاهل ذنبي عند عفوك قلّة فنّ بعفومتك والفضل^٥ أفضل ١٥

(١) راجع له ولأبياته الوافي (ج ٢ ص ٢٥٤) ومرز (ص ٤٣٧) .

(٢) هكذا وقع في الأصلين والوافي ، وفي مرز : لا تعذلي - كذا .

(٣) قائد تركي الأصيل ، قادم على الحرب على ثوار آذربيجان في عهد للمتوكل . قلّة
الخليفة المعز سنة ٨٦٨ الميلادية - معجم الأعلام (ص ٨٠) .

(٤) هكذا وقع في الأصلين والوافي ، وفي مرز : اليأس .

(٥) هكذا في الأصلين ، وفي مرز والوافي : فاعفو .

فأنك خير السابقين إلى العلي وإنك بي خير الفعاليين ففعل
فضا عنه وحبه ففات في محبه .

٤/ الف ١٣٥ - / محمد بن مختار بن عبد الله أبو عبد الله^١ ، الشاعر المعروف
بالأبله^٢ ، كان يسكن درب الشاكرية ، ويقول الشعر بغير علم ، وله
ديوان مجموع وذكر مشهور ، أكثر القول في المدح والمجاء والنزل
والتسبيح وغير ذلك ، وكان الجماعة يطلبون منه رواية^٣ ديوانه فيمتنع
عليهم . قال الشيخ أبو الفرج بن الجوزي^٤ : إنه توفي في جمادى الآخرة
من سنة تسع وسبعين وخمسة ، وقال غيره في سنة ثمانين وخمسة ،
ودفن بباب^٥ آبسرز^٦ الحادي التاجية . فن شعره : [المديد]
زار من أحيا بزورته والدحي في لون طرته

١٠

- (١) في ب : في ، والأصح ما ائتمناه من أصله في المتن .
- (٢) (. . - ٥٥٧) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٢٤٤) والوفيات (ج ٤ ص ٨٧) و امرأة الجنان (ج ٣ ص ٤١٦) و ذرك (ج ٦ ص ٢٧٤) ، كان معروفا بركة أسلوب الشعر وحلو الصناعة وكان يترنن بزي الجند .
- (٣) وذكر الصفدي « وإنما قيل الأبله لأنه كان في غاية الذكاء فسمى الأبله من باب تسمية الشيء بضده كما قيل للأسود كافور » .
- (٤) هكذا وقع في الأصل وهو الصواب ، وفي ب : روية .
- (٥) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي (٥٠٨ - ٥٩٧ هـ) فقيه حنبلي ، مؤرخ كبير وحدث جليل وله نحو ثلاثمائة مصنف في المناقب والأخلاق والسيرة - ذرك (ص ٤٩٩) ، وفیات الأعيان (ج ٢ ص ٢٤٣) ، البداية والنهاية (ج ١٣ ص ٢٨) .
- (٦) من ب ، وفي الأصل : باب .
- (٧) هكذا في الأصلين ، وفي صفد : أبرز .

قر يشنى معاطفه بانه في ثنى برده
 بث استجلى المدام على غرة الواشى وغرته
 يالها من زورة قصرت فأمات طول جفوته
 آه من خصر له وعلى خصر من برديته
 واعتدال منه حطلى كل جور من قضيته
 ياله في الحسن من صنم كلنا من جاهليته

٥

وله وذكر انه كتبه على باب حبيب له : [السريع]

دارك يا بدر الدجى جنة بغيرها قسى ما تلوه
 وقد روى في خبر أنه أكثر أهل الجنة البله

١٠

وله يهجو ابن الخلل الشاعر البغدادى : [المشرح]

أضحى فنى الخلل مستهما بشعره وابنه المشكل
 وماله فى الجميع كسب الابن نفل والشعر أنفل

وله ديوان مدون مشهور فى أيدي الناس - اهـ

١٣٦ - / محمد بن بركات النحوى المصرى نحوى مصر والمشهور ١٤٩ ب

١٥ فيها بالرواية ، قال ابن الزبير فى الجنان كتابه : كان على المحل فى النحو واللغة

(١) هو محمد بن المبارك بن محمد ، أبو الحسن ابن أبى البقاء (٤٧٥ - ٥٥٢هـ) فقيه شافعى .
 كان يدرس ويفى . له كتاب فى الفقه وأصوله - ذكر (ج ٧ ص ٢٢٩) ،
 وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٥٦٥) .

(٢) له ترجمة فى الوافى (ج ٢ ص ٢٤٧) والنحو (ج ١٨ ص ٣٩) وله من
 من الكتب « كتاب خطط مصر » مؤلف سنة عشرين وأربع مئة وتوفى سنة
 عشرين وخمسة مئة .

وسائر فنون الادب منحطا في الشعر إلى ادنى الرتب ، وقال القاضي عبد الرحيم بن علي اليماني ' قدس الله روحه : لم يكن له أحسن من هذين البيتين : [السريع]

يا عتق الإبريق من فضة ويا قوام النضن الرطب

هـ هك تجافيت فأقصيتي ' بقدر ' أن تخرج من قلبي .

الف ١٣٧ - / محمد بن بختيار بن عبد الله أبو عبد الله ' أخو أبي الحسن علي

ابن بختيار الذي تولى استاذية ' الدار العزيزة ' كان في زى الجند وكان فيه تميز ويقول الشعر . أخبرني محمد بن يحيى الواسطي إجازة حدثني أحمد ابن علي بن بختيار قال أنشدت عني محمدا بيتا قلته وهو : [الكامل]

قسما بمن سكن الفؤاد وإنه قسم به لو تعلون عظيم

فأجازه ارتجالا وأشدني ذلك : [الكامل]

إني به صبّ كئيب مدنف قلق الفؤاد موله مهموم

لا استطيع مع التائي سلوة حتى الممات فأنفى سليم

(١) (٥٢٩-٥٩٦ هـ) كان من وزراء السلطان صلاح الدين ومن مقربيه . كان أديبا ومنشئا كبيرا وله رسائل كثيرة - ررك (ج ٢ ص ٥١٦) . واليماني نسبة إلى يسان مدينة بالأردن بالقور الشامي بين حوران وفلسطين - معجم البلدان (ج ٢ ص ٢٣١) .

(٢) هكذا وقع في الأصلين ، وفي صقد : فأبعدتني .

(٣) في صقد : قلدر .

(٤) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٢٤٦) .

(٥) الصراع الثاني من هذا البيت مأخوذ من القرآن - سورة ٥٩ ، آية ٧٦ .

(٦) هكذا في الأصلين ، وفي صقد : واني .

فتمطّفوا بالوصل بعد تهاجر فالصبر ينفد والرجاء مقسم

'ولقد سلوت صبايتي وتسمي حتى تمجود به وأنت رحيم

يا مالكين بجهنم زمر الحشا ظالم على تياركن يحوم

توفي محمد بن بختييار هذا في سنة خمس وستمائة بالبصرة ودفن بها - اهـ .

١٣٨ - محمد بن البين الأندلسي ، لم أر أحدا من مؤرخي الأندلس

ذكره ، وإنما ذكره الرشيد بن الزبير الأسواني في كتاب سخنان الجنان ،

وأشده : [الكامل]

جسّوا رُضابك كي تحرم راحا ورأوا به قتل النفوس مباحا

نشروا عليك من الذوائب حُذسا فلاته من وجتلك صباحا

١٠ أمسى أحرا منك طيفا طارقا ملّوا أعنتهم إلى رباحا

ضربوا عليك من القّقام سرادقا ركزوا شعاع الشمس فيه رماحا

وجلّوا ظلام الليل بالصبح الذي قسموه بين جيادهم أوضاعا

وأثوا بغدران المياه جوامدا قد فصلوها ملبسا وسلاحا

وله أيضا : [الوافر]

١٥ برود قد خَلِقن علىّ حتى جلبن الصبر في يوم الوداع

فجَدّدها ليشهد كل راه بأن في هباتك في اتّسع

(١ - ١) سقط هذان البيتان من الوافي .

(٢) لم أجده في الأجزاء المطبوعة من الذخيرة لابن بسام نشرت ١٩٣٩ من القاهرة .

(٣) لم أظفر به أيضا في الذخيرة .

(٤) هكذا في ب وهو الصواب لأن به يستقيم الوزن ، ووقع في الأصل :

غدران - كذا .

وَحَمَلٌ طَاقِقٌ ثَقُلَ الْعَالِي فَاقَى بِالْمَحْمَلِ ذُو اضْطِلَاعٍ
ثم نظرت في كتاب الذخيرة لابن بسام فرأيت ذكره ، وأنتد له شعرا .
١٣٩ - / الف / محمد بن بحر بن محمد الخيري ، من خير فارس ، شاعر اديب ،
صحب نظام الملك الحسن بن إسحاق ، وفاضت عليه نعم أياديه . فن
شعره : [الطويل]

تَظَلَّمْ مَكْرُوبٌ اضْرَبْهُ الدَّهْرُ وَضَاقَ بِمَا يَلْقَاهُ مِنْ صَرْفِهِ الصَّدْرُ
زَمَانٌ يَعَادِي الْحُرَّ حَتَّى كَانَمَا لَهُ عِنْدَ مَنْ مَارَى إِلَى حَسْبٍ وَتَرِ
سَقَى اللَّهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَلَا زَالَ فِي أَفْئَاتِهِ يَضْحَكُ الزَّهْرُ .
١٤٠ - / ب / محمد بن بشير العدواني ، وليس محمد بن بشير العدواني الأول
١٠ في شيء ، فإن هذا كان بالعراق وبينه وبين رؤسائها مفاكهاث ومخاطبات ،
وذاك كان مسكنه الحجاز على ما تقدم . قال محمد بن عامر الحنفي : كان
بين أحمد بن يوسف الكاتب وبين محمد بن بشير مودة فكتب إليه يوما
يستزيه ليأنس كل واحد منهما بصاحبه ويتمتعاً يومها ذلك ، وكتب إليه
ابن بشير : [الطويل]

١٥ أَخِيَّ عَلَى شَرْطٍ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا وَإِلَّا فَاقَى رَاجِعٌ لَا أَنْظِرُ
لِيُسْرِجَ لِي الْبَرْدُونَ فِي وَقْتِ دُلْجَتِي وَأَنْتَ لِحَاجَاتِي مَعَ الصَّبْرِ خَابِرُ

- (١) من ب وهو الطاهر . وفي صف : افئتها - كذا .
(٢) هو أبو نصر الكاتب (٥٤٣٧ - ٥٠٠٠) كان فاضلا شاعرا . كان قد اجتمع
بأبي العلاء المعري - وفيات الأعيان (ج ١ ص ١٢٦) .
(٣) من ب ، وفي الأصل : آخى .

فأفغسى حاجاتي به ثم اتسنى عليه وحقامٌ إذا جئت حاضر
يقصر من شغري ويلحف ما ضفا ومن بعد حقامٌ معدٌ وحاصر
ودستيجة مملوءة بختامها ترودنيتها طائما لا يعامر
فكتب إليه أحمد بن يوسف : [الطويل]

- ٥ تشرط لما جاء حتى كأنه مغنٌ مجيد او غلام مواجر
وفخر ابن بشير يوما [رجل - ٤] من الحلة ، فقال له ابن بشير : أتفاخرني
يا هذا ! وجدي رحمه الله ركب يوما الى الصيد في اربعة آلاف جارية ،
على يد كل جارية باز أبيض تصطاد الطواويس في رياض الزعفران ، فقال له
الرجل : يا هذا ! ما سمعنا بهذا في السملة الأخيرة إن هذا إلا اختلاق .
ثم حمله الرجل على برذون اشهب وأمر له بجارية حسنة وباز أبيض ،
١٠ وكساه ثوب خز طاووسى وسكة زعفران . ومن مستحسن شعره
قوله : [البسيط]

وصاحب السوء كالداء العياذ اذا ما ارفقض في الجلد يجرى ههنا وهنا
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه وما يرى عنده من صالح دفنا

- (١) ليست هذه الكلمة في ب ولا بد منها لاستقامة الوزن .
(٢-٣) في ب « جاءني فكأنه » .
(٣) لعله الصواب ، وفي الأصلين : منى - كذا .
(٤) من ب ، وسقط من صف .
(٥-٥) سورة ص ، آية رقم ٧ .
(٦) في ب « طاووسى » كذا ، والصواب ما اتبناه من الأصل لأن العرب
إذا أرادوا النسبة الى الجمع فردوه .
(٧) هذا هو الصواب ، وفي ب : سله - من سبق القلم .

إنَّ يحيى ذاك فكان منه بمنزلة أو مات ذاك فلا تشهر له جنباً
وله أشعار كثيرة في الزهد والمواعظ قد استحسناها جداً ، وأمثاله في
شعره لطاف يُتمثل بها ، وفيما اثبتنا دليل على الباقي - ٥١ .

٥١ / الف ١٤١ - / محمد بن بشر بن معاوية بن عبد الله بن ثور بن معاوية بن
عبادة بن البكاء بن عامر العامري ، شاعر إسلامي ، وفد جده معاوية
على النبي صلى الله عليه وسلم فدعا له ومسح رأسه وأعطاه أعترافاً ،
قال محمد : [الكامل]

وَأَبَى الَّذِي مَسَحَ النَّبِيُّ بِرَأْسِهِ وَدَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ .

٥٢ / ب ١٤٢ - / محمد البيهقي الشيباني من أهل نصيبين ، لقب بالبيهقي لقصره ،
١٠ شاعر له في البرامكة مدائح ، وكان أحسن الناس إتشاداً للشعر ، وكان
الرشيدي يُحضره لينشده مدائح الناس فيه بتطريب كانشاد الشاميين فيقوم

- (١) له ترجمة في المرزباني (ص ٤١٦) والصفدي (ج ٢ ص ٢٥٠) .
- (٢) في الإصابة (ج ١ ص ١٦١) : أن معاوية مع ابنة بشر قدم على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فمسح رأسه ودعا له - الحديث ، وفيه : فكانت في وجهه مسحة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كالقرة وكان لا يمسح شيئاً إلا برأ .
- (٣) التصحيح من الإصابة (ج ٦ ص ١١٠) ومثله في المرزباني وهو الصواب لأن الشاعر لم يقدم على النبي صلى الله عليه وآله وسلم بل لأبيه وجده محبة كما يظهر من الإصابة ، ووقع في الأصلين والصفدي : أنا - مصحفاً .
- (٤) وزاد ابن حجر في الإصابة بعد هذا البيت ثلاثة أبيات .
- (٥) في ب : بن البيهقي .

مقام الفداء . و هو القاتل : [البسيط]

قالوا ابو الفضل ' مقبل قتلتم نفسي الفداء له من كل محذور
يا ليت علته بي غير أن له أجر العليل و آتني غير مأجور .

حرف التاء

١٤٣ - / محمد بن تركانشاه بن محمد بن تركانشاه ' المكنى بأبي عبد الله
ابن أخى الشيخ منوچهر بن تركانشاه ، بغدادي من أهل باب المراتب ،
كان شابا ليلىا شاعرا أدبيا ، أنشد أبو القاسم سعد بن الأيسر قال أنشدني
محمد بن تركانشاه بن محمد لنفسه من كلمة مدح بها الوزير فوشروان ' بن خالد
قوله : [الطويل]

١٠ لقد كنت أرجو في ضميري بأن أرى أمور البرايا في يديك زمامها
فلما أتاني ما أردت تحققت عداقي و قلت العام لاشك عامها
و قد كنت أعطى النفس منك ابن خالد أماناً أرجو أن يتمّ تمامها .

١٤٤ - / محمد بن تمام ابو سعد المؤدب ، كان في عفوان شبابه متأدبا
ثم ترفع عن ذلك و صار مترسلا ، و تقدم في النثر تقدما شهد له به
الفضلاء ، و له شعر جميل ، فنه ما كتب به إلى بعض أصدقائه يعزّيه : [الوافر]
١٥ عزاءك ' أيها الصدر الخطير فأت بدهرنا طيبٌ بصيرُ

(١) في نسخة أخرى من صف : حبيك .

(٢) راجع الصفدي (ج ٢ ص ٢٧٥) .

(٣) هكذا في الأصلين ، و وقع عند الصفدي : ابن شروان .

(٤) في ب : عزائك .

(٥) في ب : خبير .

و أنت سماؤنا والركن قينا وأنت شهابنا البدر المنير
 و طلاع المراقب والتايا بشاقب رأيه أبدا يشير
 لقد حلت بساحتها الرزايا وحول ديارنا كانت تدور
 وكانت فى الكمين لقبض روح يموت بموتها بشر كثير
 شمائل خلقه روض أريض عقائل لفظه أرى مشور
 قدنا بجمرنا زين الليالى وعمر خيارنا أبدا قصير
 لىالى القوم ليس لها صباح صباح القوم ليس لديه نور
 فكيف عزاؤنا والامر هذا وغاية سلوة قبر نزور
 فيا لله من خطب عظيم ويا لله ما تخفى الصدور
 على قدر القوائم جسم فيل على قدر المصاب لنا أجور .

حرف الجيم

١٤٥- / محمد بن جعفر بن ابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم
 كان مع أخيه من أمه محمد بن أبى بكر الصديق بمصر ، فلما هزم

(١) فى ب : أبدا .

(٢) القرشى (٣٧-٠٠ هـ) صحابى ، هو أول من سمي « محمدا » فى الإسلام من المهاجرين . ولد بأرض الحبشة على عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم . كان يقول الشعر . شهد صفين واعترك فيها مع عبيد الله بن عمر فقتل كل منهما الآخر . زرك (ص ٨٧٦) .

(٣) التميمى القرشى (١٠- ٣٨ هـ) ، أمير مصر ، وابن الخليفة الأول . ولد بين مدينة ومكة فى حجة الوداع ونشأ فى حجر أمير المؤمنين على بن ابى طالب =

ابن ابى بكر اختفى، فدل عليه رجل من عكّ ثم من عافق، فلحق محمد بن جعفر
بفلسطين، فلجأ إلى رجل من أخواله خثعم، فأرسل معاوية إلى الخثعمي
في أن يوجه به إليه فتمه. فقال محمد بن جعفر بن أبى طالب: [الطويل]
ولو لم تلدنى الخثعمية لم يكن لصهرى جد فى قرش ولا ذكر [ى-]

- لعمرى للحيان عكّ وعافق أذل لو طى الناس من خشب الجسر
أجرتم فلما أن أجرتم غدرتم ولن تجد العكى إلا على غدر.
١٤٦ - محمد بن جعفر بن فطير المذارى، متقدم المذار من الأكابر
المعروفين ومن الرؤساء الموصوفين بقرى الضيوف. ومن شعره ما كتبه
من محه إلى العزيز الأصهباني: [الكامل]

عرض المشيب بعارضى فراعاً ومضى الشباب مولياً فانصاعاً ١٠

— رضى الله عنه وشهد معه وقتى الجمل وصفين، وولاه على إمارة مصر. ولا دخل
صمر بن العاص مصر حرباً اختفى ابن ابى بكر ولكنه قبض عليه قتل وأحرق.
وكان عبداً تقياً - زرك (ص ٩٢٣) .

(١) من صفد (ج ٢ ص ٢٨٧) ولعله الصواب، وفي الأصلين: يلوئى .

(٢) زيدت للسياق ولا بد منها .

(٣) هكذا في صفد وهو لصواب، وفي الأصل: إلى، والمصراع في صف وقع
هكذا مصحفاً: « وان محمد العلى ألا الى القدر غدر » .

(٤) نسبة إلى المذار وهى قصبة ميسان بين واسط والبصرة مقدار أربعة أيام،
وبها مشهد كبير لعبد الله بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم، ويقال إن الحريرى
صاحب المقامات مات بها، وقد فصحه عتبة بن غزوان في أيام أمير المؤمنين عمر
القاروق رضى الله عنه - معجم البلدان (ج ٧ ص ٤٣٣) .

(٥) كذا في الأصلين .

وحى الياض سواد فود حظه شرعى وحال لمفرق قناعا
وابتصون شيقى قابترنى مرعا حفظت فنونه وأصاعا
ولقد زجرت وساوى فتشعبت فصى هواى وذو الرشاد أطاعا
فظلت انتخب الرجال لزجره فوجدت بنجدم حى وقراعا
وأشدم بأسا وأندام بدا وأجلهم نسا وأطول باعا ٥
الماجد ابن الماجد ابن المرجى للمكرمات الضائر النقاعا
قرم له من بأسه وسخائه درعان محستان عنه دقاعا
وإذا انتضت يمناه متن صحيفة وذو الرماح بأن تكون يراعا
وتفرقت شعا جموع عدوه وحوى صفا بالفلح والمربعا
إها عزير الدين كن ذا هزة بضى الزمان لبأسها مُرناعا ١٠
ولئن نهضت مشرا لمطالبي الفيتن إلى التجاح يسراعا
ومنها فى الداء له : [الكامل]

ويظل عيشك فى السرور عخلدا أبدا وفى كنف الإله مراعا .

ب ١٤٧ - / محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن على [بن الحسين بن

على -] بن أبي طالب ، يكنى أبا إسماعيل ، شاعر يكثر الاختيار بأبائه .

(١) هو الصواب وبه يستقيم الوزن ، وفى الأصلين : الهوى .

(٢) فى ب نجدهم .

(٣) له ترجمة فى الوافى (ج ٢ ص ٢٩٥) والمرزبانى (ص ٤٣٥) ، ولكن المرزبانى

نسب الأبيات التى هى منسوبة عند القفطى وعند الصفدى إلى شاعرنا هذا إلى محمد

ابن على بن عبد الله بن العباس بن الحسين العلوى .

(٤) ما بين الحاجزين ساقط من ب ، وثبت فى الأصل والصفدى .

وكان في أيام المتوكل وبقي بعده دهرا ، وهو القاتل : [الطويل]
 وإني كسريم من أكارم سادة اكفهم^١ تدي بجزل المواهب
 هم خير من يحيى وأفضل ناعل^٢ وذروة غضب العز^٣ [من آل-] غالب
 هم المن والسوى لئان يوده^٤ وكالسّم في حلق العدو المجانب
 وله : [الطويل]

بشت إليها ناظري بتحيّة فأبدت لي الإعراض بالنظر الشرير
 فلما رأيت النفس أوفت^١ على الردى فزعت الى صبرى^٢ فأسلنى صبرى
 وله : [الطويل]

وجدى وزير المصطفى وابن عمه على شهاب الحرب في كل ملحم^١
 أليس يدر كان أول ناجم^٢ يطير بجذّ السيف هام المقحم
 وأول من صلى ووحد ربه وأفضل زوار الحطيم وزمزم
 وصاحب يوم الدوح اذ قام احمد فنادى برفع الصوت لا بتهمهم^٣

(١) في المرزبانى : ابنى - بحذف الواو .

(٢) من الوافى والمرزبانى وهو الصواب ، ووقع في الأصلين : ما على - مصحفا .

(٣) في الوافى : القبر ، وفي المرزبانى : العرف .

(٤) سقط ما بين الحلازين من المرزبانى .

(٥) في الوافى : يودهم .

(٦) هكذا في الأصل ومثله في الوافى والمرزبانى ، ووقع في ب : اودت .

(٧) عند المرزبانى : صبر .

(٨) من المرزبانى ، ووقع في الأصلين : محم - مصحفا .

(٩) في المرزبانى : قاحم .

جعلتك منى يا علي بمنازل كهارون من موسى النجيب المكتم
 صلى عليه الله ما ذر شارق ووافقت حجون البيت أركم محرم^١
 ١٤٩ - محمد بن جعفر بن محمد بن الحسن الكلبي الصقلي^٢، أحد
 الأجراد الموصوفين بالكرم، وله شعر جيد، فنه قوله: [الوافر]
 أما والله والبيت الحرام وتربة جعفر القرم الحمام

(١) في هذا البيت إشارة إلى ما رواه البخاري في صحيحه (ج ٢ ص ٦٣٣) عن
 مصعب بن سعد عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خرج إلى تبوك
 فاستخلف علياً قال: أتخلفني في الصبيان والنساء؟ قال: ألا ترضى أن تكون مني
 بمنزلة هارون من موسى إلا أنه ليس نبي بعدي - الحديث .

(٢-٢) وقع هذا المصراع عند اللزباني هكذا:
 وأوفت حجور البيت أركب محرم - (مصحفاً)، وبها مضى ما نصه: "الحجون
 بفتح الحاء جبل بمكة، قال:

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا

أنيس ولم يسمر بمكة سامر - أ

ركم الشيء يركه إذا جمعه وأتى بعضه على بعض، وارتكم الشيء وتراكم إذا اجتمع،
 والركبة الطين المجموع، والركام الرمل المراكم وكذلك السحاب وما أشبهه،
 ومرتك الطريق بفتح الكاف جادته، أ - صحاح .

(٣) نسبة إلى صقلية، وهي من جزائر بحر المغرب مقابلة إفريقية - معجم البلدان
 (ج ٥ ص ٢٧٣) .

(٤) لعل المراد به الإمام أبو عبد الله جعفر بن محمد الباقر بن زين العابدين بن الحسين
 رضي الله عنهم (٨٠ - ١٤٨ هـ) . كان من أجلاء التابعين، أخذ عنه جماعة منهم
 الإمام أبو حنيفة ومالك وجابر بن حيان . له أخبار مع الخلفاء العباسيين . مولده
 ووفاته بالمدينة المنورة - وفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٩١)، ذرک (ص ١٨٧) .

لقد اورقنى داه دخيلا . اشد على من وقع الحسام
وله : [الطويل]

اذالم يكن من قد هويت مواصلى فلا خير فى عيش لى يكون
يقولون لى ما باله عنك معرضا قلت لهم دهرى على معين .

١٥٠ - / محمد المتتصر بن جعفر المتوكل بن محمد المتتصر بن ٤٥ / الف

هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور، يكنى
ابا جعفر، مات فى ستة ثمان وأربعين و مائتين . له شعر، منه : [الطويل]

مق ترفع الأيام من قد وضعت^٢ و ينقاد لى دهر على جموح
اعتل قسى بالرجاء وإنسى لاغدو على ما ساءنى وأروح

وله^٣ : [السريع] ١٠

الذل يأباه الفتى الحر ما لكرم معه صبر

- (١) من خلفاء الدولة العباسية (٢٢٣ - ٢٤٨ هـ) ، بوج بالخلافة بعد قتل أبيه سنة ٢٤٧ هـ . فى أيامه قويت سلطة الغلمان . مدة خلافته ستة اشهر وأيام ، مات مسموماً بسامراء - زرك (ص ٨٧٧) ، الوافى (ج ٢ ص ٢٨٩) ، المرزبانى (ص ٤٤٧) .
(٢) فى الوافى والمرزبانى : وضعته .

(٣) ذكر الصقدي أن هذه الأبيات فيما نسب إلى المتتصر العباسى فى قتل أبيه ويؤيد هذا ما رواه الصقدي أيضاً فى الوافى أن المتتصر ل عند فراقه لأمه « يا أماه ! ذهبت منى الدنيا والآخرة ، عجلت أبى فوجت وأتشد :

فما تمت نفسى بدنيا أصبتها ولكن إلى الرب الكريم أصير
وما كان ما قدمته رأى فلتة ولكن بفتياها أشار مشير » .

لم يعلم الناس الذي نالني فليس لي عندهم عذر
كان إلى الأمر في ظاهر وليس لي في باطن أمر.

١٥١ - ب / محمد المعتز بالله بن جعفر المتوكل ، وقيل : اسمه الزبير ،
ويكنى أبا عبدالله ، تولى الخلافة وقتل في سنة خمس وخمسين ومائتين ،
وهو القاتل لما يبيع له بالخلافة : [الطويل]

تفردني الرحمن بالمعز والتقى فأصبحت فوق العالمين أميراً
وله في يونس بن بُعَا : [المنسرح]

شوال شهر السرور والسكر والصوم شهر العناق والنظير
قد كنت للشرب عاشقاً سحراً فاليوم يا ويلتي من السحر

١٠ من كان فيما يحب معتزاً فلست في يونس بمعتذر

كان مولده برّ من رأى في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين
ومائتين ، وقال الدارقطني : مولد المعتز يوم الخميس الحادي عشر من شهر

(١) خليفة عباسي (٢٣٢ - ٢٥٥ هـ) ، بوج بالخلافة سنة ٢٥١ هـ وكانت أيامه إيام قتل
وشغب إلى أن قتل . وكان فصيحاً . له خطبة ذكرها ابن الأثير في الكلام على
وفاته - زرك (ص ٨٧٧) ، الوافي (ج ٢ ص ٢٩١) ، الرزباني (ص ٤٤٦) .
(٢) في الوافي : تفرد لي .

(٣) مثله في الوافي ، ووقع عند الرزباني : الشكر .

(٤) في الوافي : يا ويلتنا ، وعند الرزباني : تاويلتي .

(٥) مثله في الوافي ، ووقع في ب : اثنين - خطا .

(٦) هو علي بن عمر ، أبو الحسن الشافعي (٢٠٦ - ٢٨٥ هـ) إمام عصره في الحديث =

ربيع الأول سنة ثلاث و ثلاثين ومائتين، والقول الأول أعم. قال الزبير ابن بكار: صرت إلى أبي عبد الله المعز بالله وهو أمير [المؤمنين -] فلما علم بمكاني خرج مستعجلاً فعد وأنشأ يقول: [الطويل]

يموت الفقى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل
وقال محمد بن خلف بن المرزبان^٢ أنشدت للمعز بالله: [الكامل] ٥
الله يعلم يا حبيبي لئننى مذ غبت عنك مدله مكروب
يدنو السرور اذا دنا بك منزل ويغيب صفو العيش حين تغيب.

١٥٢ - / محمد بن الجهم بن هارون السمرى أبو عبد الله صاحب ٥٦/

= وأول من صنف القراآت وعقد لها أبواباً من تصانيفه كتاب السنن وغيره. في الحديث والآثار - تذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ٩٩١)، تاريخ بغداد (ج ١٢ ص ٣٤)، وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٥٩). والدارقطنى نسبة إلى دار القطن وكانت محلة كبيرة ببغداد - معجم البلدان (ج ٤ ص ١١) والوفيات (ج ٢ ص ٤٩٠).

(١) من ب وهو الأنظر، وسقط من الأصل.

(٢) هو أبو بكر المحولى (٥٣٠ - ٩٠٠) مؤرخ، مترجم، عالم بالأدب. كان ينقل الكتب الفارسية إلى العربية. له تصانيف مهمة في العلوم والآداب - تاريخ بغداد (ج ٥ ص ٢٢٧)، ذرك (ج ٦ ص ٣٤٨).

(٣) في ب: المرزبانى.

(٤) من الرواة الثقات (٥٢٧٧ - ٠٠٠)، صحب على بن عبيد الطنافسى وي زيد بن هارون وآدم بن أبى إياس وروى عنه الحافظ موسى بن هرون وابن مجاهد المقرئ وقطويه وغيرهم - الوافى (ج ٢ ص ٣١٢)، الترذبانى (ص ٤٠٠) وذكره الذهبي فيمن مات سنة ٢٧٧ - تذكرة الحفاظ (ج ٢ ص ٥٦٩).

(٥) هكذا في الأصل ومنه في الوافى والمرزبانى وهو الصواب، والسمر نسبة =

الفراء يحمي بن زياد^١، روى عنه كتابه في معاني القرآن وهو أحد الثقات من رواة المسند، وله شعر مذكور، وهو القائل يمدح الفراء ويصف مذهبه في النحر وهي آيات يقول فيها: [الخفيف]

نحوه احسن النحر فما فيه معيب ولا به إزراء
ليس من صنعه الضعاف لكن فيه فقه وحكمة وضياء
ويان تصفى القلوب إليه تجتنبه الملوك والحكام
حجة توضح الصواب وما قال ل سواه فباطل وخطاء
ليس من قال بالصواب كمن قال ل بجهل والجهل داء عياء
وكأنى اراه فرضاً علينا وله واجبات علينا الدعاء

= إلى بلدة كانت من أعمال البصرة على طريق واسط، كما في الحموى (ج ١٨ ص ١٠٩) والإنباه (ج ٣ ص ٨٨)؛ ووقع في ب: السمرى - مصحفاً.
(١) أبو زكريا الأسلمى الديلمى (١٤٤ - ٥٢٠٧) امام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. ومن كلام ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة، اتصل بالمأمون فهداه إليه بتربية ابنه. توفى في طريق مكة - له تصانيف عظيمة - الحموى (ج ٢٠ ص ٩ - ١٤) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٢٥ - ٢٣٠)، تاريخ بغداد (ج ١٤ ص ١٤٩ - ١٥٥)، زرك (ج ٩ ص ١٧٨).

(٢) سقط هذا البيت من صنف.

(٣) عند المرزبانى: تجتنبه.

(٤) في المرزبانى: زاد والصواب.

(٥) هكذا في الأصلين والصفدى، وفي المرزبانى: يلى.

(٦) مثله في الصفدى، ووقع في المرزبانى: واجب.

كيف نوى على الفراش ولما تشمل الشام غارة شموا
تذهل^٢ الشيخ^٣ عن بيه وتبدى عن بُراها^٤ العقيلة الخدراء^٥
قال احمد بن علي الحافظ^٦

١٥٣ - / محمد بن جهور بن عبيد الله بن [أبي -^١] عبدة ابو الوليد ٥٦ ب

الوزير الأندلسي^٢، من اهل الادب والشعر ومن بيت جلالة ه
وزارة في قطره . ومن شعره: [السريع]

بألفت^٣ في جَبك إسماعى فصرت لا أصنى الى الداعي
من صمم اورثيه الأسى وحرقة تشعل أوجاعى
كلتقنى الصبر وإني^٤ به وكيف بالصبر لمرتاع

(١-١) هذان البيتان الأخيران لعبد الله بن قيس الرقيات شاعر قریش في العصر
الأموي المتوفى نحو (٨٥) كما يظهر من ديوانه المطبوع حديثاً في بيروت
(ص ٩٥ ، ٩٦) ، ولعل السمرى أتى بها متمثلاً - والله أعلم .

(٢) في ب : يذهل .

(٣) عند الصفدى : المرء .

(٤) التصحيح من ديوان ابن قيس الرقيات ، وفي الأصل «خدام» وفي ب : حذام .

(٥-٥) هكذا في الأصل ، وليس في ب .

(٦) ساقط من ب .

(٧) صاحب قرطبة (٥٠٠ - ٤٦٤) تولى الإمارة سنة ٤٣٥ . قرأ القرآن وسمع
الحديث واعتنى بالرواية ، توفى معتقلاً في السجن - الصفدى (ج ٢ ص ٣١٤) ،
زرك (ص ٨٧٩) ؛ ولكن الصفدى لم يورد له شعراً في لوائى .

(٨) لعله الصواب ، وفي الأصلين : أبلفت - كذا .

(٩) من ب ، وفي الأصل : أنه .

جزعت في الحب على انسى في الخطب جلد غير مجزاع .

٥٧/ الف ١٥٤ - /محمد بن جعفر النحوي أبو بكر يعرف برمة^١

أشد عنه أبو بكر أحمد بن كامل^٢ القاضي من شعره: [البيسط]

أما ترى الروض قد لاحت زغارفه و تشرت في رباه الرط والحل
و جاده هائل سحت مدامعه في وشيه فزهاه^٣ المسبل المطل

واعتم بالارجوان التت منه فها يبدو لنا منه إلاموق خضل

و الترجس الغض ينوء من عجاره الى الورى مقل يحيا بها مقل^٤

زبر حواه لجين فوق اعمدة من الزرجدة فيها الزهر مكتهل

فئج بنا ضطج يا صاح صافية صباه في كأسها من لمها شعل

١٠ قال احمد بن علي الحافظ: كان محمد بن جعفر هذا يعرف بالصيدلاني صهر

ابن العباس المبرد على ابنته ويلقب برمة كان اديبا شاعرا ، وروى عن

(١) اه ترجمه في الواقي (ج ٢ ص ٢٠٢) و المرزباني (ص ٤٦١) و الحموي

(ج ١٨ ص ١٥٠) .

(٢) البغدادى الشجرى (٢٦٠-٣٥٠) أحد اصحاب ابن جرير الطبرى ، كان عالما

بالأحكام و القرآن و الأدب و التاريخ ، و له مصنفات فيها ولى قضاء الكوفة -

إنباه الرواة (ج ١ ص ٩٧ - ٩٨) . الحموي (ج ٤ ص ١٠٢ - ١٠٨) ، بغية

الوعاة (ص ١٥٣-١٥٤) ، تاريخ بغداد (ج ٤ ص ٣٥٧) ، زرك (ج ١ ص ١٩٠) .

(٣) هكذا في الأصل و مثله في المرزباني ، و وقع في ب: فزها - كذا .

(٤) في الواقي: ترقو .

(٥) في الواقي: المقل .

(٦) هكذا في الأصلين و مثله في المرزباني ، و عند الصفدى: الزمرد .

أبي هقّان الشاعر أخباراً، حدث عنه أبو الفرج الأصمّهاني وغيره، أنبأني زيد عن [القزّاز أخبره - ١] عن أحمد بن عليّ الثاقبي قال أنشدني أبو القاسم الأزهرى^٢ قال أنشدني إبراهيم بن أبي عليّ قال أنشدني القاضي ابن كامل قال أنشدني محمد بن جعفر بُرْمة النحوى ختنُ المبرّد على ابنته لنفسه: [البسيط]
 [اماترى الروض قد لاحت زغارفه ونشرت في رياه الرّبط والحلّ ٥
 واعتم بالاقحوان النبت منه فإ يدو لنا منه الاموق تحلّ
 فالنرجس الغضّ يرنو من عجاره الى الورى مقل يحيا بها مقل
 تبرّ حواه لجين فوق أعمدة من الزمرد فيها الزهر مكتهل
 فعُجّ بنا نصطبح يا صاح صافية صباه في كأسها من لها شعل - ٤]

(١) هو عليّ بن الحسين الأموى القرشى (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ) من أئمة الأدب، وأحد الأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسير والآثار والفقه واللغزى. ولد في أصبهان ونشأ وتوفى ببغداد، تتمتع بحماية سيف الدولة. من تصانيفه «الأغاني» لم يعمل في بابها مثله، جمعه في خمسين سنة. وله تصانيف عظيمة أخرى. وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٦٨ - ٤٧٠)، المحوى (ج ١٣ ص ٩٤ - ١٣٦)، زرك (ج ٥ ص ٨٨)، تاريخ بغداد (ج ١١ ص ٣٩٨)، إنباه الرواة (ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٣).

(٢) ما بين الحاجزين ثبت في صف، ووقع في باب: الفرزاده - تصحيفا حشا.
 (٣) هو عبيد الله بن أحمد بن عثمان بن الفرج بن الأزهر المعروف بابن السوادى (٣٥٥ - ٤٣٤ هـ) كان أحد المكثرين من الحديث كتبه وسمّاه ومن الجامعين به مع امانة وصدق وسلامة مذهب ودوام درس القرآن. وكلف من شيوخ الخطيب - الأنساب للسمعاني (طبعة دائرة المعارف ج ١ ص ١٩) وذكره السمعيانى أيضا في «السوادى» ق ٣١٦ الف: والسوادى نسبة إلى سواد العراق.

(٤) تكررت في الأصلين، ما بين الحاجزين من الأبيات باختلاف يسير في قليل =

قد تجلت لنا عن حسن يهجتها رياض قَطْرُئِلٍ واللّهُ مشتملٌ
وعندنا شادن شدّت قراطقه على قفا وقصيب فهو معتدل
يدور بالكأس بين الشرب آوّة ما دام للشرب منها العلّ والنهل
وقيّة إن تشأ غتتك من طرب ودّع هريرة إن الركب مرتحل
وإن اشرت الى صوت تكرّره إنا عيوك فأسلم أيها الطلل
ليست بمظهرة نيا ولا صلفا وليس ينضها التجميش والقُبل
فحس في تحف منها وفي غزل بما يفازلنا طرف لها غزل
هذا نعيم ذوى اللذات ما نعموا في عيشهم وإليه ينتهى المثل .

٥٧/ب

= من الكلمات ، وأما المرزباني والصفدي فروياها أيضا من دون تكرار ولكن
النحوى روى الأبيات كلها (ثلاثة عشر بيتا) الا البيت الأخير كما وردت في الأصلين .
(١) وهى قرية بين بغداد وعكبرا تنسب إليه النمر وقد أكثر الشعراء من ذكرها -
معجم البلدان (ج ٧ ص ١٢١) .

(٢-٢) هذا المصراع مطلع قصيدة للأعشى قيس (. . - ٧ هـ) أحد اصحاب المعلقة -
ذكر (ج ٨ ص ٣٠٠) . والمصراع الثانى :
« وهل تطيق وداعا أيها الرجل »

(الصبح المنير ص ٤١) وفيه « قال أبو عبيدة لم تقل قصيدة فى الجاهلية على رويها
مثلا ولا فى الإسلام على روى قصيدة التقطامى » الآية بعد .
(٣-٢) هذا المصراع مطلع قصيدة للتقطامى (. . - ٨٨ هـ) شاعر العصر الأموى ،
والمصراع الثانى :

« وإن بليت وإن طالت بك الطيل »

(ديوان التقطامى ص ٢٣) وفيه بالهامش « هذا البيت من شواهد حسن الابتداء
كما ذكره القزوينى فى الإيضاح (ص ٣٠٥) » - ٥١ .
(٤) وفى ب : محبوك - كذا .

المحمدون من الشعراء (ابن جعفر الأمدى . ابن جعفر الراضى بالله) ج - ١

١٥٥ - محمد بن جعفر بن بكرون^١ الأمدى^٢ ، أشد له الشيخ العالم

محمد الفارق^٣ سنة احدى وستين وخمسة ، قال أنشدنى محمد بن بكرون

لنفسه : [البسيط]

يستعذب القلب منه ما يذبه ويستلذ هواه وهو يعطبه

مثل الفراشة تُدنى جسمها أبدا إلى ذبالة مصباح قتلبيه .

١٥٦ - محمد [الراضى^٤ بالله ابو العباس -]^٥ بن جعفر المقتدر بالله^٦ ٥٨

(١) المعروف بالكامل الأمدى كما عند الصفدى (ج ٢ ص ٣٠٢) ؛ ولم أجده فى الأنساب للسماعى .

(٢) وقع فى ب « بكر دن » محرّفاً .

(٣) نسبة الى آمد وهى مدينة على شاطئ^٧ دجلة الأيسر وتسمى أيضا ديار بكر ، معروفة للحرير والقطن والجلد ، فتحها عياض بن غنم النهري رضى الله عنه سنة ١٨ هجرية ، وينسب إليها خلق من أهل العلم فى كل فن - معجم البلدان (ج ١ ص ٦٢) ، الأنساب للسماعى (ج ١ ص ٨٢) .

(٤) الفارق نسبة إلى ميفارقين وهى من بلاد الجزيرة قرية من آمد - راجع الأنساب للسماعى (ق ٤١٦ / ألف) .

(٥) هو الأصح كما عند الصفدى (ص ٢٩٧) والمرزبانى (ص ٤٦٥) ، ووقع فى ب : « الرابى بالله » ، وهو خليفة عباسى (٢٩٧ - ٣٢٩ هـ) كان آخر خليفة وله شعر وانفرد بتدبير الملك وخطب يوم الجمعة على المنبر وقرب إليه العلماء . ضعف امر الخلافة فى عصره وقويت شوكة الدولة فى الأقليم - زرك (ج ٦ ص ٢٩٧) . بغية الوعاة (ص ٢٩) ، تاريخ بغداد (ج ٢ ص ١٤٢) .

(٦) تقدم ما بين الحاجزين فى لأصلين وأثبتناه بعد سماعه من مراعاة للترتيب .

(٧) الخليفة العباسى (٢٨٢ - ٣٢٠ هـ) انحطت الدولة فى عصره بسبب الفتن =

ابن احمد المعتضد بالله^١ بن طلحة الموفق بالله^٢ بن جعفر المتوكل على الله^٣
ابن محمد المعتصم^٤ بن هارون الرشيد^٥ بن محمد المهدي^٦ بن عبد الله
= في الأقاليم - زرك (ج ٢ ص ١١٥) ، تاريخ بغداد (ج ٧ ص ٢١٣) ، النجوم
الزاهرة (ج ٣ ص ٢٣٣) .

(١) خليفة عباسي (٢٤٢ - ٢٨٩ هـ) كان بعد المنصور اعظم الخلفاء مقدرة في التدبير
والشجاعة . هو أول من سكن دار الخلافة ببغداد - زرك (ج ١ ص ١٣٧) ، الشذرات
(ج ٢ ص ١٩٩) ، تاريخ بغداد (ج ٤ ص ٤٠٣) .

(٢) أمير عباسي من رجال السياسة والحزم (... - ٢٧٨ هـ) لم يل الخلافة اسما
ولكنه تولاهم فعلا . له مواقف محمود في العلوم والآداب والحروب وغيرها -
زرك (ج ٣ ص ٣٣٠) ، تاريخ بغداد (ج ٢ ص ١٢٧) ، النجوم الزاهرة (ج ٣
ص ٧٩) .

(٣) الخليفة العباسي (٢٠٦ - ٢٤٧ هـ) كان جوادا مدحا محبا للعرمان ، من آثاره
« المتوكلية » ببغداد - تاريخ بغداد (ج ٧ ص ١٦٥) ، زرك (ج ٢ ص ١٢٢) .
(٤) خليفة من أعظم خلفاء الدولة العباسية (١٧٩ - ٢٢٧ هـ) مال إلى مذهب
العترة . حط من شأن العرب معتمدا على المماليك ونقل عاصمته إلى سامراء - المرباني
(ص ٤٢٣) ، زرك (ج ٧ ص ٣٥١) .

(٥) خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق (١٤٩ - ١٩٣ هـ) حج ثمان اوتسع
مرات وغزا ثمان غزوات ، غلب ملك الروم . له محاضرات مع العلماء . غمر الرعية
بالإحسان والعدل . له أخبار كثيرة جدا - البداية والنهاية (ج ١٠ ص ٢١٣) ،
المرباني (ص ٤٨٤) ، تاريخ بغداد (ج ١٤ ص ٥) .

(٦) من خلفاء العباسية في العراق (١٢٧ - ١٦٩ هـ) كان محمود العهد والسيرة ،
احسن تدبير المديكة فزدهرت الزراعة والتجارة كانت متمسكا بالسنة فبطش
بالخوارج - الواقي (ج ٣ ص ٣٠٠) ، تاريخ بغداد (ج ٥ ص ٣٩١) ، زرك
(ج ٧ ص ٩١) .

المنصور^١، أكثر الخلفاء شعرا وأوسعهم اقتانا؛ ومات في سنة سبع وعشرين وثلاثمائة، وهو القائل يفخر^٢ : [البسيط]

لو أ^٣ ذا حسب نال السماء به نلنا السماء بلا كد ولا تعب

[منا الرسول نبي الله - ٢] ليس له شبه يقاس به في العُجم والعرب

فان صدقتم فأعلى الخلق نحن وإن ملثتم^٤ عن الصدق أعنقتم إلى الكذب
وله : [الطويل]

ولما أسي دهرى وأعب بعد ما تجرعت كأس الموت من فكباته

ودل^٥ على ودبك كرّ صروفه أقامك عذرا لاغتفار أماته

ربحت ولم أرجع بصفقة خائب^٦ وحطى^٧ موفور^٨ بنجح عداته

وله : [السريع]

قد افضحت بالوتر الأعجم وأفهمت من كان لم يفهم

(١) هو أبو جعفر، عبد الله بن محمد بن علي بن العباس (٩٥-١٠٥٨ هـ) ثاني خلفاء بني عباس وأول من عني بالعلوم من ملوك العرب . في عهده تأسست مدينة بغداد فصارت عاصمة الخلفاء . وفي زمنه صنع الفزارى أول أسطرلاب في الإسلام . توفي بيئر ميمون (من ارض مكة) حاجا ودفن في الحجون بمكة ، ومدة خلافته ٢٢ سنة - تاريخ بغداد (ج ١٠ ص ٥٣) ، ذرك (ج ٤ ص ٢٥٩) .

(٢) راجع الأبيات أخبار الراضى والمتقى للصولى (ص ١٥٤) .

(٣) ما بين الحاجزين في أخبار الراضى والمتقى . منا النبي رسول الله .

(٤) هكذا في الأصل ومثله في المرزباني وأخبار الراضى ، ووقع في ب : حليم - كذا .

(٥) هكذا في الأصلين ، وفي المرزباني : كل .

(٦) مثله في المرزباني ، ووقع في ب : حسر .

(٧) من المرزباني ، ووقع في الأصل : مومور ، وفي ب : مرمور - مصحفا .

جارية 'يخلق من لفظها' مخاطبا ينطق لا من فم
جست من العود مجارى الهوى جس الأطباء مجارى الدم
انباتى الكندى انبا القزاز ثنا الخطيب أخبرنا ابو مسلم حمد بن محمد
ابن عبد الرحمن بن بندار القاضى بقاسان^٢ حدثنا أبى^١ أخبرنا ابو الحسن
السلاوى^٣ قال حدثنى الحسن بن محمد القزوينى^٤ قال سمعت ابا بكر النحوى
يقول من اللفظ رقة كتبت فى الاعتذار رقة كتبها أمير المؤمنين الراضى
إلى أخيه أبى اسحاق المتقى^٥ وقد كان جرى بينهما كلام بحضرة المؤدّب، وكان
الأخ قد تعدّى على الراضى، فكتب إليه الراضى: بسم الله الرحمن الرحيم،
أنا معترف لك بالعبودية فرضا وأنت معترف لى بالأخوة فضلا، والعبد
يذنب والمولى يعفو، وقد قال الشاعر: [السريع]

١٠ باذا الذى يغضب من غير شئم أعتب فتباك حبيب إلى

- (١-١) هكذا فى الأصلين، ووقع فى الرزبانى: تخلف من نطقها .
(٢) هى مدينة قديمة بماوراء النهر فى حدود بلاد الترك، نسب إليها جماعة من
الفقهاء والعلماء - معجم البلدان (ج ٧ ص ١١) .
(٣-٣) وقع فى ب: حديثا إلى .
(٤) نسبة إلى السّلامية وكانت من اكبر قرى مدينة الموصل وأحسنها وأزهرها -
معجم البلدان (ج ٥ ص ١٠٤) .
(٥) نسبة إلى قروين مدينة مشهورة بينها وبين الرى سبعة وعشرون فرسخا -
معجم البلدان (ج ٧ ص ٧٩) .
(٦) ابراهيم بن المقتدر العباسى (٢٩٧ - ٣٣٣ هـ) تولى الخلافة نحو أربع سنين، كان
قش خاتمه "محمد رسول الله" - العقد الفريد (ج ٥ ص ٣٥١)، تاريخ بغداد
(ج ٦ ص ٥١) .

أنت على أنك لى ظالم أعز خلق الله كل على
قال: فجاءه أبو إسحاق فانكب عليه ، فقام إليه الراضى وكان الأكبر ،
فعانقا وتصالحا .

و بالإسناد ثنا أحمد بن عليّ حدثنا أبو طاهر محمد بن عليّ البيع حدثنا
أحمد بن محمد بن موسى القرشي قال قرئ على أبي بكر محمد بن يحيى الصوليّ ٥
وأنا أسمع للراضى بالله : [الخفيف]

كل صفوٍ إلى كدرٍ كل أمر إلى حذرٍ
ومصير الشباب للموت فيه أو الكبر
درّ درّ المشيب من واعظ يُنذر البشر
أيها الأمل الذى تاه فى لجة الغر
١٠ ابن من كان قبلنا درس الشخص والآثر
[سِرُّدُ المعارِ من عمره كله خطر - ٥]
ربّ أنى ذخرت عندك أرجوك مدخر

(١) (... - ٥٣٣٥) من أكابر علماء الأدب . نادم ثلاثة من الحلقة العباسيين :
الراضى والمكثى والمقتدر . له تصانيف جليلة - وفيات الأعيان (ج ٣
ص ٤٧٧ - ٤٨١) ، النجوم الزاهرة (ج ٣ ص ٢٩٦) ، تاريخ بغداد (ج ٣ ص ٤٢٧) ،
المرزبانى (ص ٤٦٥) .

(٢) فى أخبار الراضى : كبر - غير معروف ؛ لام .

(٣) فى ب : للماد .

(٤) فى أخبار الراضى ١ (ص ١٨٥) : عمر .

(٥) سقط هذا البيت من صنف .

(٦) هكذا فى الأصلين ، ووقع فى صنف : أرجوه .

اننى مؤمن بما بُيِّنَ الوحي^١ في السور^٢
واعترافى بترك نفسي وإشاري الضرر
رب فاغفر لي الخطيئة يا خير من غفر^٣.

١٥٧ - [محمد بن جارية القصار وهو يعرف بها ولا يذكر أبوه، وهو

٥ محمد بن المبارك بن علي بن علي بن القصار؛ وقد أوردت ذكره في باب الميم في ... - ٤].

٥٩ / الف ١٥٨ - / محمد بن جعفر التميمي القيرواني أبو عبد الله

القرّاز النحوي^٥، كان الغالب عليه علم النحو واللغة والافتنان في التأليف الذي نفع المتقدمين وقطع ألسنة المتأخرين^٦، وكان مهيباً عند ملوك ذلك القطر ورؤسائه، محباً إلى العامة، قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا. وكان له شعر جيد مصنوع مطبوع. يأتي به مفاكهة وبمخالطة. فمن ذلك قوله في الغزل: [الوافر].

أما ومحلّ حبك من فؤادي وقدر مكانة فيه المكين

(١) من صفد وأخبار الراضي وهو الصواب، وفي الأصلين: النحو.

(٢) وقع في صفد: السير.

(٣-٤) سقط هذان البيتان من صفد.

(٤) سقطت هذه الترجمة بأسرها من ب، وفي صف أيضاً وقعت نافضة كما تراها.

(٥) (٥٠٠-٥٤١٢) ترجم له في الوافي (ج ٢ ص ٢٠٤)، والحموي (ج ١٨

١٠٥) وبنية الوعاة (ص ٢٩) وإنباه الرواة (ج ٣ ص ٨٤)، وفيات

الأعيان (ج ٤ ص ٩-١١).

لو انبسط لى الآمال حتى تصير^١ من^٢ عنائك فى يمينى
لصت^٣ فى مكان^٤ سواد عيني وخفت^٥ عليك من حذر جفونى
فأبلغ منك غايات الامانى وآمن فىك آفات الظنون^٦

ومن شعره: [الطويل]

إذا كان حظى منك^١ لحظة ناظر على رقبة لا أستديم لها اللحظا
رضيت بها فى مدة الدهر مرة وأعظم بها من حسن وجهك لى حظا

ومن شعره: [الخفيف]

اضمروا لى ودًا ولا تُظهروه يُهديه منكم^١ الى الضمير^٢
ما أبالى اذا بلغت رضاكم فى هواكم لائى حال أصير^٣

١٥٩ - / محمد بن جحدر شاعر شامى له شعر متوسط رأيت منه شيئاً فى

مجموع لمؤرخ حلب عمر^٧ بن أحمد يمدح به أبا الرضا القُصيصى^٨ ، والنقصيون

(١) هكذا ثبت فى الأصولين ، ووقع فى صفة: يصير .

(٢) هكذا فى الأصولين ومثله فى الإنباه ، ووقع فى الحموى لى .

(٣) وقع فى الإنباه: عمل .

(٤) وقع فى الإنباه والصفدى والحموى والوفيات: خطت .

(٥) زاد فى الإنباه والصفدى بعد هذا البيت أربعة أبيات وزاد فى الوفيات ثلاثة أبيات .

(٦) ووقع فى ب: فىك .

(٧) وقع فى ب: عمر - من سبق القلم ، وهو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جراحة العقيل ، كمال الدين ابن العديم (٥٨٨ - ٦٦٠) مؤرخ ، محدث ، من الكتاب ، ولد بحلب ورحل إلى البلاد وتوفى بالقاهرة ، له "زبدة الحلب فى تاريخ حلب" ومصنفات مهمة آخر - الحموى (ج ١٥ ص ٥ - ٥٧) ، فوات الوفيات (ج ٢ ص ٢٠٠ - ٢٠٣) ، النجوم الزاهرة (ج ٧ ص ٢٠٨) الشذرات (ج ٥ ص ٣٠٣) .

(٨) هكذا فى الأصولين ، ولم أجد هذه النسبة فى الأنساب لسمعانى ولا أبا الرضا =

مقامهم بحلب، وقد كان منهم من يتجند في أيام آل حمدان، وربما تعرض لضمان اللاذقية وما يجرى مجراها، ورأيت نسخة من الألفاظ لابن السكيت بخط أحدهم، وقد كتبها بحلب وقرأها على ابن خالويه.^٢
فن قول ابن جحدر هذا في أبي الرضا القصيصي: [الطويل]

أسيدنا أصبحت أعلى الورى غفرا وأكثرم فضلا وأبعدم ذكرا
ملاذ لاهل العلم بحر استقامهم وحسبهم أن كنت سيدهم غفرا
فصدرك بحر والعلوم جواهر تُنظلمها شعرا وتعملها ثرا
وأنت ابن اهل العلم والجود والوفا يعدد آباء غطارفة زُهرا

= في زبدة الحلب لابن العديم ولم يذكر محمد بن جحدر في تاريخه .

(١) آل حمدان أو بنو حمدان هم ملوك الموصل والحزيرة في أيام المقتدى العباسي - زبدة الحلب لابن العديم (ص ١١١ - ٢١٠) ، ذكر (ج ٢ ص ٢٠٤) .

(٢) هو أبو يوسف يعقوب بن إسماعيل (١٨٦ - ٢٤٤ هـ) امام في اللغة والأدب . اتصل بالتوكل العباسي فعهد إليه بتأديب اولاده وجعله في ندمائه . له "اصلاح المنطق" قال اللبرد "ما رأيت للبغداديين كتابا أحسن منه" وله مصنفات مهمة آخر - وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٣٨ - ٤٤٤) ، ذكر (ج ٩ ص ٢٥٥) .

(٣) هو أبو عبد الله ، الحسين بن أحمد (... - ٣٧٠ هـ) لغوى ، من كبار النحاة . كانت له عند بني حمدان منزلة رفيعة وكانت له مع المتنبي مجالس ومباحث عند سيف الدولة . له تصانيف عظيمة - الحموى (ج ٩ ص ٢٠٠ - ٢٠٥) ، وفيات الأعيان (ج ١ ص ٤٣٣) ، بغية الوعاة (ص ٢٣١) ، إنباه الرواة (ج ١ ص ٣٢٤) وفيه : الحسين بن محمد . ذكر (ج ٢ ص ٢٤٨) .

(٤) وقع في ب : ابن - مصحفا .

ورثت فنون الفضل منهم نجابة وما عجب للزّن ان يسكب القطرا
تقايس بي من ليس مثلي اصله ولا فعله فلي تجت بدا امرأ
فلست براض منك ما قد اتيت به ولا مقصرا عتبا ولا قابلا عذرا
اعينك من أمثالها يا من اغتدى لسائر اهل العلم في عصرنا ذخرا .

١٦٠ - / محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب ابو جعفر

الطبري^١، الإمام العالم العلامة أوجد^٢ الدهر وفريد كل عصر مؤلف
التاريخ والتفسير المشهورين الكبيرين المذكورين الى ما اضاف اليهما من
تصانيفه العريضة الوجود الغريبة بين امثالها في الجودة والوجود ، وأخباره
كثيرة قد استوفيتها في تصنيفي الذي سمّيته التحرير لأخبار ابن جرير وهو

(١) بهامش الأصل بعد هذه القطعة ما صورته: "بلغ الأجل الفصيح
ابو بكر بن ابي التجم بدر بن البطريق الحزري الشاعر العجلى الى هذا الموضع
قراءة على" والله الحمد .

(٢) مؤرخ مفسر إمام (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) قال ابن الأثير : ابو جعفر اوثق من
قلل التاريخ وفي تفسيره ما يدل على علم غزير وتحقيق . كان مجتهدا لا يقلد احدا
بل قلده بعض الناس وعملوا بأقواله - زرك (ج ٦ ص ٢٩٤) ، إنباه الرواة (ج ٣
ص ٨٩) ، تاريخ بغداد (ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٩) ، لشذرات (ج ٢ ص ٢٦٠) ،
لسان الميزان (ج ٥ ص ١٠٣) ، المحوى (ج ١٨ ص ٤٠ - ٩٤) ، الصفدى (ج ٢
ص ٢٨٤ - ٢٨٦) ، تذكرة الحفاظ (ج ٢ ص ٧١٠ - ٧١٦) . والطبري نسبة الى
طبرستان وهي ناحية واسعة الأرجاء يلاذ الفرس بين جرجان والدير على بحر
قزوين - معجم البلدان (ج ٦ ص ١٧ - ٢١) .

(٣) من ب وهو الأصح ، وفي الأصل : واحد .

كتاب ممتع^١ في نوعه ، وقد كان له رحمه الله شعر فوق شعر العلماء .
 أنبأنا الكندي أخبرنا القزاز ثنا الخطيب أحمد بن علي في تاريخه أنشدنا علي
 ابن عبد العزيز الطاهري^٢ ومحمد بن جعفر بن علان الشروطي^٣ قالاً أنشدنا
 محمد بن جعفر الدقاق^٤ قال أنشدنا محمد بن جرير : [الوافر]

٥ اذا عسرت^٥ لم يعلم رفيقي^٦ وأستغنى فيستغنى صديقي
 حياتي حافظ لي ماء وجهي ورفقي في مرافقتي^٧ رفيقي
 ولو أني سمحت ببذل^٨ وجهي لكنت إلى الغنى سهل الطريق
 وبالإسناد قال الخطيب وأنشدنا الطاهري والشروطي قالاً أنشدنا محمد بن
 جعفر قال أنشدنا محمد بن جعفر : [الكامل]

١٠ مُخْلَقَانِ لَا أَرْضَى طَرِيقَهُمَا بَطَّرُ^٩ الْغَنَى وَمِثْلُ الْفَقْرِ

- (١) من ب ومثله في إنباء الرواة ، ووقع في الأصل : ممتنع .
- (٢) نسبة إلى طاهر بن الحسين (١٥٩ - ٢٠٧ هـ) من كبار الوزراء والقواد في
 الدولة العباسية - راجع الأنساب للسماعي (ق ٣٦٤ / ألف) وذكر السمعاني أيضا
 على ابن عبد العزيز الطاهري بدون ترجمته .
- (٣) نسبة لمن يكتب الصكوك والسجلات لأنها مشتملة على الشروط - السمعاني
 (ق ٣٣٢ / ب) ولم يذكر محمد بن جعفر بن علان في كتابه .
- (٤) لم أجده في للمراجع المتداولة التي هي عندها .
- (٥) في الأصلين : اعسرت ، ومثله في الوافي والجموي .
- (٦) مثله في الجموي ، ووقع في الوافي : صديقي .
- (٧) من ب وهو الأصح ، ووقع في الأصل والوافي والجموي : مطالبي .
- (٨) هكذا في الوافي والجموي ، ووقع في ب : ماء .
- (٩) هكذا في الأصلين ، ووقع في الجموي : نيه .

فإذا غبت فلا تكن بطراً وإذا افتقرت فتيه على الدهر
وبالإسناد قال الخطيب أخبرنا القاضي أبو العلاء محمد بن علي الواسطي
حدثنا سهل بن أحمد الدياجي قال لنا أبو جعفر محمد بن جرير الطبري
كتب إلى أحمد بن عيسى العلوي من البلد: [الطويل]

ألا إن إخوان الثباه قليل وهل لي إلى ذاك القليل سيل
سل الناس تعرف غتهم من سمينهم فكل عليه شاهدٌ ودليل
قال أبو جعفر فأجبت: [الطويل]

يسي أميري الظن في جهد جاهد فهل لي بحسن الظن منه سيل
تأمل أميري ما ظننت وقتته فان حين أقول منك جميل

١٠/٦١ مات رحمه الله يوم السبت بأشفي ودفن يوم الأحد بانغدة في داره
لأربع مضت من شوال سنة عشر وثلاثمائة . وذكر أحمد بن كامل القاضي
قال: توفي أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في وقت المغرب من عشية الأحد
ليومين بقيا من شوال سنة عشر وثلاثمائة . رفر وقد ضحى النهار من يوم
الاثنين غد ذلك اليوم في داره برجة يعقوب بن ربه بنغريه وكان السواد
في شعر رأسه ولحيته كثيرا ، وأخبرني أن مولده في آخر سنة أربع أو أول

(١) (٣٤٩١ - ٣٤٣١) قاض . من المحدثين والقرء . نعت إليه رئاسة الإقراء
العراق تاريخ بغداد (ج ٣ ص ١٩٥) زرك (ج ٧ ص ١٠١) .

(٢) (٢٨٠ - ٨٠) هـ يروي لأحاديث وكان رضي الله عنه - اسمعاني (ق ٢٦٦ ب)

(٣) (٥٧١ - ٥٢٤٧) من زعمه الزيدية في عصر العباسي . له وثق مع هارون
الرشيدي - زرك (ج ١ ص ٨٠) .

١٤) حجة بغداد . منسوبة إلى يعقوب بن داود مولى بني سلم وزير المهدي -
معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٣٩) .

سنة خمس وعشرين ومائتين ، وكان أسمر [اللون - ١] إلى الأدمة أعين
 نحيف الجسم^٢ مديد القامة فصيح اللسان، لم يؤذن به أحد واجتمع عليه
 من لا يحصيهم عددا إلا الله ، وصلى على قبره عدة شهور ليلا ونهارا ،
 وراثه خلق كثير من أهل الدين والآداب .

٦٢ / الف ١٦١ - / محمد بن جميل^٢ الكاتب التميمي الكوفي مولى بني تميم ،

شاعر مذكور معروف الشعر وهو القائل لحيد بن عبدالحيد الطوسي : [الطويل]

لئن أنا لم أبلغ بجهالك حاجة

ولم يك لي ممّا وليت نصيب

وأنت أمير الأرض من حيث اطلعت

لك الشمس قرنيها^٤ وحيث^٥ تغيب

أبا غانم^٦ اني إذا الروضة^٧ ازدهت^٨

لفيرى بصفو رعيها ويطيب .

(١) ما بين الحاجزين ساقط من الأصل .

(٢) ساقط من ب .

(٣) له ذكر في المرزباني (ص ٤٢١) والوافي (ج ٢ ص ٢١٠) .

(٤) وقع في المرزباني والوافي : فيما .

(٥) مثله في المرزباني والوافي ، ووقع في ب : مرسيا - مصحفا .

(٦) وقع في الوافي : حين .

(٧-٧) هكذا في الأصل وهو الصواب ومثله في المرزباني ، ووقع في ب : «أنا عالم»
 مصحفا .

(٨) وقع في المرزباني : لبروضة - كذا .

(٩) ساقط من المرزباني .

- ١٦٢ - / محمد بن جميل و جميل جده و هو أشهر من ابيه و لا يعرف الا به ، ٦٢
 و أبوه ابو العز بن جميل من اهل جبا قرية عند هيت^١ ، دخل إلى بغداد في
 أول عمره و قرأ على مشايخها المتأخرين و تولى عدة خدم ديوانية في أيام
 الإمام الناصر أحمد بن المستضي^٢ منها 'صدرية المخزن'^٣ و صرف دفعات ، و كان
 فيه فضل و أدب ، و له شعر ، و كان يظن بنمسه الكثير حتى لا يرى أحدا مثله . ٥
 و قد كان أنشأ مقامة ظهر منها^٤ قطعة و رأيتها في جملة جزارا^٥ أحضرت^٥
 من بغداد إلى حلب للبيع و هي بخطه . و كان خطا متوسطا صحيح الوضع
 فيه تلبس^٦ نقط^٧ ثالثة لا تكاد تتغير ، و شعره جيد مصنوع لا مطبوع . و كان
 ظالم النفوس عسوقا فيما يتولاه ، تولى الترك الحشوية في أول امره ،
 ثم تولى عدالة المخزن ثم توصل^٨ حتى تولى صاحب مخزن ، و قال يوما ١٠

(١) هي بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار ذات نخل كثير و بها
 قبر عبادة بن المبارك و قد نسب إليها قوم من أهل العظ - معجم البلدان
 (ج ٨ ص ٤٨٦) .

(٢-٣) هو الصواب ، و وقع في ب : صدر به الخزن - مصحف .

(٣) من ب . و وقع في الأصل : فيها .

(٤) هو الصواب ، و وقع في ب : حر و - مصحفا .

(٥) من ب و هو 'صواب' ، و وقع في الأصل : حصر .

(٦) من ب ، و وقع في الأصل : يمس .

(٧) له الصواب ، و في الأصلين : قطر - كذا .

(٨) من ب . و وقع في لأصل : تولى .

لبعض العاملين : خفّ عذابى فانه أليم شديد ! وقال له الرجل : ' فأذا أنت ' الله لا إله إلا هو ' فنجعل ر لم يردعه ذلك ولم يمنعه عما أراد من ظله .

و كان بغداد رجل تاجر يعرف بابن العنبرى ، و كان صديقا له ، فلما حضرته الوفاة سأله الحضور إليه ، فلما حضر قال له : انا طيب النفس بموتى فى زمان ولايتك ليكون جاهك على^٢ اطفالى و عيالى فوعده بهم^٣ جيلا . فلما مات حضر إلى تركته و باشرها ، فرأى فيها [ستة -^٤] الف دينار عينا ، فأخذها و حملها إلى الإمام الناصر و أحصحها مطالعة منه ، يقول فيها : مات ابن العنبرى^٥ ، و رث الله الشريعة أعمار الخلائق ، و قد حمل المملوك من المال الخلال الصالح للخزن^٦ [الشريف ستة -^٧] الف دينار و هو فى عهده تبعتهما^٨ دنيا و أخرى .

و سأله بعض التجار^٩ الغراء العناية بشخص فى اتصال حقه إليه من المخزن فوعده و مطلقه ، و كان ذلك بعد ان تولى صاحب مخزن و كانت جماعته و هو عدل خمسة دنانير فى الشهر . فلما ولى الصدرية قرّر له

(١-١) من ب ، و وقع فى الأصل : فانت اذا .

(٢) ساقط من ب ، و لابد منه .

(٣) من ب ، و وقع فى الأصل : فيهم .

(٤) المحجور ساقط من ب و محله بياض .

(٥) وقع فى ب : العنبر - خطأ ، خلاف ما تقدم .

(٦) محله الصراب ، و وقع فى الأصين : للخزن .

(٧) وقع فى ب : تبقها - مصحفا .

(٨) زاد فى ب : و .

عشرة دناتير قال التاجر الشافع - وكان يدل عليه - فدفعت إليه في كل يوم بدائق، قال له: وكيف؟ قال: لأنك كنت عدلا أقرب منك حالا اليوم - وأشار إلى أنه لما زيد رزقه ورفعت مرتبته [بجهة نظير -] زيادة وهي سدس دينار في كل يوم وهو الدائق أهل جانب الله و باعه بذلك وما بُدعه أنه أخطئه الله وصرفه عن ذلك وحين مدة ثم بعد ذلك أنعم عليه بأن جعل كاتباً في باب دار الأمير الكبير عدة الدين أبي نصر ولي العهد فأقامه مدة ومات وهو على ذلك ستة شهور سنة ست عشرة وستمائة .

حرف الحاء

١٦٣ / - محمد بن حمزة الموصلی أبو سعد من اهل الموصل ، ورد ١/٦٣

بغداد مجتازا و خرج منها إلى خراسان ، وذكره علي بن الحسن الباخري ١٠

(١) في الأصل "محر ططر فالكلمة غير واضحة ، ونعل الصواب كما اثبتنا .

(٢) وقع في ب : درهما .

(٣) هو الصواب ، و وقع في ب : او - مصحفا .

(٤) وقع في ب : والى .

(٥) هو الصواب ، و وقع في ب : ستة - خطأ .

(٦) هو أبو الحسن بن أبي الطيب الشاعر (٤٦٧-٥٠٠) أوجد عصره في النظم والنثر .

كان مشغلا بالفقه ثم غلب ادبه على الفقه فعمل الشعر و جمع الأحاديث . له « دمية

القصر وعصرة أهل العصر » ذيل لتيمة الدهر ولم يرد ذكر محمد بن حمزة فيه -

وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٦٦-٦٨) ، الشذرات (ج ٣ ص ٢٢٧) . والباخري

نسبة إلى باخرز و هي كورة ذات قرى كبيرة بين نيسابور و هراة - معجم البلدان

(ج ٢ ص ٢٨) .

في كتابه فقال : لفظته الغربة الى خراسان فأقام يلاذها ، و رمت به الموصل وهو من أولاد أكبادها ، وهو صديق الصدوق منذ سنين ، وقد وجدته في أنواع الفضل من المحسنين ولم أر من درى الفنون مثله على ان الدهر قد بخش حظه و ظلم فضله و قد اهدى إلى من نتأج فكره هذه القصيدة النظامية وألحقت منها بهذا الكتاب ما كان من شرطه وذلك قوله ٥

فيها : [الطويل]

و هل تركت في الحوادث مُنَّةٌ بها أُستميل الخَلُّ أو أُستزیده
إذا عدم المرء الكمال فانه سواء علينا فقد ووجوده
إذا المرء لم تستأف المجد نفسه فلا خير فيما أورثه جدوده
إذا رنق العذب الفرات فانه عزيز على نفس الكريم وروده ١٥
بنفسى من الفتيان كل مصنم اذا صافح المكروه هان شديده .

١٦٤ - محمد بن حمزة بن إسماعيل بن الحسين بن علي بن الحسين

ابن علي بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد بن

القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب

١٥ ابو المناقب الحسيني العلوي من اهل همدان ، علوى فاضل حسن الشعر ،

(١) بهامش ب ما لفظه : المنّة - بالضم : القوة .

(٢) (٥٣٣ - ٥٠٠ هـ) رحل إلى البلاد وكتب الحديث الكثير ، يروى عن جده

على بن الحسين اشعارا - الوافي (ج ٣ ص ٢٥) .

(٣) هكذا في صف ، وسقط من ب .

له معرفة بالحديث كتب بخطه الكثير ، رحل إلى أصبهان ودخل بغداد ،
كتب إلى شهاب المروى أنبا عبد الكريم المروزي أنشدنا ابو المناقب محمد بن
حمزة الحنفي نفسه بهمدان : [الطويل]

- عليكم بأصحاب الحديث فأنما محبتهم فرض لذي الدين والعقل
رعاة حديث المصطفى ورواته لحفظهم الاستناد بالضبط والنقل
وإثباتهم ذكر النبي محمد عليه سلام الله في الكتب بالعقل
وكل حديث لم يكن فيه مسند إلى مسند كالحلّ ذاك وكالبقل
و بالإسناد قال عبد الكريم المروزي أنشدنا ابو المناقب محمد بن حمزة
العلوي لنفسه إملاء في داره بهمدان في معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم
لابن عمر رضي الله عنهما " كن كأنك غريب " : [الطويل] ١٠

أيا صاح كن في شأن دنياك هذه غريبا كئيبا عابرا لسبيل
وعدّ من أهل القبر نفسك إنما بقاؤك فيها من أقلّ قليل
أنبأنا ابو الضياء الشروطي المروزي ثنا عبد الكريم بن محمد من كتابه أنشدنا

(١) هو الصواب ، وقع في ب : لم يعرفه - مصحفا .

(٢) والحديث أخرجه البخاري في الباب الثالث من كتاب الرقة في صحيحه
و الترمذي في جامعه وابن ماجة في سننه في كتاب الزهد والإمام أحمد في مسنده
(ج ٢ ص ٢٤ ، ١٣١ ، ٤١) ، وأما لفظ البخاري فنصه هكذا « عن عبد الله بن عمر
رضي الله عنهما قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بمنكبي فقال : كن في
الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل . وكان ابن عمر يقول : إذا أمسيت فلا تنتظر
الصباح وإذا أصبحت فلا تنتظر المساء ، وخذ من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك » .

السيد ابو المناقب محمد بن حمزة العلوى الحسنى يهذان فى النبى صلى الله عليه وسلم
و أصحابه رضى الله عنهم : [الوافر]

ألا بَلِّغْ رسول الله عني سلاما لا يبديد مدى الليالي
وصلّ عليه عودًا بعد بدءه يقصر عنه أعداد الرمال
وقِفْ بحيال روحته وقل يا ابا الايتام مرضى القعال
ويا من أظهر الإسلام يا من به هُدِيَ الآتام من الضلال
أنا العبد المقرّ بكل ذنب اتيتك عائدا بك من فعالي
لتشفع لى لدى البارئ تعالى وقُدّس عن مشايهة المثال
ليغفر ذلتي وقيل ذنبي وتسموني إلى الرتب العوالي
سلام الله ما هبّت شمالاً على مثواك حالا بعد حال
وبلّغ روحه عني صلاة بها يُعطى الوسيلة فى المآل
وولّ الوجه حضرته وبلغ صلاة أبي الشريف أبى المعالي
وصلّ على النبى وصاحبيه على درجاتهم وعلى الموالي
إلى الصديق ثانى اثنين صدقا ومن سبق الصحابة فى الخلال
إلى الفاروق ذى القدح الملقى ومن فصل الحرام من الحلال
وذى النورين قرم أريحي حيي فى الفعال وفى المقال
وسلم بعد ذاك على على أمير المؤمنين فتى الرجال
وطلحة والزبير وبعد سعد سعيد وابن عوف خير وال
وحق أبى عبيدة تمّ عشر وخال المؤمنين أعزّ خال

(١) ساقط من ب .

وَقَفَّ يَقِيعُ غُرْقَدٌ ثُمَّ سَلَّمَ عَلَى سَبْطِ النَّبِيِّ أَخَى الْكَمَالِ
 شَيْهِ الْمُصْطَفَى وَ[سُدَّاهُ] مِنْهُ وَلَحْنَهُ النَّسِيجَةُ بِالْحُلَالِ
 عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ مَا تَوَالَتْ رِيَّاحٌ مِنْ جَنُوبٍ أَوْ شَمَالٍ
 وَصَلَّ عَلَى جَمِيعِ الصَّحْبِ طَرًّا نَعَمَ وَالْآلِ أَكْرَمَ كُلِّ آلٍ
 وَبِالإِسْنَادِ قَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُرُوزِيُّ وَأَشْهَدُنَا السَّيِّدُ أَبُو الْمُنَاقِبِ الْعُلَوِيُّ ٥
 لِنَفْسِهِ يَهْمَذَانُ : [الكامل]

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ جَلَّالَهُ مَبْحَانُهُ مِنْ غَافِرٍ قَهَّارٍ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى ذَوِيهِ السَّادَةِ الْأَبْرَارِ
 هَذِي الْأَحَادِيثُ الصَّحَاحُ جَمَعْتَهَا مِنْ بَحْرِ عِلْمٍ زَاخِرِ الْبَيَارِ
 قَدْ أَخْرَجَاهُ نَوَازِلًا وَقَدْ اقْتَضَيْتُ عَوَالِيَا كَالشَّمْسِ فِي الْأَتَارِ ١٠
 / طَلَبُ الْعُلُوِّ فَضِيلَةٌ مَرْيُومَةٌ وَافِيٌ بِهَا الْإِسْلَامُ فِي الْأَثَارِ ١١/٦٤
 فِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ سَبْعَةُ أَنْفُسٍ بَيْنِي وَبَيْنَ نَيْبِنَا الْمُخْتَارِ
 مَاتَ أَبُو الْمُنَاقِبِ الْعُلَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَهْمَذَانُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ ،
 تَوَفَّى يَوْمَ الْارْبَعَاءِ وَدُفِنَ يَوْمَ الْخَمِيسِ التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ
 ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ١٥

(١-١) لَعَلَّ الصَّوَابَ ، وَالْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ ، وَأَمَّا الْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ
 فِي بَنَصُورَةٍ « ... بَصْعَ عُرْقَدٌ ... » - كَذَا .

(٢) لَعَلَّ الصَّوَابَ ، وَأَمَّا فِي الْأَصْلِ فَعَطْمُوسُ ، وَعَلَهُ فِي بَنِي يَاضَ .

(٣) وَقَعَ فِي بَنِي : اللَّسْعَةُ - مَصْحُفًا .

(٤) تَحْمِيرُ التَّحْمِيَةِ رَاجِعٌ إِلَى الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحَدِيثِ .

١٦٥ - محمد بن حيدر^١ بن عبد الله بن شعيبان البغدادي الاديب،
أبو طاهر، كان شاعرا مجيدا حسن الشعر رقيقه، يسكن سوق الثلاثاء أعور.
أنبأنا محمد بن محمد بن حامد في كتابه: سمعت شيخنا عبد الرحيم بن الأخوة
البغدادي بأصبهان يقول: إنه كان له شعر حسن، وكان من مادحي سيف
الدولة صدقة بن منصور^٢. وقال أنشدني أكثر أشعاره فما وجدت منها
أحسن من قوله في الحر: [الكامل]

ومدامة كدم الذبيح سخا بها للشرب من لهواته الإبريق
رقت فراق بها السرور ولم تزل تطنّي السرور ترقّ حين تروق
حتى إذا ضحك الزجاج لقربها منه بكى لفراقها الراوق

١٠ وقد رأيت هذه الايات منسوبة إلى ابن شبل البغدادي^٣، وله في بني مزبد

(١) هو نضر الدين، أبو طاهر (٥١٧-٥٠٠) شاعر رقيق. أورد ابن شاكر نموذجاً
حسناً من شعره. وكان من بلغاء الكتاب. له « قانون البلاغة » - زرك
(ج ٦ ص ٣٤٤)، الفوات (ج ٢ ص ١٩٩)، الوافي (ج ٣ ص ٣٢)؛ ولكن
الضغدي أورد أبياتاً غير الأبيات التي أتى بها صاحبنا القفطي فليعلم.

(٢) الأسدي (٥٠١-٥٠٠) أمير بادية العراق، كان يقال له ملك العرب بالعراق.
وكان شجاعاً بطلاً حازماً موصوفاً بمكارم الأخلاق. تآمر السلطان ملكشاه وأفضت
الحال إلى الحرب وفيها قتل - زرك (ج ٣ ص ٢٩٠)، الوفيات (ج ٢ ص ١٨٢)،
الشذرات (ج ٤ ص ٢).

(٣) هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن يوسف بن شبل (٥٧٤-٥٠٠) شاعر حكيم
من أهل بغداد. أشهر شعره قصيدتان مطلع أولاهما « بربك أيها الفلك المدار »

وهو نوع من العتاب : [الكامل]

مالى إذا انما لست أسرة مزريد والفر من سرواتهم لم أغدر
أم [مال قلبي - ١] كلما كلفته صبرا على فعلاتهم لم يصبر
وإذا هممتُ يسط عذرهم على منى وهم يحب الندى لم أقدر

وله في رقاصة : [المنسرح]

رقاصتى هذه لحقتها تكاد تحت الثياب تنسك
خيفة الجسم ما لها كفل يُثقلها شحمة ولا ورك
كأنما الأرض تحتها كرة تحملها وهي فوقها فلك

وقوله في صفراء : [الخفيف]

١٠ أنت يالائتى على شغف النفس بحبّ الوليدة الصفراء
لا تلتنى على صباية قلب ملكته مولدات الإمام
أيما في العيون أحسن لونا صفرة الراح أم يياض الماء؟

وقوله : [الطويل]

فتى من نداء^٢ الغمر يسترسل الحيا ومن وجهه الميمون يطلع البدر

= ومطلع الثانية « غاية الحزن والسرور انقضاء » أوردهما ابن أبي أصيبعة

في عيون الأنباء في طبقات الأطباء (ج ١ ص ٢٤٧-٢٥٢) وفي الحموى (ج ١٠

ص ٢٣-٤٥) .

(١) وقع في ب : ما لقلبي .

(٢) هكذا في الأصلين ، ولعل الصواب : المياه - لاستقامة الوزن .

(٣) في ب : يدهاء - كذا .

وما سئل سيف العزم إلا تجمدت مباط الفقى واحمرت الأنفصل الحضرة
هو البحر يحلو فى فم الخلق طعمه ويصفو وماء البحر ذو كدر مر
أبانا محمد بن محمد بن حامد فى كتابه 'ذكر حصل هنا' عمر بن الواسطى
الصفار ينفاد سنة احدى وستين قال: دخلت على ابن حيدر الشاعر فى
أيام المسترشد وأنا صغير وعنده جماعة يعوده فى مرضه الذى مات فيه،
وهو ينشد: [الطويل]

خليلى هذا آخر العهد منكم ومتى فهل من موعد تستدّه
لأن أعاكم حلّ فى دار غربة يطول بها عن هذه الدار عهد
فلا تعجبوا اذ خفّ للين رحله وقد جدّ فى إثر الأجنة جدّه
على أنّ فى الدارين تلك وهذه له صاحب يهوى وإلف يوده
وقد أزمع المسكين عنكم ترحلاً فهل منكم من صادق يسترده .

٦/ ب ١٦٦ - / محمد بن حاتم ابو الطيب المصعبى من شعراء خراسان ووزرائها

(١-١) العبارة فى الأصلين غير واضحة .

(٢) لعله أبو حفص عمر بن أحمد بن منصور الصفار كما فى تذكرة الحفاظ (ج ٤
ص ١٣١٥) والأنساب للسمعانى (ق ٥٧٦ / ب) .

(٣) هو أبو منصور، الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسى
(٤٨٥ - ٥٢٩ هـ) . من خلفاء الدولة العباسية . كان على الهمة شجاعاً فصيحاً؛
له شعر جيد . حدث فى أواخر أيامه فتنة بهمدان فأضجت إلى حرب بينه وبين
السلطان مسعود السلجوقى إلى أن قتل المسترشد جمع من الباطنية - الفوات (ج ٢
ص ٢٤٨) ، ذكر (ج ٥ ص ٣٥٠) .

(٤) ليس فى ب .

وندمائها ورؤسائها، له في كل ذلك كمال، وكان له خاطر وقاد وظم جار، وغلب على الأمير نصر بن أحمد^١ بكثرة محاسنه ووفور مناقبه، ووزر له مع اختصاصه بمناذمته، ولم تطل به الايام حتى أصابته عين الكمال وأدركته آفة الوزراء. فسقى الأرض من دمه؛ ومن مشهور شعره: [الرميل]

إختلسُ حَظُّكَ في دنياكَ من أيدي الدهور
واغتمُ يوماً رَجِيئَهُ بلهوي وسرور
واصنع العرف إلى كلِّ لِكْفُورٍ وشكُور
لك ما نضع والكُفْرانُ يُزري بالكفور

وقوله في ذمّ الشاب: [الخفيف]

لم أقل للشَّبابِ في كنف اللَّسِّ وفي سِتْرِهِ غداة استقلّا
زائر لم يزل مقيماً إلى أن سَوَدَ الصَّحْفُ بالذنوبِ وولى
وقال في غلام أجمي: [الخفيف]

بأبي من لسانه أجمي وأرى حسنه فصيح اللسان

ويروى له ما كتب به إلى بعض إخوانه: [الرجز]

غبت فلم يأتني رسول ولم يقل عَمَلَهُ عليلٌ

(١) هو نصر بن أحمد بن أسد بن سامان (٢٧٩ هـ - ٣٠٠ هـ) أمير، من النواة في عهد الدولة العباسية. ولى سمرقند ثم ما وراء النهر فيه إبدأت الإمارة السامانية فيها. كان عاقلاً ديناً أديباً يقول الشعر - النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٨٣ -، انكس لابن الأثير (ج ٧ ص ١١٠، ١٨٢)، زرك (ج ٨ ص ٣٣٧).

(٢) هكذا وقع في الأصلين، ولعل الصواب: نطقه.

ميهات لو كنت لى خيلا فقلت ما يفعل الخليل

وله: [المفسر]

اليوم - يوم بكور على نظام السرور

ويوم عرف قيان مثل التماثيل حور

ولا تكاد جيادُ تُروى بغير صفي

ووقع في كتاب: [الكامل]

قد قلت لئما أن قرأت كتابكم عَضَّ المملّ يظفر أم الكاتب .

/ الف ١٦٧ - / محمد بن الحسن الحرون أبو عبد الله^١، أديب شاعر مذكور

مشهور في عصر المبرّد^٢ و ثعلب^٣ ومن عاصرهما من الأدباء ، وكان ذكيا

متوقّدا ، وهو الذى عمى له المبرّد بيتا من الشعر بالعلم المعروف بالطير ١٠

وسيره إليه وسأله استخراجا في مجلس أنسه وأضاف إليه أبياتا من قوله

تدلّ عليه وسيره إليه ، وهى: [الخفيف]

قل لمن زانه عفاف ودين وسماح ومجدة وحياء

والذى ساد في العلوم فاتبّلفه ذو الكساء^٤ والفرّاء^٥

قد اتانا البيت المترجم بالطير وفيه النور والعفاء ١٥

فحلونا به وقد دارت الأصوات في مجلس وطاب الظلاء

(١) له ترجمة أيضا في الرزبانى (ص ٤٤٩) .

(٢) قدّمت ترجمته فيما سبق من هذا الكتاب .

(٣) هكذا في الأصلين ، ووقع في الرزبانى : رأيه .

المحمدون من الشعراء (ابن حواري ابوجعفر المعري . ابن الحجاج القرشي) ج - ١

فظقنا به ووقفنا الله الذي باسمه تقوم السماء
وهو بيت لشاعر من بني مخزوم أم أضنت فؤاده اسماء
حبذا انت يا بقوم و أسما ء وعيش يكفنا وخلاء .

١٦٨ - محمد بن حواري المعري ابوجعفر من المعرة من ثنائها ،

مسكنه بجلب . كان حيا في سنة سبعين وخمسة : [الطويل]

توق زوال الحسن عند كاله
ولا تك من صرف النوى غير غائب
ألم تر أن الورد لما تكاملت
محاسنه اردت به كفت قاطف

١٠ و أشدوا له أيضا : [الكامل]

لاحظته فبدا النجيع بخده فاقص لا متديا من ناظري
وكلاهما حتى المعاد مضرج بدمايه من جائر أو ثائر

وله أيضا : [البسيط]

خف الزمان ولا تأمن غوائله فإ الزمان على شيء بمأمون
غدا يرى الشعر قد غطت غياهبه ضياء خذك فاستسبعت في الهون . ١٥

١٦٩ - / محمد بن الحجاج القرشي شاعر يقول : [السريع]

إن لم أكن مت بداء الهوى فأنى منه على سفر

(١) من المرزباني وهو انصواب ، ووقع في الأصلين : صت - خطأ .

(٢) من المرزباني ، ووقع في الأصلين : .

وليس للعاشق من حيلة يا مالكي خير من الصبر .

١٧٠ - محمد بن حبيب الضبي^١ أبو الحسين شاعر متشيع ، كان يظهر

القول بالإمامة ، وهو القائل في الداعي محمد بن زيد العلوي^٢ [من

قصيدة^٣] : [الرجز]

٥ إن ابن زيد كل يوم زائدُ علا علوا لا يساميه أحدُ

لو صال باللود إذا لدكه * أو زجر البحر إذا صار زبدُ

وله من قصيدة طويلة : [الوافر]

وصى محمد حقاً على و قتال الجبارة والقروم

وخازن عله وأبو بنيه و وارثه على رغم المليم

١٠ شفاعته لمن والاه حتم إذا فرّ الحميم من الحميم

ومن يعلق بحبل الله فيه فقد اخذ الأمان من الجحيم .

(١) له ترجمة في الرزباني (ص ٤٥٧) .

(٢) صاحب طبرستان (... - ٢٨٧ هـ) ولي الإمرة بعد وفاة أخيه الحسن بن زيد

سنة (٢٧٠ هـ) . كان شجاعاً فاضلاً في أخلاقه ، عارفاً بالأدب والشعر والتاريخ .

اصابه جراحات في واقعة مات من تأثيرها - ابن الأثير (ج ٧ ص ١٩٩) ، الوافي

(ج ٣ ص ٨١) ، الطبري (ج ١١ ص ٣٧٠) ، زرك (ج ٦ ص ٣٦٦) .

(٣) ما بين الحاجرین ساقط من ب .

(٤) هكذا في الأصلين ، ووقع في الرزباني : لا يسامته .

(٥) وقع في الرزباني : لذله .

(٦) وقع في الرزباني : الجبارة ، ولا يستقيم به الوزن .

١٧١- / محمد بن الحسن بن دريد أبو بكر الأزدي، الإمام العلامة

اللغوي الأخباري الفاضل الكامل الشاعر، شيخ المشايخ فريد الوقت نادرة الدهر إمام الأمصار. ولد بالبصرة ونشأ بعمان، وكان أبوه وأهله من ذوى الشأن بها، ثم تنقل في جزائر البحر وأرض فارس والبصرة، ثم ورد بغداد بعد أن أسنّ فأقام بها إلى أن توفي بها في سنة إحدى وعشرين و ثلاثمائة. وكان رأس أهل العلم والمتقدم في الحفظ للغة وأشعار العرب، وهو غزير الشعر كثير الرواية سمح الاخلاق، وكانت له فريدة في شبابه وشجاعة، وهو القائل يرثي عمه الحسين بن دريد: [الرجز]

نحسم العلى بعدك منقّض وركنه الاوثق منهض
يا واحدا لم يُبق لي واحدا يرجى به الإبرام والنقض
أدبل^٢ بطن الأرض من ظهرها يوم حوت جثائه الأرض

* ليست هذه الورقة مرقمة في الاصل، فترقيم ما بعدها: قص بعدد واحد الى آخر الكتاب.
(١) (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون «ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء». ولد في البصرة ونشأ في عمان ثم رحل إلى أنت اتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه وظيفته فأقام ببغداد إلى أن توفي بها. له مصنفات جليلة منها الجهرة وأدب الكاتب والأمالى وغيره - نو في (ج ٢ ص ٣٣٩)، الحموى (ج ١٨ ص ١٢٧ - ١٤٣)، إنباه الرواة (ج ٣ ص ٩٢)، الشذرات (ج ٢ ص ٢٨٩)، الرزباني (ص ٤٦١)، تاريخ بغداد (ج ٢ ص ١٩٥)، نون اليزان (ج ٥ ص ١٣٢)، زرك (ج ٦ ص ١٠٠)، وفوت الأعيان (ج ٣ ص ٤٤٨ - ٤٥٣).

(٢) في ب: في.

(٣) مثله في الإنباه وهو الصحيح، ووقع في ب: ادبل - كذ.

وَلَى الردى يوم تولى به ووجهه أزهر مبيض

وله: [الكامل]

لو كنت أعلم أنّ لحظك موبق لحذرت من عينك ما لم أحذر
لا تحبى دمعى تحذر إنّما روى جرت فى دمعى المتحذر
خبرى خذيه عن الصبا وعن البكا ليس اللسان وإن بلغت بمنخبر ٥

وله يرثى عبد الله بن عماره: [الطويل]

بنفسى ترى صاغت فى بيته البلى لقد ضمّ منك النيث كاليث والبдра
فلو أنّ حيا كان قبراً الميت لصيرت أحشائى لأعظمه قبراً
ولو أنّ عمرى كان طوع مشيتى وساعدنى المقدور فاسمكت العمرا

١٠ وقال أبو الحسين على بن احمد: ولد أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد

بالصرة فى سنة ثلاث وعشرين ومائتين ومات عن ثمان وتسعين سنة .

وذكر^١ ابن دريد قال: سقطت من حمارى بأرض فارس فت ويجا،

(١) الواحى (٥٤٦٨-...) مفسر، عالم بالأدب . مولده ووفاته بئيسابور .

له « البسيط » و « الوسيط » و « الوجيز » فى التفسير وأيضاً أسباب النزول - إنباه

الرواة (ج ٢ ص ٢٢٣) ، بغية الوعاة (ص ٣٢٧) ، الشذرات (ج ٣ ص ٢٠٣) ،

المجوى (ج ١٢ ص ٢٥٧) ، وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٦٤) . وقال ابن خلكان فى

نسبة كلمة الواحى « لم أعرف هذه النسبة إلى أى شىء هى ، ولا ذكرها السمعاني .

ثم وجدت هذه النسبة إلى الواحد بن الدليل بن مهرة ذكره ابو أحمد العسكري ، اه .

(٢) أورد الصغدي هذه الحكاية عن الرزبانى وذكر أن أبا على الفارسى حكاها أيضاً

على غير هذا الوجه .

المحمدون من الشعراء (ابن الحسن بن دريد أبو بكر الأزدي) ج - ١

فأتاني آت في منامي وقال لي : قل في الخمر شيئا ، فقلت : وهل ترك أبو نواس^١

لقائل مقالا ؟ قال : أنت أشعر منه حيث تقول : [الطويل]

حكمت وجنة المعشوق لونا^٢ فسلطوا عليها مزاجا فاكنت لون^٣ عاشق
فقلت : من أنت ؟ قال : أنا شيطانك أبو راجية^٤ ، قلت : وأين تسكن ؟

قال : الموصل .

/ أنبأنا^٥ زيد بن الحسن السكندی^٦ أخبر أبو منصور عبد الرحمن بن محمد

القزاز^٧ حدثنا أحمد بن علي بن ثابت بن مهدي أخبرنا علي بن أبي علي

(١) هو الحسن بن هاني^٨ بن عبد الأول بن صباح الحكيم (١٤٦ - ١٩٨ هـ) شاعر

العراق في عصره . ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد فاتصل بالخلفاء

العباسيين . قال البلاط : ما رأيت رجلا أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس .

وقال أبو عبيدة : كان أبو نواس للحدثين كاسرى القيس للتقدمين . وهو أول من

نهج للشعر طريقة الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية . وقد نظم من جميع أنواع

الشعر . له ديوان شعر - وفيات الأعيان (ج ١ ص ٣٧٣ - ٣٧٧) .

(٢) هكذا في الأصلين ، وقع في صغد : صرفا .

(٣) عند الصفدي : ثوب . وذكر الصفدي قبل هذا البيت بيتا وهو :

وجمراء قبل المزج صفراء بعده أنت بين ثوبي زجر وشقائق

(٤) عند الصفدي : أبو راجية .

(٥) من ب ، وفي الأصل : أنبأني .

(٦) هو أبو اليمين تاج الدين (٥٢٠ - ٦١٣ هـ) شيخ فاضل . حفظ القرآن الكريم في

صغره . وقرأ بالقراءات الكثيرة وله عشر سنين على جماعة . وله أيضا شعر وأدب .

له كتاب شيوخه على حروف المعجم - إنباء الرواة (ج ٢ ص ١٠ - ١٤) .

(٧) ابن زريق الشيباني البغدادي (٥٣٥ - ٥٠٠ هـ) من النحاة الكثيرين في رواية =

حدثنا أحمد بن إبراهيم بن الحسن قال قال لنا ابن دريد: أنا محمد بن الحسن ابن دريد بن عتاهية بن حاتم بن الحسن بن حماد بن جرو بن واسع بن سلمة بن خاضر بن أسد بن عدى بن عمرو بن مالك بن فهم بن قنيل بن غانم^١ ابن دوس قنيل بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب ابن عبد الله بن مالك بن نصر الأزدي قنيل بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان^٢. قال ابن دريد: وحماد هذا أول من أسلم من آباءى، وهو من السبعين راكبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص^٣ من عمان إلى المدينة لما بلغهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أدوه، وفي هذا يقول قائلهم: [الطويل]

١٠ وفينا لعمرو يوم عمرو كآته طريداً فته مذحج والسكاسك

= الحديث، روى عن الخطيب البغدادي وأبي جعفر بن المسلمة وكبار أئمة الحديث. توفي في شوال عن بضع وثمانين سنة - الشذرات (ج ٤ ص ١٠٦)، تذكرة الحفاظ (ج ٤ ص ١٢٨١).

(١) مثله في الإنباه، ووقع في ب: نهامى - مصحفاً.

(٢) في الإنباه: غم.

(٣) هكذا أورد القفطى نسب ابن دريد في الإنباه (ج ٣ ص ٩٢)، وفيه تغيير يسير في قليل من المواضع.

(٤) هو أبو عبد الله السهمى القرشى (٥٠ ق هـ - ٤٣ هـ) فاتح مصر وأحد عظماء العرب وأولى الرؤى والحزم. أسلم في هدنة الحديبية وولاه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إمرة جيش ذات السلاسل. أخباره كثيرة. وله في الصحيحين ٣٩ حديثاً - الإصابة في تمييز الصحابة (ج ٥ ص ٢).

المحمدون من الشعراء (ابن الحسن بن دريد أبو بكر الأزدي) ج - ١

وقال ابن دريد: مولدى بالبصرة بسكة صالح سنة ثلاث وعشرين ومائتين .

وأشدد ابن دريد وقال: هذا أول ما قلته من الشعر: [البسيط]

ثوب الشباب على اليوم بهجته وسوف تنزعه عني يد الكبير

أنا ابن عشرين ما زادت ولا نقصت أن ابن عشرين من شيب على خطر

ومات الجبائي أبو هاشم وابن دريد في يوم واحد . أنبأنا زيد بن

الحسن عن أبي منصور القزاز ثنا الخطيب حدثني هبة الله بن الحسن

الأديب قال: قرأت بخط المحسن بن علي أن ابن دريد لما توفى حملت جنازته

إلى مقبرة الخيزران ليدفن فيها ، وكان قد جاء في ذلك اليوم طش من

(١) هو أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي (.... - ٣٢١ هـ) . كان هو وأبوه محمد

ابن عبد الوهاب (م ٣٠٣ هـ) من كبار المعتزلة . ولهما مقالات على مذهب

الاعتزال ، وكتب الكلام مشحونة بمذاهبهما واعتقادهما . والجبائي نسبة إلى

جباء قرية من قرى البصرة ، خرج منها جماعة من العلماء - وفيات الأعيان (ج ٢

ص ٣٥٥) ، الأنساب للسمعاني (ج ٣ ص ١٨٦ و ١٨٧) .

(٢) وقع في ب: الفرار - مصحفا . وتقدم التعليق عليه آتفا .

(٣) هو أبو بكر الفارسي المعروف بالعلاف (.... - ٣٦٠ هـ) أديب نحوي ، كان من

أفراد الزمان في عصره في أنواع من العلوم - الإنباه (ج ٣ ص ٣٥٨) ، بقية الوعاة

(ص ٤٠٧) ، الحموي (ج ١٩ ص ٢٧٢) . وعند الحموي اسم والده: الحسين .

(٤) هو أبو علي التنوخي البصري (٣٢٧ - ٣٨٤ هـ) قاض ، من العلماء الأدباء

الشعراء . ولد ونشأ في البصرة وولى القضاء في جزيرة ابن عمر وعسكر مكرم

وتقلد أحملا وسكن بغداد وتوفى فيها - وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٣٠١) ، الحموي

(ج ١٧ ص ٩٢ - ١١٦) ، زرك (ج ٦ ص ١٧٦) ، الشذرات (ج ٣ ص ١١٢) ،

تاريخ بغداد (ج ١٣ ص ١٥٥) .

المحمدون من الشعراء (ابن الحسن بن دريد أبو بكر الأزدي) ج - ١

مطر وإذا بمنازة أخرى مع نفر قد أقبلوا بها من ناحية باب الطاق ، فنظروا
فاذا هي جنازة أبي هاشم الجبائي ، فقال الناس : مات علم اللغة و الكلام
لموت ابن دريد و الجبائي ، ودفنا جميعا بالخيزرانية . و بالإسناد حدثنا
الخطيب قال حدثني محمد بن علي الصوري^١ أخبرنا الحسن بن^٢ أحمد بن نصر
القاضي حدثنا أبو العلاء أحمد بن عبد العزيز قال : كنت في جنازة أبي بكر
ابن دريد و فيها جحظة^٣ فأنشدنا لنفسه : [البسيط]

قدت بآبن دريد كل فائدة لما غدا ثالك الأحجار و التراب
و كنت أبكي لفقد الجود منفردا^٤ فصرت أبكي لفقد الجود^٥ و الأدب .

(١) أبو عبد الله (٢٧٦ - ٤٤١ هـ) من الثقات الحفاظ - حدث عنه الخطيب و قال :
كان من أحرص الناس على الحديث و أحسنهم معرفة به و أفهم لعلم الحديث -
تذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ١١١٤ - ١١١٧) .

(٢) سقط من ب .

(٣) هو أحمد بن جعفر البرمكي (٢٢٤ - ٣٢٤ هـ) نديم أديب ، من علماء البرامكة .
كان في عينيه تنوء فلقبه ابن المعتز بجحظة ، فلزمه القلقب . و كان كثير الرواية
و الأخبار ، متصرفا في فنون من العلم كاللغة و النجوم ، مليح الشعر ، حاضر النادرة .
تادم ابن المعتز و المعتمد . له ديوان شعر و أخباره كثيرة - الحموي (ج ١
ص ٣٨٣) ، وفيات الأعيان (ج ١ ص ١١٥) ، زرك (ج ١ ص ١٠٢) ، تاريخ
بغداد (ج ٤ ص ٦٥) .

(٤) التصحيح من صفد و الإنباه ، و في الأصلين : مجتهدا .

(٥) وقع في الإنباه : الفضل .

١٧٢ - / محمد بن الحسن الأهوازي أبو الحسن^١، أديب كاتب ٦٦/الف
 شاعر متقدم القدم في البلاغة، وكان وقع إلى خراسان وقصد الجوزجان^٢
 ومنها إلى بخارا فلم ينجح بهامع طول مكثه بها وحين انجذب إلى
 الصفائيان^٣ أكرمه وقدمه صاحبها ثم استوزره وألقى إليه مقاليد أمره،
 فلم يزل وزيره حتى انتقل إلى جوار ربّه. وله كتاب الدر وكتاب القلائد
 والفرائد، وله فصول مثورة تجري مجرى الأمثال، جميلة في بابها. ومن
 شعره: [البيسط]

قلت لمن لام لا تلتقى كل امرئ عالم بشأنه
 ما الذنب فيما علت أني يجت للفردي زمانه
 من شدة النفس أن تراها تحتل الذل في أوانه
 ١٠. وله: [التقارب]

لجرح الصديد وبلغ الحديد وقطع الوريد وقطع الحق
 ودفع القضاء وجمع الهباء وذرع السماء ومنع الفسق
 ووقع السهام وخلع العظام وقرع الحمام ونزع الرمق
 ١٥. أخفت على المرء من وقعة على باب نذل وبني الخلق
 بُلينا بناس على بابهم ثمانون قفلا وأما غلق

(١) بهامش ب: الحسين.

(٢) هو اسم كورة واسعة من كور بلخ ومن مدنها الأنبار وفرياب وبها قتل
 يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم. وقد نسب
 إليه جماعة كثيرة - معجم البلدان (ج ٣ ص ١٦٧) -
 (٣) ولاية عظيمة بما وراء النهر متصلة الأعمال بترمذ، والنسبة منه على لفظين
 صفائي وصفاغاني - معجم البلدان (ج ٥ ص ٦١) -

إذا أكلوا خندقوا حولهم . وسلّوا السيوف وسدّوا الطرق
أجلّهم من حوت داره غسالة دنف وبقى مرق
على كل باب يرى حاجبا وفي الدار قفل ومسح خَلِق .

١٧٣ - محمد بن الحسن ابو عبد الله الأديب، المدعو بالموفق النظمي

كان شاعر نظام الملك في عهده وعاش بعده زمانا ورثاه . وله من قصيدة
مدح بها عميد الدولة محمد بن محمد بن محمد بن جهير^٢ وزير المستظهر^٤ : [المتدارك]

لو شاء العيش يدوم لما صدّ الاحباب ولا رحلوا
بُعدوا فغواذى بعدهم قلق فرق دنف وجل
تبلبل فيه بلائله مذكّل سرت بهم الإبل

(١) هو الصواب، ووقع في ب: دراهم، غير مستقيم الوزن .

(٢) هو الصواب، ووقع في ب: وفي - خطأ .

(٣) عميد الدولة أبو منصور الثعالبي (٣٩٨-٤٨٣هـ) من الوزراء الذين اشتهروا
بالحزم وأصالة الرأي، ولى الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء . وكان خيرا مدبرا
فصيححا مترسلا مهيبا، مدحه عشرة آلاف شاعر بمئة ألف بيت، وانتهى أمره بأن
حبسه الخليفة المستظهر في داره ثم قتله - الوافي (ج ١ ص ٢٧٢)، زرك (ج ٧
ص ٢٤٦) .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن المقتدى بأمر الله (٤٧٠-٥١٢هـ) خليفة عباسي . كان
كريم الأخلاق، يفعل الخير وكان له معرفة بالأدب والشعر، وله توقيعات تدل
على فضل غزير وباسمه ألّف الإمام الغزالي كتابه « المستظهرى » في التاريخ .
تولى الخلافة أربع وعشرين سنة . توفى ببغداد ودفن في حجرة له كان يألفها -
ابن الأثير (ج ١٠ ص ٢٢٥)، زرك (ج ١ ص ١٥٢) .
(٥) وقع في ب: شد .

عدلوا عن وصل محبتهم ولقد حازوا لما عدلوا

وله فيه : [الخفيف]

عزما أنّ راحة التمرس هي كالروح في جسيم العبيس
ثم حُلّا بِجُطَيِّين يعا ت النصارى وبيت ناز المجوس
في رياض قد ألبستها العوادي وشئ نور كحلّة الطاروس
واخطبنا لي خدر الفواني فقيه غادة من سلافة الخندريس
عُتِمَتْ في الدنان مذ فرض الله ولا آدم على إبليس
واسقياني بكفّ خرد خلوب كفضيب في روضة مفروس
لدنة القدّ لو رأها سليما نُ لا زرى عجا على بلقيس
خضبت من دم القلوب بنانا كلعين في عسجد مقموس
بسمت عن نقي ثمر غلنا هُ حلالا في اللون والتقوس
رُبّ راح [دارت - ٢] على نغم القس سميرا وقرّة الناقوس
/ ونجوم الأيدي تشرق فيها قبل تغريها هجوم الكؤوس
وشدا الموبدان يتلو المزما مير على طيب نعمة القيس
يتغنى حتى إذا طلع الصُّبْح تلونا تسبيح بالتقديس
مثل ما لاح نور وجه عميد الدولة المجنى بنور الشمس

(١) أشار في هذا البيت إلى واقعة سيد سليمان وسيدتنا بقيس على نبيد وعليهما

الصلاة والسلام - راجع القرآن (سورة النمل رقم ٢٧ ، الآيت ١٩ - ٤٤) .

(٢) من ب وهو الأصح . ووقع في صف : النور .

(٣) من ب ، وسقط من الأصل .

ذى المكان العالى الذى قد تعالى فى المعالى على تولا . إدريس
والبنان الذى يرد المقادير مجارى أعلامها فى الطروس
واللسان الذى له المقول الصدق إذا القول شيب بالتليس .
١٧٤ - محمد بن الحسن بن أيوب، شاعر مذكور مداح ، قال فى مدح

٥ عبيد الدولة ابن جبير الوزير : [الرمل]

يا مليكا خجلت من جود كفيه سيول^١
فبلاد لم يصبا^٢ صوبة فهي محول
قصرت عن وصفك الألسن إذ عزّ العديل
وكثير المدح فى جنب معاليك قليل .

١٠ - محمد بن الحسن الزيدى ، النحوى أبو بكر الأندلسى

صاحب الشرطة من الأئمة فى اللغة والعربية ، ألف فى النحو كتابا سماه

(١) سقط هذا البيت من ب .

(٢) هو الصواب لأنه به يستقيم الوزن ، ووقع فى الأصلين : السيول .

(٣) من ب ، ووقع فى الأصل : لم يصنها .

(٤) الإشتيل (٣١٦ - ٣٧٩ هـ) عالم باللغة والأدب . له شعر رقيق أورد صاحب

بنية التلمس نموذجا منه . كان من صحب أبا على القالى وأخذ عنه . تولى قضاء قرطبة

أيضا . والزيدى نسبة إلى زيد بن صعب بن سعد العشيرة رهط عمرو بن

معد يكرب الزيدى . له كتب مهمة فى النحو منها « أخبار النحويين » - الإنباه

(ج ٣ ص ١٠٨) ، بنية الوعاة (ص ٣٤) ، النحوى (ج ١٨ ص ١٧٩ - ١٨٤) ،

الوافى (ج ٢ ص ٣٥١) ، والأنساب للسمعاني (ج ١ فى ٢٧١ الف) ، شذرات

الذهب (ج ٣ ص ٩٤) .

(٥) وقعت هذه الكلمة فى ب بعد « ألف » .

الواضح ، و اختصر كتاب العين ، وله مصنفات فى الأدب والعريه سبأى ذكرها ، وكان شاعرا كثيرا الشعر . قال يوسف بن عبد البر : كتب أبو بكر محمد بن الحسن الزيدى النحوى إلى أبى مسلم بن فهد : [الطويل]

أبا مسلم إن الفسى بمنائه وميقوله لا بالمراكب واللبس^١
 وليس ثياب المرء تغنى قلامه إذا كان مقصورا على قصر النفس ٥
 وليس يفيد العلم والحلم والحجى^٢ أبا مسلم طول الجلوس على الكرسي
 وقال أبو محمد على بن أحمد الأندلسى : كتب الوزير أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفى إلى صاحب الشرطة أبى بكر محمد بن الحسن الزيدى اللغوى كتابا فيه فاضت نفسه - بالطاء^٣ - فأجابه الزيدى بمنظوم بين فيه الخطأ دون تصريح وهو : [المترشح]

١٠

قل للوزير السنى عتده لى ذمة منك أنت حافظها
 عناية بالعلوم معجزة قد بهّظ الأولين باهظها^٤

(١) هو حافظ المغرب أبو عمر جمال الدين النحوى القرطبى المالكي (٣٦٨ - ٤٦٣ هـ)
 إمام عصره فى الحديث والأثر ، من أكبر حفاظ الحديث ، مؤرخ ، أديب ، علامة . ولد بقرطبة وتوفى بشاطبة . له مهمات من الكتب منها « الاستذكار فى شرح مذاهب علماء الأمصار » و « الانتقاء فى فضائل الثلاثة الفقهاء » ترجم به مالكا وأبا حنيفة والشافعى رحمهم الله - وفيات لأعيان (ج ٦ ص ٦٤ - ٦٩) ،
 تذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ١١٢٨ - ١١٣٢) . الشذرات (ج ٣ ص ٣١٤ - ٣١٦) .

(٢) هكذا وردت الآيات فى الواقى والإنباه والنحوى فراجعها .

(٣) وقع فى الأصلين بالضاد ، والصواب كما أثبتنا .

(٤ - ٤) التصحيح من النحوى ، و وقع النصراع فى الأصلين هكذا :

« قد نهظ الأولين نهظها »

يقرّلى عمرها^١ ومعرها^٢ فيها ونظامها^٣ وباحظها^٤
 قد كان حقا قبول حرمتها لكن صرف الزمان لافظها
 وفي خلط الزمان لى عظة لو كان يثنى النفوس واعظها
 ان لم تحافظ عصاة نسبت إليك قدما فمن يحافظها

(١) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثى بالولاء، أبو بشر، الملقب بسيويه (١٤٨ - ١٨٠ هـ) إمام النحاة وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز وقدم البصرة ولزم الخليل بن أحمد ففقه. له «كتاب سيويه» في النحو، لم يصنع قبله ولا بعد مثله. توفي بالأهواز - الإنباه (ج ٢ ص ٣٤٦)، الحموى (ج ١٦ ص ١١٤-١٢٧)، وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٣٢-١٣٥)، تاريخ بغداد (ج ١٢ ص ١٩٥).

(٢) الإشارة إلى أبي عبيدة معمر بن اللثمي النحوى البصرى (١٢٠ - ٢٠٩ هـ). من أئمة العلم بالأدب واللغة ومن حفاظ الحديث. قال الجاحظ: لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. له نحو مائتي مؤلف منها «تقاض جرير والفرزدق» وغيره من مهمات الكتب - الحموى (ج ١٩ ص ١٥٤-١٦٢)، بغية الوعاة (ص ٢٩٥)، تذكرة الحفاظ (ج ١ ص ٣٣٨)، الإنباه (ج ٣ ص ٢٧٦-٢٨٧)، تاريخ بغداد (ج ١٣ ص ٢٥٢-٢٥٨)، الشذرات (ج ٢ ص ٢٤).

(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سيار بن هاني البصرى (١٨٥ - ٢٢١ هـ) من أئمة المعتزلة والفرقة النظامية تسبب إليها. مكانته خطيرة في تاريخ الفكر الإسلامى لأنه باشر النضال ضد المذاهب الفلسفية المانية اليونانية. كان الجاحظ من تلامذته - تاريخ بغداد (ج ٦ ص ٩٧)، لسان الميزان (ج ١ ص ٦٧).

(٤) هو أبو عثمان عمرو بن بحر الكنانى بالولاء، القتي (١٦٣ - ٢٥٥ هـ) كبير أئمة =
 ٢٥٢ (٦٣) لا تدعن

لَا تَدْعُنْ حَاجَتِي مَطْرَحَةً فَأَنْ قَسَى قَدَ قَاضٍ فَأَظْهَرُ

فَأَجَابَهُ الْمُصَحِّحُ : [الْمَفْرَحُ]

خَفَضَ قُورًا فَأَنْتَ أَوْحَدُهَا عَلَا وَنَقَابُهَا وَحَافِظُهَا
كَيْفَ تَضِيعُ الْعُلُومُ فِي بِلَادِ أَبْنَاؤِهِ كُلِّهِمْ تَحَافِظُهَا
أَفَافَهُمْ كُلُّهَا مَعْطَلَةٌ مَا لَمْ يَعْمَلْ عَلَيْكَ لَافِظُهَا ه
مَنْ ذَا يَدَانِيكَ إِنْ نَطَقَتْ وَقَدْ أَقْرَبَ بِالْجِزْرِ عَنْكَ جَوَافِظُهَا
عَلِمَ نَبِيُّ الْعَالَمِينَ عَنْكَ كَمَا تَوَى [سَنَاءٌ] الشَّمْسُ مِنْ يَلَاظِهَا
وَقَدْ أَتَنَى قُدَيْتَ شَاغِلَةً لِلنَّفْسِ إِنْ قَلْتَ قَافُ فَاظِهَا
/ فَأَوْضَحَ نَفْرُ بِنَادِرَةٍ قَدْ بَهَّظَ الْأَوَّلِينَ بِأَهْظِهَا ٦٧ / أَلْف

= الأدب العربي ورئيس الفرقة الجاهلية من المعتزلة. كان حر الفكر وصاحب قلم رشيق - له مؤلفات كثيرة مهمة - وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٤٠ - ١٤٤) ، لسان الميزان (ج ٤ ص ٧٥٥) ، تاريخ بغداد (ج ١٢ ص ٢١٢) ، الحموى (ج ١٦ ص ٧٤ - ١١٤) ، الشذرات (ج ٣ ص ١٢١) وفيه أنه توفي سنة ٢٥٠ (١) في الحموى : قاف .

(٢) التصحيح من ب. وفي الأصل : فائضها .

(٣) هكذا في الأصل ومثله في الحموى ، والكلمة في ب غير منقوطة .

(٤) هو الصحيح كما في الأصل والحموى ، وفي ب : حافظها .

(٥) من ب وهو الأصح ، وفي الأصل والحموى : يساوئك .

(٦) زيد من الحموى ولا بد منه للسياق ، وقد سقط من الأصلين .

(٧) التصحيح من الحموى ، وفي الأصلين : الشمس .

(٨) هو الصحيح كما في الحموى ، وفي الأصلين : ملاحظها .

(٩) هو العوَاب ، وفي الأصلين : فاعظها - كذا .

فأجابهُ الزبيدي وضمن شعره الشاهد على ذلك: [الطويل]

أتاني كتاب من كريمٍ مكرمٍ ففُتس عن نفسٍ تكاد تفيظ
فسرّ جميع الأولياء وُروده وسمى رجال آخرون و عُيظوا
لقد حفظ العهد الذي قد أضاعه لدى سواه والكريم حفيظ
و باحث^٥ عن فاضل وقيل قلها رجال لديهم في العلوم حظوظ
روى ذلك عن كيسان^٦ سهل فأنشدوا مقال أبي العياد وهو مُعِيظ
و سميت غياظا ولست بغائظ عدوا ولكن الصديق مغيظ
فلا حفظ الرحمن روحك حيّة ولا هي في الأرواح حين تفيظ
قلت: وقد ذكر يعقوب بن السكيت^٧ في كتاب الألفاظ فاضت نفسه -
بالمضاد ، وذكرها ابن جنّي^٨ في كتاب سر الصناعة له وبسط القول هناك . ١٠

(١) في الحموى: باحث .

(٢) هو معرف بن دهشم القنوي ، خراساني الأصل ، وكان راوية فيه غفلة .
كان من معاصري الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ - الإنباه (ج ٣ ص ٣٨) ،
الحموى (ج ١٧ ص ٣١ - ٣٤) ، بغية الوعاة (ص ٣٨٢) .

(٣) سقط هذا البيت من الحموى .

(٤) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت النحوي (١٤٦ -
٢٤٤ هـ) إمام في اللغة والأدب ، من ندماء التوكل العباسي و مؤدب أولاده .
له تصانيف مهمة - وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٤٣٨ - ٤٤٤) ، الحموى
(ج ٢٠ ص ٥٠ - ٥٢) ، الشذرات (ج ٢ ص ١٠٦) .

(٥) هو أبو الفتح عثمان بن الجني الموصلي (٣٩٢ - ٤٠٠) من أئمة النحو والعربية ،
وله شعر . له شرح ديوان المتنبي و شرح ديوان الحماسة وغيرها من مهمات
الكتب . كان المتنبي يقول « ابن جنّي أعرف بشعري مني » - الحموى (ج ١٢ =

و كان الحاكم المستنصر بن عبد الرحمن ' الناصر ' الأموى المستولى على الأندلس و مقيم سوق العلوم بها مدة ، استحضر محمد بن الحسن الزيدى رحمه الله إلى دار ملكه قرطبة للاستفادة منه ، فأقام بقرطبة مدة و اشتاق أهله بأشبيلية^٢ ، فاستأذن الحكم فى العود فلم يأذن له اغتباطا به ، فكتب إلى جارية له بأشبيلية^٣ تدعى سلمى : [المنسرح]

و يحك يا سلم لا تُراعى لا بدّ للين من زماع
لا تحسبى صبرت إلّا كصبر ميت على النزاع
ما خلق الله من عذاب أشدّ من وقعة الوداع
ما بينها و الحمام فرق لولا المناحات^٤ و التواعى^٥

= (ص ٨١ - ١١٥) ، وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤١٠ - ٤١٢) ، الشذرات (ج ٣ ص ١٤) .

(١) هو الحكم بن عبد الرحمن الناصر ٣٠٢ - ٣٦٦ خليفة أموى أندلسى . أول من تلقب بأمر المؤمنين بالأندلس . ولد بقرطبة وولى الخلافة سنة ٥٣٥ . هزم ملك الأسبان . كان عالما بالدين ملها بالأدب و التاريخ و يروى له شعر . كانت عنده نحو أربعائة ألف مجلد . توفى فى قرطبة - انجوم الزاهرة (ج ٣ ص ٢٢) ، ابن الأثير (ج ٨ ص ٢٦٨) و ذكر فيه أن اسمه الحاكم - ذرك (ج ٢ ص ٢٩٥) . (٢) فى ب : الناصرى .

(٣) هى مدينة كبيرة بالأندلس ، كانت بها قاعدة ملك الأندلس و سريره . ينسب إليها خلق كثير من أهل العلم - معجم البلدان (ج ١ ص ٢٥٤) . (٤) وقعت هذه الكلمة فى ب بعد « سلمى » .

(٥) هكذا فى الأصلين و مثله فى الحموى ، و وقع فى الإنباه : المنجاة .

(٦) مثله فى الحموى و الإنباه ، و فى ب : النزاعى - كذا .

إن يفترق شملنا وشيكاً من بعدما كان ذا اجتماع
وكلّ شمل له افتراق وكلّ شعب إلى انصداع
وكلّ قرب إلى بعاد وكلّ وصل إلى انقطاع

توفي أبو بكر اليزيدي بالأندلس قريبا من سنة ثمانين وثلاثمائة رحمه الله .
وله من التصانيف كتاب مختصر العين ، و كتاب الانتصار على من أجد
عليه في مختصر العين ، و كتاب أبنية سيويه و شرحها والزيادة فيها ،
و كتاب بحر العامة ، و كتاب الواضح في النحو ، و كتاب أخبار النحاة .

١٧٦ - محمد بن الحسن أبو عبد الله المذحجي* الأندلسي

المعروف بابن الكتاني^١، له مشاركة قويّة في علم الأدب والشعر ،
وله تقدم في علم الطب والمنطق و كلام في الحكم و رسائل في كل ذلك

(١) وقع في الحموى : إلى .

(٢) زيد من ب ولا بد منه ، وسقط من الأصل .

(٣) تقدمت ترجمته آنفا في صفحة ٢٥٢ من هذا الكتاب .

(٤) ذكر القفطي في الإنباه اسم هذا الكتاب « لحن العامة » .

(٥) هذه النسبة إلى مذحج وهي قبيلة من اليمن - الأنساب للسمعاني (ق ١٧٥/الف)
وفيه رواية عن عمرو بن عبسة قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :
أكثر القبائل في الجنة مذحج .

(٦) له ترجمة في الحموى (ج ١٨ ص ١٨٤) ، الوافي (ج ٢ ص ٣٤٨) ، طبقات
الأطباء (ج ٢ ص ٤٥) وفيه أنه توفي قريبا من سنة عشرين وأربعائة وقد
قارب الثمانين .

و كتب معروفة ، قال أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي^١ سمعته يقول : إن من العجب من يبق في العالم دون تعاون على مصلحة ، أما يرى الحرات يحرق له ، و البناء يبنى له ، و الجزار يحزر له ، و سائر الناس كانت تتولى شغلا له ، فيه مصلحة و به إليه ضرورة ، أما تستحي أن تبقى عيالا على كل من في العالم لا يعين هو أيضا بشيء من المصلحة ، وله كتاب سماه^٢ " كتاب محمد و سعادى " مليح في معناه ، وعاش بعد سنة أربع مائة بمدة ، و من شعره : [الطويل]

ألا قد هجرنا الحجر واتصل الوصل وبانت ليالى البين واشتمل الشمل
فسعدى ندبى والمدامة ريقها ووجتها روضى وقبلتها النقل

وله أيضا : [البسيط]

نأيت عنكم بلا^٣ صبر ولا جلد وصححت واكبدى حتى مضت كبدي
أضحي الفراق رقيقا لى يواصلنى بالبعد والشجو والاحزان والكمد

(١) هو ابن حزم الظاهري الأموي بالولاء (٣٨٤ - ٤٥٦) عالم الأندلس في عصره وأحد أئمة الإسلام . محدث و فقيه و طيب و شاعر و فيسوف و مؤرخ . توزر مدة ثم اعتزل عن السياسة و انصرف للتأليف . و قال ابن العريف « كان لسان ابن حزم و سيف الحجاج شقيقين » له كتب مهمة نحو أربع مائة مجلد أشهرها « الفصل فى اللل و الأهواء و النحل » - وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٣ - ١٧) ، تذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ١١٤٦ - ١١٥٥) ، الحموى (ج ١٢ ص ٢٢٥ - ٢٥٧) ، الشذرات (ج ٣ ص ٢٩٩) .

(٢) فى ب : سما - من سهو الكاتب .

(٣) فى الحموى : فلا .

المصدون من الشعراء (ابن الحسن الجبلي . ابن حبيب الإفريقي) ج - ١

و بالوجه التي تبدو فأشدها وقد وضعت على قلبي يدي يدي
إذا رأيت وجوه الطير قلت لها لا يارك الله في الغربان والصدود.

اب ١٧٧ - / محمد بن الحسن الجبلي الأندلسي النحري^٢، أديب شاعر كثير

القول، كان يُقرأ عليه الأدب بالأندلس . فن شعره : [الطويل]

هـ فاء الأتس بالإنس الذين عهدتهم بأنس^١ ولكن فقد إنسهم أنس^٢
إذا سلت نفسي ودينى منهم^٣ تحسبي أن العرض مني لهم ترمس^٤.

١٧٨ - محمد بن حبيب الإفريقي^٥، شاعر فيه لوعة لم يكن له نفس في
التطويل ، وإنما كان بالمقطعات من الشعر فيجيدها ، قال^٦ في الطيرة

(١) بهامش ب ما نصه «الصدرد طائر والجمع الصردان ١١٤ - صحاح » .

(٢) له ترجمة في الحموى (ج ١٨ ص ١٨٥) والوافي (ج ٢ ص ٣٤٩) وبنية

الوعاة (ص ٣٦) والإنباه (ج ٣ ص ١١٠) ومعجم البلدان (ج ٣ ص ٥١) ،

وفيه أن الجبلي نسبة إلى الجبل موضع بالأندلس ، وفيه أيضا أنه توفي سنة ٣١٣ .

(٣) هكذا في الأصلين ، ووقع في الحموى والوافي والإنباه . و ١٠ .

(٤) في الوافي : بأنسى .

(٥) هكذا في الأصلين والحموى ، وفي الوافي : أنسى .

(٦) في الوافي : ترمى .

(٧) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٣٢٤) ونسبته فيه : التنوخى .

(٨) وقع في ب : الاقننى .

(٩) ذكر في الوافي أن هذه القطعة جواب لقطعة ابن رشيقي وهي هكذا :

[البسيط]

لا بأس فيما رأى السماح أن يوهب الخاتم السلاح

لم لا يبيح الأنام شيئا تصحيف معكوسه مباح .

بالخاتم

بالخاتم و أعطاه : [الرجز]

من عادة الخاتم إعطاؤه للرسل الذاهب و الزاهب

فن هنا خيف مهاداته لفرقة الصاحب و الصاحبه

و من ملحق شعره : [البسيط] :

يا من أمات لذيذ الثب مذ زمن إليك منك على حالاتك الحرب

لئن جرى سبب أحيا بموقعه هذا التاب لقد أحياني السبب

و قوله يعاتب : [الوافر]

أمن حق المودة و التصافي و مفروض الصداقة و التجافي

أين وجه انصرافك إن روى عن الجسد العليل على انصراف^٥

١٧٩- / محمد بن حسان بن خالد أبو جعفر السمقي^٥، سمع يوسف

ابن يعقوب الماجشون و طبقته . 'بنائي زيد أخبرني' القزاز ثنا الخطيب أنبا

(١) في الوافي : خيفت .

(٢) وقع في ب : ملحق .

(٣) وقع في ب : أحياني .

(٤) يهامش الأصل ما صورته « بلغ الأخص الأديب أفصح أبو بكر

محمد بن أبي الحجم منير بن البطريق الجعزي يده الله و سمع قراءته الشيخ

أبو عبد الله محمد بن عبد السلام التقطى القرى - كتبه حاميه على بن

حامدا لله تعالى » .

(٥) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٣٣٠) و تاريخ بغداد (ج ٢ ٢٧٤) و الأنساب

للسمعاني (ج ١ ق ٢٠٩ / ب) و فيه « إن السمقي نسبة إلى السميت أو الهيمية . قال

ابن أبي حاتم الرازي قيل ليوسف بن خالد السمقي هجيته و سمته » .

أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الله المعدل أخبرنا عماد بن أحمد الدقاق حدثنا محمد بن أحمد بن البراء قال حدثني محمد بن حسان السمي قال : كان لي ابنٌ و كنت به معجبا ، فتوفي فرثته بهذه الآيات ، فأنشدني في ذلك : [الكامل]

٥ طامِنَ حِصَاكَ فَكَلْنَا مَيِّتُ وَإِذَا ظَفَرْتَ قَهْصَرَكَ الْفَوْتُ
مَيِّ لَاحِدٍ فِي الثَّرَى يَت وَخَلَا لَهُ مِنْ أَهْلِهِ بَيْتُ
فَكَأَنَّ مَوْلَاهُ وَيَوْمَ وَقَاتِهِ صَوْتُ دَعَا فَأَجَابَهُ الصَّوْتُ
حَكَّمَ الْإِلَهِ عَلَى الرِّبَّةِ كُلِّهَا إِنَّ الْحَيَاةَ قِصَاصُهَا الْمَوْتُ

و بالإسناد قال الخطيب أنبأنا محمد بن أحمد بن رزق أنبا محمد بن عمر ابن غالب أنبا موسى بن هارون قال : مات محمد بن حسان السمي ينفداد يوم الخميس لسبعة أيام مضت من ذي الحجة سنة ثمان وعشرين يعني - ومائتين .
١٥ ١٨٠ - محمد بن الحسن الإمام . أحد أئمة الأعاجم ، روى عنه الرئيس أبو بكر [الجوهري البروجردى ^٢] ، أنبأنا أبو المظفر السمعاني قال حدثنا أبي قال أنشدني أبو جعفر محمد بن أبي طاهر الصوفي بأصبهان إملاءً قال أنشدنا أبو بكر - ^٤] محمد بن أحمد بن الحسن الجوهري بروجرد قال

(١) من تاريخ بغداد ، والكلمة محوطة في الأصل ، و وقع في ب : قصارها .

(٢) هذه النسبة إلى بيع الجوهر كما في الأنساب (ج ٣ ص ٤٢١) .

(٣) نسبة إلى بروجرد وهي بلدة بين همدان و الكرج - معجم البلدان (ج ٢ ص ١٥٥) و الأنساب (ج ٢ ص ١٨٧) .

(٤) العبارة المحجوزة ساقطة من ب .

أشدني صديقي محمد بن الحسن الإمام نفسه في معنى استماع الحديث: [البسيط]
فأسمعت حديثاً قط من قفة [آ] وصرت له عبداً ومأموراً
ولو سمعت حديثاً قد فرحت كذا يؤق له به نعيم الملكة منشوراً .

١٨١- محمد بن الحسين^١ بن خليل الهيتي^٢ "الأديب أبو الفرج"

قال محمد بن محمد بن حامد الكاتب الأصهباني^٣: لقيته ياب^٤ دكان أبي المعالي
الكبشي^٥ سنة خمسين و كان كهلاً و ذكر أنه نظم أكثر من خمسة وعشرين
ألف بيت وأمه صنف مقامات أشدني لنفسه من قصيدة: [الوافر]
أُغرّى بالدلال دَع الملالا فَمَن يُدَم السرى يحد الملالا

(١) زاد في ب: بن الحسين .

(٢) نسبة إلى هيت وهي بلدة على الفرات من نواحي بغداد - معجم البلدان
(ج ٨ ص ٤٨٦) .

(٣-٢) و كان في الأصلين أول الترجمة فأخبرناه كما هو المعتاد .

(٤) المعروف بالعماد الأصهباني (٥١٩-٥٩٧ هـ) مؤرخ ، عالم بالأدب ، من أكابر
الكتاب . من خواص السلطان صلاح الدين . له تصانيف مهمة منها خريدة
القصر على نسق اليتيمة للثعالبي - راجع النجوم الزاهرة (ج ٦ ص ١٧٨) ،
وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٣٣) ، الجموى (ج ١٩ ص ١١-٢٨) .

(٥) من ب ، وفي صف : باب .

(٦) نسبة إلى موضع بغداد يقال له انكيش وراء الحرية وبها قبر إبراهيم
ابن إسحاق الحربي كما في الأنساب (ج ٢ ق ٤٧٣ ب ١) ، وفي معجم ابنلدن
(ج ٧ ص ٢١٢) « انكيش والأسد شارعن عظيمان كانا بدمية السلام بغداد ،
وهما الآن برّ قفر » ينسب إليه طائفة من الأدباء والعلماء .

وإن تك غير مَنان يوصل فرر بخيالكَ الدف الحبالا

وله : [الكامل]

وَحُرِّمْتُ طَيْبَ العِيشِ يَوْمَ سَرَتْ لَهِمْ خَيْلُ الصَّدُودِ بَنِيَّةَ الهَجَرِ
وَلَبِستُ ثَوْبَ تَحْطَدِي زَمَنًا خَوْفُ الوِشَاةِ نَفْثَانِي صَبْرِي .

١٨٢ / - محمد بن الحسين بن أبي الفتح القرشي المغربي
السوسي ، القيرواني ، المعروف بابن ميخائيل ، من أهل سوسة ،
واستوطن القيروان وتأدب بها ، وهو شاعر شديد الانتقاد للشعر على

مذهب قدامة بن جعفر الكاتب . فن شعره : [السريع]

صُورَ عبد الله من مُسْكَةٍ وَصُورَ الناس من الطينِ
أبدعه الله و سبحانه كُتِلَ حُور الجَنَّةِ العينِ
مهفوف القد هضم الحشا يكاد ينقد من اللين
كَأَنَّ في أَجْوانه متضَيِّ سيف على يوم صفين

(١) نسبة إلى سوسة وهي بلدة بالأندلس بينها وبين القيروان ٣٦ ميلا ، خرج

منها محدثون وفقهاء وأدباء - معجم البلدان (ج ٥ ص ١٧١) .

(٢) له ترجمة في الوافي (ج ٣ ص ٦) وأورد له الصفدي أيضا شيئا من أبياته .

(٣) البغدادي (... - ٣٣٧هـ) من البلقاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة .

كان نصرانيا وأسلم على يد المكتفي بالله العباسي . جالس للبرد وعلبا وغيرهما .

يضرب به المثل في البلاغة . له كتب مهمة في الأدب والنقد والتاريخ والسياسة -

الجموي (ج ١٧ ص ١٢) ، النجوم الزاهرة (ج ٣ ص ٢٩٧) .

(٤-٤) في الوافي : الرحمن سبحانه .

١ في مثله يوصل جبل الصبا و يؤثر الدنيا على الدين
و كان من شعراء المعز بن باديس^٢، وله بمدحه من قصيدة أولها يذكر
كؤوسا ورمثانا: [الخفيف]

سافرات عن الوجوه تُحَيّ أوجه الشرب بالنى تتحاره
كالعذارى الحسان في الحلال الحمر و كالبحر طارعه شراره
في أوان من الربيع أنيق زهره مستقلة أطياره
حيث يرعى القباب في عرض الرض و يُشنى على المجاور جاره
زائر نور البقاع غلغا و شئ صنعاء أنه ثواره
واكتسى الأفق بيشره فحسبنا مسك دارين ما حوت أقطاره .

١٨٣ - محمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن اسحاق
أبو منصور الحميري الكوفي القاضي الخطيب الأمين^٣،

ولد بالكوفة في حدود ستة ثمان وأربعمائة، ونشأ بها، وقرأ القرآن بروايات،
وسمع بها الحديث من خاله أبي طالب بن النجار الكوفي، ودخل بغداد
فأقام بها، وقرأ بها الأدب على أبي الفتح بن برهان، ثم قدم دمشق في

(١) سقط هذا البيت من الوافي .

(٢) للمقب بشرف الدولة (٣٩٨ - ٤٥٤ هـ) من ملوك الدولة النصفنجاهية بإفريقية.
هو معروف ببناء المساجد والأبنية . كان ملكا رئيسا جليلا جوادا ممدحا . خلع طاعة
الخلفاء الفاطميين وخطب للعباسيين - النجوم الزاهرة (ج ٥ ص ٧١)، وفيات
الأعيان (ج ٤ ص ٣٢١)، ابن الأثير (ج ١٠ ص ٦) وفيه سنة وفاته ٤٥٣ .

(٣) له الصواب لأن الوزن به يستقيم، ووقع في الأصلين: البحر .

(٤) له ترجمة في الوافي (ج ٣ ص ١٠) .

صحبة والدن وسمع بها الحديث من جملة من جملتها ، وأقام بها مدة ، يتولى القضاء
والخطابة نيابة عن الشويع أحمد الزيدى ، ثم خرج ، بعد ذلك إلى طرابلس
فأقام بها ، وبلغه أن أهله وابنه أبا النسيم قد توجها إلى طرابلس ، فخرج
لتلقيهم فأدركه أبله [بحسن المنيطرة^٢ -] ، فات في آخر سنة ثمان وستين
وأربع مائة - ذكر ذلك ابن أخيه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الحسين وأنشد
له ، كتب عني إلى ابن الماشكى الوزير : [الوافر]

أسيدنا الوزير نسيت نذرى^١ وقد شبكت خمسك بين خمسى
وقولك إن وليت الأمر يوما لا تخذنى نفسك مثل نفسى
فلما أن وليت جعلت حظى من الإنصاف يعمك لى يخس^٢

(١) لعله أحمد بن علي بن محمد جلال الدولة الشريف العلوى (... - ٨٠٠ - ٤٠٠) ولى
قضاء دمشق في عهد المستنصر وهو آخر قضاء المصريين الراضية وهو الذى أجاز
الخطيب البغدادي لما أمر بقتله أمير دمشق - النجوم الزاهرة (ج ٥ ص ١٠٢) .
(٢) موضعه بياض في ب ، وحسن المنيطرة من الحصون التى سلمها ظهير الدين
أتاك إلى الإنفرنج ليكفوا عن العبث والفساد - راجع ذيل تاريخ دمشق للقلانسى
(ص ١٦٥) .

(٣) هو سيد الدولة أبو محمد الحسين بن حسن الماشكى الوزير ، سلم الوزارة من
سنة ٤٤٢ إلى سنة ٤٤٨ - ذيل تاريخ دمشق (ص ٨٥) ، وفي الأصلين : الماشكى ،
لسبق القلم .

(٤) في الوافى (ج ٣ ص ١٠) : عهدى .

(٥) بهامش الأصل ما صورته هكذا : « بلغ الشيخ الفصيح إلى ما قراءة وسمع
قراءته الشيخ محمد بن عبد السلام القرئى القفطى والولد محمد بن أبي الفضل
الدمشقى وقهم الله أجمعين » .

١٨٤ - / محمد بن حسان الضبي أبو عبد الله شاعر أديب، ضمنه المأمون ١٦٩

إلى العباس ولده يؤدبه، وهو القائل يرثي قوماً: [المديد]

خلّ دمع العين ينهلُ بان من تهواه فاحتملوا

كلّ دمع صانه كلف فهو يومّ البين مبتذل

٥ يا أخلائي الذين فأت بهم الطيات فانتقلوا

قد أبى أن ينثنى بكم أوبة يحى بها الأمل

ومن قوله: [الطويل]

فقيم أجن الصبر والين حاضر

وأمنع منهلّ الدموع السواكب

١٠ وقد فرقت جمع الهوى طية النوى

وأنحدرت فردا شاهداً مثل غائب

ومن قوله: [الكامل]

طامن حشاك فكلنا ميت وإذا ظفرت ققصرك القوت

(١) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٣٣١) والجموى (ج ١٨ ص ١١٩) .

(٢) في الوافي والجموى أن الضبي الشاعر قال هذه الأبيات يرثي ولد المأمون الذين ماتوا وكان يؤدبهم .

(٣) في الوافي والجموى: أهواه .

(٤) في الوافي والجموى: وانتقلوا .

(٥) التصحيح من الوافي والجموى، وفي الأصلين: أنى .

(٦) هكذا في الأصلين، وفي الوافي والجموى: تذرّاف .

(٧) بهامش الأصل مابورته قلت ذكر فيما تقدم أن هذين البيتين لمحمد بن =

المحمدون من الشعراء (ابن حبيب المهدوي - ابن الحارث التميمي) ج - ١

حكم إلا له على البرية كلها إن الحياة قُصارها الموت^١.

١٨٥ - محمد بن حبيب المهدوي^٢ القلانسي^٣ شاعر مجيد من أهل

المهديّة، مذكور في زمانه. فن شعره قوله: [الطويل]

بسدور وجوه في ليل ذئاب لعين بلبي بين تلك الملاعب

٥ ترقن من خوف العيون وإنما طلعت شمساً تحت غر السحاب

وفوق من تحت البراقع أسهما من اللّحظ ترى عن قيس الحواجب.

٦٩ ب / ١٨٦ - محمد بن الحارث التميمي البصري^٢ من عبد شمس بن

زيد مناة بن تميم، شاعر مذكور في زمن المأمون، وهو الذي يقول: [المنسرح]

كأن طرف المحب حين يرى حبيبته خنجر على كبده

١٠ قد يكره الشيء وهو منفعة ويطرف المرء عينه يسده

= حسان بن خالد أبي جعفر السمي فلي تأمل، كتبه عمر بن عبد الرحيم الأودي الشافعي

ولله الحمد.

(١) يها مشب ما صورته « أقول قد ذكر (وفي الأصل: مر) المصنف رحمه الله أن

هذين (وفي الأصل: هذه) البيتين لأخر قبل هذه بورقة ، وزيادة أيضا » راجع

البيتين على صفحة ٢٦٠ من هذا الجزء في ترجمة محمد بن حسان السمي .

(٢) نسبة إلى المهديّة وهي مدينة إفريقية منسوبة إلى المهدي أحمد بن إسماعيل بن

محمد بن إسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله

عنهم . والمهديّ قدم إفريقية فلحقها وأقام بالقيروان مدة ثم خط المهديّة سنة

٣٠٣ هـ - معجم البلدان (ج ٨ ص ٢٠٥ - ٢٠٨) .

(٣) له ترجمة في الرزاني (ص ٤٢٢) والوافي (ج ٢ ص ٣٢٨) .

وله: [البسيط]

كان شهرى ربيع يوم محكمه ويوم عبته أيام تشرين .

١٨٧ - محمد بن حامد القيرواني أبو عبد الله ، شاعر مجيد ، خرج

عن القيروان إلى الديار المصرية وكان نزه النفس عن قصد الآداني ،

أبنانا شهاب بن محمود الهروي أخبرنا عبد الكريم بن محمد السمعاني أنشدنا هـ

أبو الفتوح محمد بن الفضل المهرجاني بدرب زاخى أنشدنا أبو القاسم نصر

ابن محمد بن علي بن زيرك الحمداني يهمدان أنشدنا والدى أبو بكر عبد الله

ابن أحمد بن محمد بن أحمد روزبه الفارسي أنشدنا أبو عبد الله محمد بن حامد

القيرواني بدمياط^٢: [الخفيف]

١٠ فاسأل العرف إن أردت كريما يعرف امرّ و الغنى و اليسارا

فقليل الكريم يؤرث مجدا وكثير اللئيم يؤرث عارا

و إذا لم يكن من الذلّ بدّ فالق بالذلّ إن لقيت الكبارا

ليس لإجلالك الكبار بذلّ إنما الذلّ أن تجلّ الصغارا

(١) في ب: شهر .

(٢) نسبة إلى أسفرايين لأن اسمها القديم لمهرجان - معجم البلدان (ج ١ ص ٢٢٨)

والأنساب للسمعاني (ج ٢ ق ٤٥٠ / ب) .

(٣) مدينة قديمة بين نينس ومصر على زاوية بين بحر الروم والملح وانيل مخصوصة

بالهواء الطيب وكان تغرا من تغور الإسلام - معجم البلدان (ج ٤ ص ٨٥) .

(٤) في ب: و أسأل .

٧٠ / الف ١٨٨ - / محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي^١ لقبه الشويمير،

ولقبه بذلك يت شعر قاله فيه امرؤ القيس بن حجر الكندي^٢ وهو: [الخفيف]

أبلغنا عن الشويمير أني عمد عين نكبتن حريما^٣

وهو أحد من سمي محمدا في الجاهلية، وهو القاتل من أبيات: [الكامل]

بلغ بني حمران أني عن عداوتكم عنى^٤

(١) قدمت كلمة « الشويمير » على اسمه في الأصل فحذفناها وأبقينا المتن كما في ب.

(٢) له ترجمة في الإكمال لابن ماكولا (ج ٥ ص ١٣٧) وفي الرزباني (ص ١٤١)
ولكن الرزباني أورد له أبياتا غير الأبيات التي أوردناها صاحبنا القفطى ههنا .

(٣) (نحو ١٢٠ - ٨٠ ق هـ) أشهر شعراء العرب ، اشتهر بلقبه وهو معروف أيضا
بالملك الضليل (لاضطراب أمره طول حياته) وذى القروح (لما أصابه في مرض
موته) ، له أخبار طوال وكتب الأدب مشحونة بها وقد جمع بعض ما ينسب
إليه من الشعر في ديوان صغير - زرك (ج ١ ص ٢٥١) ، تاريخ ابن عساكر (ج ٣
ص ١٠٤) ، الأغاني - طبعة دار الكتب المصرية (ج ٩ ص ٧٧) .

(٤) زيد هذا البيت من الرزباني والإكمال لابن ماكولا ولسان العرب (ج ٣
ص ١٥٧) وموضعه بياض في الأصلين ، ولم يذكر أبو الفرج الأصبهاني هذا الشويمير
في كتابه الأغاني ولا يوجد هذا البيت فيه ولا في ديوان امرئ القيس وفي كتاب
المجرب لابن حبيب البغدادي (ص ١٣٠) « إن الذين سموا « محمدا » قبل الإسلام هم
سبعة » ومنهم شاعرنا محمد بن حمران الشويمير وهكذا في لسان العرب وتاج
العروس (ج ٢ ص ٢٣٩) وهؤلاء كلهم ساقوا نسبه هكذا « محمد بن حمران
ابن مالك » .

(٥ - ٥) وفي الإكمال (ج ٥ ص ١٣٧) « قلدتني حريما » وفي لسان العرب
« بكتنتي حريما » .

يكفيك نبي الأبلح السجّار إن نزل النصى

في تحرره ممصا كنبط النبع الرّعى^١.

١٨٩ - محمد بن حيدرة^٢ [.....-^٣] بن حمدان أبو فراس الشاعر،

من أهل الكرخ، كان يذكر أنه من ولد أبي فراس بن حمدان الشاعر التّغلبى^٤،

وكان فيه فضل وأدب، وله شعر حسن، كتب الناس عنه شيئاً من شعره. ٥

من شعره ما كتبه في صدد مكاتبة إلى صديق له: [الطويل]

أأسأبا إن كنتم قد سمحتم^٥ يعدى فاني بالعباد شجيح^٦

١٠ لهه اصرا ١٠، ووقع في الأصلين غير منقوط، والنصى: الخيار، كما في أقرب

لمورد، و«أمش لأصل ما صورته» الأبلح الجبار المتكبر والنصى بهم غير مريش^٧.

(٢) سق. هذ البيت من ب. وثبت في صف، ولكنه مضطرب المبني والمعنى،

و«ش الأصل» الرعى الذي قد رمى^٨.

١٠ (٠٠ - ١٠٢ هـ) المعروف بأبي فراس الكاتب، كان شيخاً حسناً أديباً فاضلاً

يسبح الأحلاق حلو العاشرة كريم النفس. توفي بنصيين وقد جاوز الستين -

ل في ج - ص ١٠١) .

٤١ ووضه الجزيين يياض في صف .

(٥) هو أحرث بن سعيد بن حمدان (٢٢٠ - ٣٥٧ هـ) أمير، شاعر، فارس،

وكان ابن عمه سيف الدولة. وكان صاحب بن عباد يقول: «بدي الشعر بملك

وختم بملك» يعني امرأة القيس وأبا فراس. له وقعة كثيرة. مات قتيلًا في قرية

صدد قريبا من حمص. له ديوان شعر - وفیات الأعيان ج ١ ص ٣٤٩ - ٣٥٣،

الشدرات (ج ٣ ص ٢٤)، المنتظم (ج ٧ ص ٦٨)، زبدة الحب (ج ١

ص ١٥٧) .

(٦) في ب: سمحتموا .

المحمدون من الشعراء (ابن حماد ابو عيسى . ابن حامد الحيام) ج - ١

تغيرتم^١ عما عهدت من الوفا وودى على مر الزمان صحيح
توفى بنصيبين^٢ في سنة اثنتين وسبعمائة - ٥٠ .

٧٠/ب - ١٩٠ - / محمد بن حماد^٣ كاتب راشد، ابو عيسى، شاعر أديب، وهو
القاتل للحسن بن وهب^٤، وكان الحسن يهوى جاريته^٥ نبات^٦ المغنية:
[البسيط] ٥

أبا على أضعت^٧ الرأي في رجل بدأته منعما بالطول والمنز
حتى إذا ما اقتضى بالشكر عادته أسلته لعداى الدهر والمحن
وديرة لى عند الدهر حاس^٨ بها فليست متصفا فيها من الزمن .

١٩١ - محمد بن حامد بن الحسن بن مكى الحيام ابو المحاسن
١٠ من أهل طوس، سكن الرى، كان مليح الكلام فى الوعظ، وله شعر،
أنا شهاب الهروى أخبرنا عبد الكريم المروزى أنشدنا إسماعيل بن
(١) فى ب: تغيرتموا .

(٢) هى مدينة عاصرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام -
معجم البلدان (ج ٨ ص ٢٩٢) .

(٣) له ترجمة فى الرزبانى (ص ٤٢٦) والوافى (ج ٣ ص ٢٣) .

(٤) أبو على الحارثى (... - نحو ٥٢٥) كاتب، شاعر، كان معاصرا لأبى تمام وله
معه أخبار. وهو أخو سليمان (وزير المعتز والمعتدى) . ولما مات رثاه البحترى -
فوات الوفيات (ج ١ ص ٢٦٧) .

(٥) من الوافى والمرزبانى، وفى الأصلين: جارية - كذا .

(٦) من ب ومثله فى المرزبانى . ووقع فى الأصل: نبات - مصحفا .

(٧) فى المرزبانى: حاس، وفى الوافى: جاش، والذى أثبتناه من الأصلين أصبح .

المحمدون من الشعراء (ابن الحصين الهباري - ابن حمدون القنوع) ج - ١

أبي الفضل بن محمد الطبري بآمل أنشدنا محمد بن خالد بن هارون الخزوي
أنشدنا الشيخ الإمام محمد بن حامد^١ الحيام منشأ: [الطويل]

فبادر إلى الخيرات قبل فواتها وخالف مراد النفس قبل عمتها
ستبكي قهوس في القيامة حسرة على فوت أوقات زمان حياتها
فلا تغتر بالعز والمال والسنى فكم قد بُلينا باقلا ب صفاتها
توفي محمد بن حامد الحيام بعد^٢ سنة تسع ومائتين وأربعمئة^٣ ، فإن فيها
سمع^٤ منه بالري الحسن بن المظفر الحمداني على ما ذكره أبو سعد المروزي .

١٩٢ - / محمد بن الحصين الهباري^٥ ، شاعر مذكور ، وله شعر مشهور ، ٧١/الف
وهو القائل: [الخفيف]

١٠ نكلتني التي توكل إدراك العلي بن وعاجلتني المنون
إن تولى بظلمنا عند عمرو ثم لم تلفظ^٦ السيوف الجفون

١٩٣ - محمد بن حمدون القنوع ، شاعر شامي ، قال في ابن صالح

(١) من ب وهو الصحيح كما يأتي في العبارة الآتية ، وفي صف: احمد .

(٢) سقطت هذه الكلمة من ب ولا بد منها للسياق .

(٣-٣) وقع في ب : مات فيها وسمع .

(٤) مثله عند المرزباني (ص ٤١٧) ، ووقع في ب : الحسين .

(٥) نسبة إلى هبار وهو اسم جد عبد العزيز بن علي بن جبر الهباري - الأنساب

للسمعاني (ج ٢ ق ٥٨٧ / ب) .

(٦) هكذا في الأصلين ، ووقع في المرزباني : عبد .

(٧) وقع في المرزباني : لم يلفظ .

لما هزم ملك الروم قصيدة منها: [الكامل]

لبسوا دروعا من طباك تقيهم كانت عليهم الخوف شباكا
نالت بك العرب الغنى من ما لهم وتقاسمت أتراكك الاتراكا
لولا تفز جملت صفقة خده فعلا وقومى حاجيه شراكا

وله: [الطويل]

وتحترم الأرواح والموت أحمر بأبيض يتلوه لدى الطعن أزرق
وتجرى عناق الخيل قبا شوازيبا تُبارى هبوب الريح بل هي أسبق
إذا خفرت منها الخوافر في الصفا محاربٌ ظلت بالنجيع تخلق

١٩٤ - محمد بن حيان الكاتب، معرى، ذكره صاحب الوشاح

١٠ وأشد له: [الوافر]

رأيتُ الدار مُوحشة رباها تعاورها البلى حتى محاهها
وكدت أشك فيها غير أنى شممت المسك ينفع من ثراها
فوا أسفى على من بان عنها وآها ثم آها ثم آها

وله أيضا: [السريع]

ما للفقى من حيلة في الذى يحب أو يكره من أمرى
وليس من عجز ولا قدرة تجرى المقادير بما تجرى
فأشكر على ما سر من نعمة وأرجع بما ساء إلى الصبر

وله: [المنسرح]

كأنما الفحم والرماد وما يفعلُه النار فيهما لها

(١) وقع في ب: شوزبا .

(٢) وقع في ب: دزاها .

(٣) وقع في ب: عن .

شيخ من الزنج شاب مفرقه عليه درع منسوجة ذهباً

١٩٥- / محمد بن حمزة أبو عاصم الأسلمي^١، وبصنهم يُسميه عبداً لله ١٧١

ابن حمزة، شاعر مدني مشهور من شعراء المنصور، وكان يتحامل على آل
علي بن أبي طالب، وهو القاتل في الحسن بن زيد العلوي: [الوافر]

له حقّ وليس عليه حقّ ومهما قال فالحسنُ الجميلُ ٥

وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لأهلها وهو الرسول

وكان قد هجا الحسن بن زيد قبل ولايته المدينة المنصور، فلما تقلدها

طلبه الحسن فأثاه في يوم قد قعد فيه للأعراب، فأثدده قوله: [الوافر]

ستأني مدحتي الحسن بن زيد ويشهد لي بصقين^٢ القبور

يريد أنّ جذه كان مع عليّ بصقين: [الوافر] ١٠

قبور لو بأحمد أو عليّ يلوز مجيرها تحفظ المجير

قبور لم تزل مذغاب عنها أبو حسن تُعاديها الدهور

هما أبواك من وضعا فضعه وأنت برفع من رضا جدير

فقال له حسن بن زيد: من أنت؟ قال: الأسلمي، قال: ادن، حيّاك الله!

(١) ترجم له في الوافي (ج ٣ ص ٢٦) وأورد له الصفدي أيضاً أبياته في كتابه
بأجمعها كما هي.

(٢) هكذا ثبت في الأصلين، ووقع في الوافي: لغيره.

(٣) موضع بالقرب من شاطئ القرات الأيمن بين الرقة وبالس. عنده انحصر
معاوية على أمير المؤمنين سيدنا علي رضي الله عنهما - معجم البلدان (ج ٥

و بسط له رداه ، فأقبل عليه ، وأمره بشرة آلاف درهم .

٧/ الف ١٩٦ - / محمد بن حمزة ، شاعر ، كان بالشام ، أظنه من أهل المرة أو من

الواردين عليها . فمن شعره قصيدة قالها بمدح بها القاضي أبا أحمد عبد الله

ابن محمد سليمان المعري : [الوافر] : . . .

سقى وطننا تحل به نوارٍ عِهاد مثل أدمنا غوارٍ

فأبى بعد ينهم به يميني وإن نأت المنازل والديار

لواج أن تعود لنا ليالٍ مضين بها وأيامٍ قصار

وما يئس من الأجاب قسى وإن شئت وشوقها انتظار

أروم وصال مشغوف بهجرى فأذنيه ويُبعدة النفار

إذا دنت الديار أدام صدا فأبعد ما يُبين به ازورار

كأنّ الدهر أمضى الحكم فينا بأن لا يستقر لنا قرار

سأترك البصاني فهو ربح يراد به وعقباه خمار

وأطلب العلى بولاء من لى بمحض ولائه أبدا غفار

بعبد الله طلت إلى الأمانى وأعقب قبح إعصاري يسار

وأوصلني إلى الفخر اتصالي بقاض للزمان به افتخار

حليفاه النباهة والمعالى وألقاه المهابة والوقار

تُعرفه برب الدهر نفس لها بتقلب الدهر اختبار

وقلبٌ ثابت يهدى إليه سداد الرأى بالنظر افتكار

إذا أجرى على طرس يراعا تغلّت الاسنة والشفار

وإن كسر الزمان صحيح حالى ففى رؤياى طلعتنه انجبار

- أطال يدى على نُيُوبِ إِلِيَالِي فَلَيْسَ عَلَى الْقُرُونِ اقْتِدَارُ
شريف العقل يعنه على ما يَقْرِبُهُ إِلَى اللَّهِ النَّجَارُ
وبحر فتى إذا ما ساح يوما يَنْفِضُ لِقَيْضِ مُزِيدِهِ الْبَحَارُ
وبدر عُلَى كَفَانَا اللَّهُ فِيهِ الْأَفُولُ وَإِنْ يُلْتَبِ بِهِ السَّرَارُ
أَبْنَى عَلَى السَّمَاءِ لَهُ سَمُوٌّ وَمُدَّةُ لَهُ مِنَ الشَّعْرِى شَعَارُ ٥
إِلَيْكَ أبا محمد استقادت بِنِ الْإِلَآءِ وَالْهَمْسِ الْحَرَارُ
أَبْتُ إِلَيْكَ مَا عَابَتْ أَمِنْ بَنَى وَالْبَنَى عَقِبَاهُ تَبَارُ
خَالٍ خَضَّ عَلِيَّائِي وَإِنِّي حَسَامٌ مَا يُقَلِّ لَهُ غَرَارُ
وَأَعْمَلُ كِيدَهُ سَفَهَا وَإِنِّي بِسَعْدِكَ لَا أَرَاعُ وَلَا أَضَارُ
إِذَا جَارَيْتُ نَحْوَكَ صَرَفْ دَهْرِي جَرَيْتُ . وَقَيْدُ الْغَيْرِ الْبَشَارُ ١٠

١٩٧ - / محمد بن حميد بن عبد الحميد الطائي الطوسي القائد ١١٣/لا

أبو نهشل^١ وله إخوان كلهم اسمه محمد، ويعرف بينهم بالكياسة؛
وهم: أبو نصر محمد بن حميد، وأبو عبد الله محمد بن حميد؛ وكلهم شعراء.

(١) هكذا وقع في ب، والكلمة غير منقوطة في الأصل.

(٢) وقع في ب: جريت.

(٣) بهامش الأصل ما لفظه «بلغ الأجل الأديب فصيح الدين أبو بكر محمد
ابن أبي التجم منير بن البطريق الجزري أبقاه الله إلى هذا الموضع قراءة. وذلك في
السابع والعشرين من شعبان سنة ثلاث وثلاثين وستائة. أحسن الله
خاتمته.....»

(٤) ذكره الرزباني وأورد أيضا آياته في معجمه (ص ٢٧٤).

أدباه . فن شعر أبي فهدل في نوح بن عمرو بن جرير يعاتبه : [الوافر]
 عدلت عن الرحاب إلى المضيقي وزرت البيت من غير الطريق
 تجود بغضل عفوك للآقاصي وتمنعه من الخيل الشفيق
 تقدّم سوء ظنك بي وتقي محافظتي على تلك الحقوق
 ٥ أما والراقصات بذات عرق 'وربّ الركن والبيت العتيق'
 لقد أطلعت لي تهما أراها ستحملني على مضض العقوق
 'وأحب مهنا' عبا ومخطا ولست لسخط عبدك بالمطيق
 ولمحمد بن حميد^١ أخيه ، وهو المقتول : [الطويل]

فقي يتقى أن يخذل اللوم عرّضه ولا يتقى حدّ السيوف البواتر
 ١٠ يكون إلى المعروف أول سابق وليس إذا فرّ الورى بمبادر

١٣٣ ب / ١٩٨ - / محمد بن الحسن بن مصعب^٢ ، نسيب إسحاق بن إبراهيم المصعب^٣ ،

(١-١) وقع في ب: ورب البيت والركن العتيق .

(٢-٢) هكذا وقع في الأصلين ، وعند المرزباني : أحسبها .

(٣) الطاهري (٥٠٠-٥٢١٤هـ) وال ، من قواد جيش المأمون العباسي . كان شجاعا
 مدوحا جوادا . قتله أصحاب بابك الخرمي وعظم مقتله على المأمون - المرزباني

(ص ٤٢٧) ، الوافي (ج ٣ ص ٢٩) ، ابن الأثير (ج ٦ ص ١٦٦-١٦٨) .

(٤) وقع في المرزباني : الذم

(٥) وقع في ب: قرّ .

(٦) ذكره المرزباني (ص ٤٢٩) والصفدي (ج ٢ ص ٣٢٦) وأوردا أيضا بينه .

(٧) أبو الحسن (٢٣٥-...) صاحب الشرطة يقفاد أيام المأمون والمتهم =

أحد الأدباء العلماء بالألحان ، وتشأ بخراسان ، ثم قدم العراق ، فكان
إسحاق بن إبراهيم يكرمه من بين أهله ويعظمه ، وإسحاق بن إبراهيم معه
أخبار في أمر الفناء ، ومحمد بن الحسن هو القاتل : [الكامل]

أعرضت عند وداعنا لفراقكم وصدت ساعة لا يكون صدودُ

يأليت شعري هل حفظت على النوى عهدى وعهد أخى الحفاظ سديد^٥ .

١٩٩ - محمد بن حيدرة^٢ بن عمر العلوى ، أبو على بن أبي المنائب

الكوفى ، أخو أبي المعمر^٣ ، واعظ يرتفق بالوعظ ويتقل فى البلدان ويتكلم

على الناس ، وكان له شعر . أبنا محمد بن يحيى بن سعيد الديبى^٤ ، أنشدنا

أبو على محمد بن حيدرة بن عمر العلوى الزيدى^٥ بغداد بمسجد فخر الدولة

= والوائى والتوكل . كان وجيها ذا رأى وشجاعة . هزم أصحاب بابك الخرمى -

الشذرات (ج ٢ ص ٨٤) .

(١) وقع عند المرزبانى والصفدى : شديد .

(٢) الواعظ العلوى (... بعد سنة ٥٩٤) ذكره الصفدى فى الواقى (ج ٣ ص ٣٢)

وأورد أيضا أبياته ولكنه ذكر أنه توفى سنة ٥٤٩ خلاف القفطى لأنه قال إنه كان

حيافى سنة ٥٩٤ ، ولعل الصفدى سها فى هذا أو وقع السهو من الكاتب .

(٣) هو أيضا محمد بن حيدرة بن عمر (... ٥٩٢ أو ٩٣) ابن أبي المنقب ، أخو المتقدم

ذكره . ذكر الصفدى أنه أكبر إخوته وهم أبو المعلى أحمد وأبو تميم معد

وأبو على محمد صاحب الترجمة وكلهم سمع الحديث وحدث - الواقى (ج ٣ ص ٣٢) .

(٤) نسبة إلى ديشا (بفتح أوله وتايه) من قرى النهروان ، خرج منها جماعة

من أهل العلم - معجم البلدان (ج ٤ ص ٣٤) ، ووقع فى ب : الديبى ،

ولعله تصحيف .

(٥) هو الصواب كما عند الصفدى حيث أنه ساق نسبه إلى زيد بن على بن الحسين بن =

ابن المطلب قريبا من الرحبة في سنة أربع وتسعين وخمسمائة وزعم انها
نفسه: [الطويل]

أمر سؤال الرّبع عندك أم عذب أملك فاسأله متى نزل الركب
على أن وجدى والامسى غير نازح قصرن الليالى أم تطاولت الحقب
نشدت الحيا لا يحدث الدمع أنه يغادر قلبى مثل ما تفعل السحب
ففى الدمع إطفاء لسنار صباية وزفرة شوق فى الضلوع لها لب
أفدع ذا ولكن ربّ ركب تحملوا وسيرهم ما إن يغارقه الحب .

٢٠٠ - محمد بن الحارثان السرخسى^١ فاضل أديب شاعر، ذكره

اليهقى فى الوشاح ويجمع له، وطول فى ذكره وأنشد له: [السريع]

الن إذا أصبحت كلّ الورى وطبق الجهال والعالمين^٢
فكلّهم فى شأنه ظالم ولعنة الله على الظالمين^٣

= على - رضى الله عنهم، ووقع فى ب: الزبيدى - خطأ .

(١) سقط هذا البيت من الوافى .

(٢) نسبة إلى سرخس وهى مدينة قديمة من نواحي خراسان وهى بين نيسابور
ومرو فى وسط الطريق، خرج منها كثير من الأئمة ونسب إليها من لا يحصى -
معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٥) .

(٣) وفى ب: بالعالمين .

(٤) أخذ الشاعر هذه الكلمات من القرآن سورة الأعراف ، الآية ٤٤ وسورة
هود، الآية ١٨ .

وله أيضا: [الكامل]

لا تكثر^١ من أن يحبك عامل ويفوز منك بنظرة ولقاء

فالنار يشقها الفراش وهذه شمس الضحى معشوقة الحرياء .

٢٠١ - / محمد بن حماد بن شبابة^٢ ، شاعر بغدادي مذكور الشعر ، ٧٤ / اله

وهو القائل لسهل بن صاعد: [الطويل]

أجارتنا بان الفراق^٣ فأبشرى فما العيش إلا أن يبين خيط

أعابته في عرضه ليصوه ولا علم لي أن الأمير لقيط .

٢٠٢ - محمد بن حازم الباهلي أبو جعفر^٤ مولى لباهلة ، شاعر يقول

المقطعات فيحسن ، وهو القائل : [البسيط]

١٠ ياراقد الليل مسرورا بأوله إنَّ الحوادث قد يطرقن أحمارا

وكان هجاء لمحمد بن حميد الطوسي^٥ ، وعاتبه يحيى بن أكرم^٦ على اختصاره

(١) من ب وهو الصواب ، ووقع في الأصل : لا يكثر .

(٢) ذكره الرزباني في معجمه (ص ٤٢٩) والصفدي في الوافي (ج ٣ ص ٢٣)

وأوردا أيضا أبياته ، وكلمة « شبابة » غير متقوطة في الأصلين .

(٣) هكذا في الأصلين ومثله عند الرزباني ، ووقع في الوافي : الفريق .

(٤) مولى لباهلة (... - نحو ٢١٥ هـ) شاعر مطبوع ، كثير الهجاء ، لم يمدح من

الخطباء غير المأمون العباسي . ولد ونشأ في البصرة وسكن بغداد ومات فيها .

الرزباني (ص ٤٢٩) والوافي (ج ٢ ص ٣١٧) ، تاريخ بغداد (ج ٢ ص ٢٩٥) .

(٥) تقدمت ترجمته في صفحة ٢٧٥ من هذا الكتاب .

(٦) هو أبو عبد التميمي الأسدي المروزي القاضي (١٥٩ - ٢٤٢ هـ) من نبلاء الفقهاء .

يصل نسبه بأكرم بن صيني حكيم العرب (٥٩ هـ) . ولله المأمون قضاء البصرة .

الشعر فقال: [الوافر]

أبى لي أن أطيل الشعر قصدي إلى المعنى وعلى بالصواب
ولم يحاذي بمختصر قريب أحذفت به الفضول من الجواب
وأبعثن أربعة وستة متقفة بألفاظ عذاب
ومن إذا سمعت بهن قوما كأطواق الحمام في الرقاب
ومن وإن أقت مسافرات تهادها الرواة مع الركاب

وله: [الطويل]

لئن كنت محتاجا إلى الحلم إنني إلى الجهل في بعض الإحايين أحوج
فمن رام تقويمى فأني مقوم ومن رام تعويمى فأني معوج

٧٤/ب ٢٠٣ - محمد بن حفص بن نمير بن عبد العزيز بن زهم الزهمي

= ثم صار وزير الدولة له أخبار كثيرة . توفي بالربذة قريبا من المدينة
النورة - وفيات الأعيان (ج ٥ ص ١٩٧ - ٢١٤) ، الجواهر المضيئة (ج ٢
ص ٢١٠) ، ابن الأثير (ج ٧ ص ٣١) .

(١) هكذا في الأصلين ومثله في الوافي ، ووقع عند المرزباني : أطول .
(٢-٢) هكذا ثبت المصراع في الأصلين ومثله في الوافي ، ووقع عند المرزباني :
« حذفته الفضول مع الجواب » .

(٣) في الوافي والمرزباني : فأبعثن ، ووقع في ب : وإيقن - مصحفا .
(٤) كذا في الأصلين ، والظاهر « أربعة » ولكن لا يستقيم به الوزن .
(٥) لم يورد الصغدي هذين البيتين في الوافي ، وأما المرزباني فقد أوردهما في معجمه
بل زاديتا وهو : [الطويل]

ولي فرس بالحلم للحلم ملجم ولي فرس بالجهل للجهل مسرج
(٦-٦) وقع في ب : عبد الله العزيز ، والصواب ما أثبتناه من الأصل .

الحنفى 'العامرى' من بنى الأسلع ، من أهل اليمامة ، كنيته أبو على ،
راوية أديب ، بلغ ستاً عالية وبقى إلى آخر أيام المعتمد ، ومدح أوتامش ،
لما قام بيعة المستعين ، ثم هجا المستعين عند انحداره إلى بغداد . وحجه
على بن يحيى* فكتب إليه : [الكامل]

لا يشبه الحرّ الكريم نجاده ذا اللبّ غيرُ بشاشة الحجاب

(١) نسبة إلى بنى حنيفة وهم قوم أكثرهم نزلوا اليمامة وكانوا قد تبعوا مسيلة
الكذاب المتنبى ثم أسلموا زمن أبى بكر رضى الله عنه - راجع الأنساب (ج ٤
ص ٢٨٨) .

(٢) هذه النسبة إلى ثلاثة رجل منهم عامر بن لؤى والثانى منسوب إلى عامر بن
صعصة والثالث منسوب إلى عامر بن على . وصاحبنا محمد بن خضار الشاعر من
بنى عامر بن صعصعة لأنه من بنى نعيم و هلال ابنا عامر بن صعصعة كما فى الأنساب
(ج ٢ ق ٣٧٨ ، ب ١) .

(٣) هى بلاد من نجد وبينها وبين البحرين عشرة أيام ، فتحها أمير المسلمين خالد
ابن الوليد رضى الله عنه عنوة ثم صولحوا سنة ١٢ للهجرة أيام أبى بكر الصديق
رضى الله عنه - راجع معجم البلدان (ج ٨ ص ٥١٥ - ٥٢٢) .

(٤) وزير المنتصر العباسى والمستعين العباسى - راجع العقد الفريد (ج ٤ ص ٢٢٠)
و (ج ٥ ص ٤٥ - ٢٤٦) .

(٥) هو أبو الحسن المسجى (٢٠١ - ٢٧٥ هـ) قديم للتوكل العباسى ، خص به وبين
بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد ، وكان راوية للأشعار والأخبار وشاعرا حسنا .
توفى بسامراء و رثاه عبد الله بن المعتز . 'ه كتب منها « كتاب اشعراء القدماء
الإسلاميين » - راجع وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٥٥) و المرزبانى (ص ٢٨٦)
وسمط اللالى (ج ١ ص ٥٢٥) وفيه أنه أدرك للموت و رثاه . وذكره
ابن عيديره فى العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٣٤) .

لويباب دارك من إذا ناجيته
لثجل التبريم والعبوس جواني
أوصيته بالإذن لي فكأتمياً
أوصيته متممداً بجاني
ثم حبه غلام علي بن يحيى بعد ذلك فكتب إليه: [الكامل]
صار العتاب يزيدني بُعداً
ويزيد من عاتقه صداً
وإذا شكوت إليه حاجه
أغراه ذاك فزادني رداً.

٢٠٤ - محمد بن حسان بن أحمد بن الحسن بن الخضر، البدمشقي
المولد اليمنى الأصل المهذب ابوطالب، فاضل كامل قليل التهجم
على معرفة الناس وخططهم، يعانى الفقه، له أدب وفضل وشعر رائق
فنه قوله: [الكامل]

١٠
أطوى تجرد من عيون طباء
يوم الأيريق^٢ تحت ظلّ خاء
أم أسد خيس أبرزت لطلعانا^٣
و رماحن لواحظ الأطلاء
علقت أسننهن في علق النهى
متنا فلم تخرج^٤ نغير دماء
وهزرن^٥ أعطاف النصون تشقياً^٦
بل سقتنا بأزمة البرحاء

(١) ذكره الصفدى في الوافى (ج ٢ ص ٣٣) وذكر فيه أنه زار العماد الكاتب
(٥٩٧م) في سنة ٥٧١ وأنشده الأبيات المذكورة وزاد الصفدى سبعة أبيات
رائقة أيضاً.

(٢) هكذا في الأصلين، ووقع في الوافى: الحسين.

(٣) هو الصواب، ووقع في الوافى: الايريق - خطأ.

(٤) لعله الصواب، ووقع في الأصلين: اطلعانا.

(٥) هكذا في الوافى، ووقع في ب: فلم تخرج.

(٦) هكذا في الوافى، ووقع في ب: هزرن.

(٧) وقع في الوافى: يشقنا.

والركب بين أثيل منزعج اللوى والجروح مُزوّرة إلى الزوراء
تخفى هواججه البذور ، قلما تخفى 'البذور' التّم' في الظلام
ويُخّن من حلل 'البراقع' مثل ما في الدجن لاحت غرة ابن ذكاه
بين الخواجب والعيون مصارع الشقاق لا في ملتقى الاعداء
وقدود أغصان الحديج كأنها الـ ألفت فوق صحائف اليداء ٥
من كل هيفاء القنوم مزينة بالّحظ منها عقل قلب الرائي
تملى أحاديث الجوى يحفونها مرّاً وتشكو الشوق بالإيماء
وحديث أبناء الغرام بحاجب أو ناظر من خشية الرقاء .

٢٠٥ - / محمد بن الحسن بن الحسين الوثابي الوركاني أبو جعفر ٧٥ / الله

الأديب^٢ وقيل أبو الحسين ، من أهل أصبهان ، كان أحد الأدباء
الفضلاء ، حسن النظم ، مليح الشعر ، وكان مبارك النفس في التعليم ،
قرأ جماعة من فضلاء أصبهان الأدب عليه وتخرجوا به ، مولده في سنة
تسع وعشرين وأربعمائة بأصبهان ، وكان قد أدركه ارتعاش غيّ خطه ،

(١-١) وقع في الوافي : بدور التّم .

(٢) هكذا في لأصلين ، ووقع في الوافي : خلل .

(٣) القنوى الأصبهاني (٤٢٩ - ٥١١ هـ) من الأدباء النحاة والقرويين الشعراء .

وهو والد أبي الدالي الوركاني 'فقيه المذهب الذي سمع منه السمعاني . والوثابي
منسوب إلى الوائب ، اسم رجل ، ووركاني منسوب إلى قرية من قرى قاشان -

راجع الأنساب (ج ٢ ق ٥٧٨ ب ١ و ٥٨١ ب) و لإنباه (ج ٣ ص ١١١)
و معجم 'بلدان' (ج ٨ ص ٤١٧) و وافي (ج ٢ ص ٢٤٦) ولم يورد

الصفدي إلا قطعتين .

قال: [السريع]

مرّ الثمانين وأطوارها غيّر من خطي ما استحسننا
كذلك عمر المرء كالكأس في آخرها يرسب ما استحسننا^١
وأشده له أحد بن أبي عامر الثقفي^٢: [الخفيف]

قد تحتمت في اليمين اقتداء برسول الإله خير الأنام
أنا مولى له وللال طسراً هم منار الهدى ونور الظلام
وله في ذكر الأئمة السبعة القرّاء: [الطويل]

ألا إن قرّاء الأئمة -سبعة- هم يهتدى في الذكر كل كبير
علي^٣ أبو عمرو^٤ [و] حمزة^٥ عاصم^٦ ونافع^٧ عبد الله^٨ وابن كثير^٩

(١) هكذا في الأصلين، ووقع في الوافي: استحسننا، ولم يذكر الصفدي القطعات
الآتية الثلاث في كتابه.

(٢) كلمة «أبي» -ماقتلة من ب.

(٣) هكذا في الأصل، ووقع في ب: الثقفي، ولعله مصحف لأنه لا توجد هذه
النسبة في الأنساب. والثقفى منسوب إلى ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن بن
منصور بن عكرمة بن قيس بن عيلان بن مضر، ونزلت أكثر هذه القبيلة بالطائف
وانتشرت منها في البلاد - راجع الأنساب (ج ٣ ص ١٣٩).

(٤) هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي أو الحسن الكسائي
(١١٩ - ١٨٩ هـ) إمام في اللغة والنحو وأحد القراء السبعة. ولد في إحدى قرى
الكوفة وتعلم بها وتنقل في البادية وسكن بغداد وتوفى بالرى عن سبعين عاماً.
كان مؤدب الرشيد العباسي وانه الأمين. وأخباره مع علماء الأدب في عصره
كثير. له تصانيف منها «معاني القرآن» و«القرآت» وغيرها - راجع الأنساب
(ج ٢ ق ٤٨٢/ب) ووفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٥٧) وتاريخ بغداد (ج ١١ =

(ص ٤٠٣) والإنباء (ج ٢ ص ٢٥٦) وبنية الوعاة (ص ٣٣٦) والشذرات (ج ١ ص ٢٢١) والجموى (ج ١٣ ص ١٦٧) وغاية النهاية في طبقات القراء (ج ١ ص ٥٣٥) .

(٥) هو زبّان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمرو بن العلاء (٧٠ - ١٥٤ هـ) من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة. قال الفرزدق: [البيط]

ما زلت أغلق أبواباً وأنصحها حتى أتيت أبا عمرو ابن عمار

وقال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعريّة والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية. له أخبار وكلمات مأثورة ورواه ابن المقفع. وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو ابن العلاء» - راجع فوات الوفيات (ج ١ ص ٢٣١) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٣٦) والشذرات (ج ١ ص ٢٣٧) وغاية النهاية (ج ١ ص ٢٨٨) .

(٦) هو حمزة بن حبيب بن حمارة التيمي الزيت (٨٠ - ١٥٦ هـ) أحد القراء السبعة كان من موالى التيم قسب إليهم. وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ويحلب اللبن والجوز إلى الكوفة ومات بحلوان. أخذ عنه الكسائي القراءة وانهقد الإجماع على تلقى قراءته بالقبول. قال الثوري: ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بأثر - راجع وفيات الأعيان (ج ١ ص ٤٥٥) وتهذيب التهذيب (ج ٣ ص ٢٧) وغاية النهاية (ج ١ ص ٢٦١) .

(٧) هو عاصم بن أبي السجود بهذلة الكوفي الأسدي بانولاء، أبو بكر (١٢٧ - ٢٠٠ هـ) أحد القراء السبعة، تابعي، من أهل الكوفة ووفاته فيها. كان له اشتغال بالحديث - راجع وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٢٢٤) وتهذيب التهذيب (ج ٥ ص ٣٨) وغاية النهاية (ج ١ ص ٢٤٦) .

(٨) هو أبو رويم قافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء المدني (١٦٩ - ٢٠٠ هـ) أحد القراء السبعة، وكان إمام أهل المدينة في القراءة وكان من الطبقة الثالثة =

وله في البطيخ: [الطويل]

ألا إن في البطيخ عشر منافع طعام وإدم بل شراب وفاكهة
وقل وريحان وحرص حلاوة دواء وهضم للطعام مشاكه^١
مات بأصبهان في الثالث^٢ عشر من شوال سنة إحدى عشرة^٣ وخمسائة
رحمه الله، وكان قد لقي نظام الملك ومدحه، وصنف له كتابا
في الأدب.

= بعد الصحابة رضوان الله عليهم . قرأ عليه الامام مالك . أقرأ الناس نيفا
وسبعين سنة وتوفي بها - راجع وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٥) وغاية النهاية
(ج ٢ ص ٣٣٠) .

(٩) هو عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبي الشامي (٨-١١٨ هـ) أحد
القراء السبعة . ولد في البلقاء وانتقل إلى دمشق بعد فتحها وتوفي فيها . ولي قضاء
دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك . قال الذهبي « مقرئ الشاميين صدوق في
رواية الحديث » - راجع تهذيب التهذيب (ج ٥ ص ٢٧٤) ، غاية النهاية
(ج ١ ص ٤٢٣) ، ميزان الاعتدال (ج ٢ ص ٤٧) .

(١٠) هو أبو معبد عبد الله بن كثير الدارمي المكي (٤٥-١٢٠ هـ) ، ولد بمكة ومات
بها . كان من الطبقة الثانية من التابعين الأبرار لأنه تقي بمكة عبد الله بن الزبير
وأبا ايوب الأنصاري وأنس بن مالك وغيرهم . وكان قاضي الجماعة بها - راجع
وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٢٤٥) وغاية النهاية (ج ١ ص ٤٤٣) .

(١) بهامش ب ما صورته: « شاكه مشاكه وشكاها شابهه وقاربه » .

(٢) هكذا في الأصل ، ووقع في ب: ثالث .

(٣) هو العوالب ، ووقع في ب: إحدى عشر - خطأ .

٢٠٦ - محمد بن الحسن بن الحسين ابو عبد الله الدمشقي ، الأديب المعروف بالنظامي^١ ، شاعر مذكور ، كتب إلى محمد بن هبة الله بن عميل^٢ الشيرازي ، أنشدنا الحافظ أبو القاسم^٣ علي في كتابه أنشدنا أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود أنشدنا أبو عبد الله مروان بن علي ابن مروان الطبري الوزير أنشدنا أبو عبد الله محمد بن الحسن الموفق^٤ .
النظامي من قصيدة له : [الطويل] .

فان عزم العذال يوم^٥ لقائنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على أسماعا^٦ وتكاثروا^٧ وقل جنودي عند ذاك وأنصاري
لقيناهم^٨ من ناظر بك ومهجتي^٩ وأدمننا^{١٠} بالسيف والسيل والنار .

٢٠٧ - / محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب ابو علي^{١١} ، حسن التصرف^{١٢}

(١) له ترجمة في الوافي (ج ٢ ص ٣٥٥ ، ٣٥٦) وأورد له الصفدي أيضا أبياته وذكر فيه سنة وفاته : ١٨٩ هـ .

(٢) وقع في ب : نميل .

(٣) وقع في ب : بن قاسم .

(٤) سقط من ب .

(٥) هكذا في الأصل ، ووقع في ب والوافي : عند .

(٦ - ٦) في الوافي : كل غارة .

(٧ - ٧) في الوافي : ومن ادعى .

(٨) الأديب النقاد (. . . - ٣٨٨) من أهل بغداد . كان شاعرا متوسلا لغويا .

كان يكتب بلجة الأمراء ببغداد ، وله اجتماع مع للتني يقداد ومؤاخذات آخذه بها وصنف في ذلك كتابا سماه « جبهة الأدب » . وله مصنفات مهمة ذكرها =

في الشعر، موف على كثير من شعراء العصر؛ وأبو علي شاعر كاتب يجمع
البلاغة في النثر والبراعة في النظم، وله الرسالة المعروفة في وقعة الأدم
وله كتاب «حلية المحاضرة» من أحسن الكتب وأجلها في فن الشعر، وله
كتاب جبهة الأدب في أمر المتنبي وما جرى له معه، وله الرسالة المشهورة
فيما أخذ المتنبي من كلام أرسطاطاليس وظلمه في شعره. ولم يكن
شعره بالكثير، فنه قوله: [الخفيف]

لي حبيب لو قيل ما تمتنى ما تعدّيته ولو بالمنون
أشتهى أن أحل في كل جسم فأراه بلحظ كل العيون

والشعر الكثير لولده وأكثر من محمد له ينسب إليه - اهـ .

١٠ - ٢٠٨ - محمد بن الحسن البكري ' العدني ' الفقيه، شاعر من شعراء

المجوى في كتابه . والحامى منسوب إلى جد له اسمه «حاتم» . راجع الأنساب
(ج ٤ ص ٣) والإنباء (ج ٣ ص ١٠٣) وبغية الوعاة (ص ٣٥) وتاريخ
بغداد (ج ٢ ص ٢١٤) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٨٢) والمجوى (ج ١٨
ص ١٥٤) والشدرات (ج ٣ ص ١٢٩) والوافي (ج ٢ ص ٣٤٣) والمنتظم
(ج ٧ ص ٢٠٥) .

(١) هو الصواب، ووقع في ب: فما - مصحفاً .

(٢) هذه النسبة إلى جماعة عن اسمهم أبو بكر وبكر، فأما الأول فجماعة انتسبوا
إلى أبي بكر الصديق خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي عنه، والثاني
منسوب إلى بكر بن وائل، والثالث منسوب إلى بكر بن عبد مائة، والرابع
منسوب إلى بكر بن عوف بن النخع، ولم أجد هذا الشاعر فيمن ذكره السمعاني في
كتاب - راجع الأنساب طبعة دائرة المعارف (ج ٢ ص ٢٩٦) .

(٣) نسبة إلى عدن وهي بلدة مشهورة على ساحل بحر الهند من بلاد اليمن -
راجع الأنساب (ج ٢ ق ٣٨٦ / الف) ومعجم البلدان (ج ٦ ص ١٢٧) .

اليمن، وفاضل من قاطني عدن، فقيه. قال يمدح الوزير أبا الفضل زنجي بن مريح: [الطويل]

إذا شئت أن تلقى العلا والتكرما

وَصِرْتَ من الله المهيمن مُلْتَمَا

فَسَأَلْتُ عن المُرِّي نَبْرَاسَ يَعْرُبُ

فَانْتَهَمَا في رُبْعِهِ اليَوْمَ خِيَمَا

أَيُّ الْفَضْلِ زَجْجَى بن مريح الذي

سَمَاءً فَاعْتَلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ إِذْ سَمَا

فَفِي وَجْهِهِ الْإِقْبَالُ وَالْبَشْرُ كُلَّمَا

نظرت إليه نظرة تلت مغنا ١٠

(١) هو سنان بن أبي حارثة المري (.. - ..) من غطفان، أحد أجواد العرب وقضاة الحكمين في الحامية. عتقه قومه على كثرة عطاياه فركب قاه ولم يرجع فسمته العرب «ضالة غطفان» ويضرب به المثل «أضل من سان» أو «لا أصل ذلك حتى يرجع ضالة غطفان» وقال زهير في ذلك: [الكامل]

إِنَّ الرِّزِيَةَ لَا رِزِيَةَ مِثْلَهَا مَا تَنْتَفِي غُطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ

إِنَّ الرِّكَابَ لَتَنْتَفِي ذَا مَرَّةٍ بِمَجْنُوبٍ خَبِتَ إِذَا الشُّهُورُ أَهَلَّتْ

وكان سنان بن أبي حارثة في عصر النعمان بن المنذر قبيل الإسلام - رجح

المحبر (ص ١٣٥ و ١٣٩) وجمع الأمثال لبيداني (ج ١ ص ٢٨٨).

(٢) هو يعرب بن قحطان بن عابر (.. - ..) أحد ملوك العرب في حاليته الأولى، يوصف بأنه من خطبائهم وحكائهم وشجائهم وهو أوقبايل اليمن كله.

وبنوه العرب العاربة. قال وهب بن منبه «يعرب أول من قال انشعر ووزنه ومدح ووصف وقص وشبب» مات بصنعاء بعد أبيه بنحو ثلاثين سنة - راجع

لسان العرب (ج ١ ص ٨٧) وتاج العروس (ج ١ ص ٣٧٦).

هو الرجل الضرب^١ الجَبْعِيَّة^٢ الذي

له راحة تُهمي نضارا وعلقما^٣

أعزّ الوري جارا وأسطهم يدا

وأندام كفا وأفصحهم فدا .

٧٦/الف ٢٠٩ - /محمد بن حامد الحامدي^٤ أبو عبد الله من حساب خوارزم
وأعيانها، يرجع إلى كل فضل وأدب، وله خط حسن، وفيه يقول بعض
أهل البصر: [الطويل]

وراح كشعر البحتى مزجتها بماء كأخلاق الكرام الأجاود

فلما على وجه الحبيب شربتها وجدت بها عيشى كخط ابن حامد

وله ثمر حسن وقلم جميل، وكان في عفوان شبابه يكتب لأبي سعيد ١٠

أحمد بن شبيب ويحمرى منه مجرى الولد، فلما اقضت أيامه رسخ لديوان

رسائل حسام الدولة أبي العباس تاش الحاجب^٥، وألح عليه أبو المظفر

(١) بهامش ب ما صورته: «الضرب الرجل الخفيف اللحم، قال طرفة: [الطويل]

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية التوقد» .

(٢) بهامش ب ما لفظه: «والجبعة الضخم الشديد مثل القذملة وأنشد

أبو عمرو: [البيط]

خبعث الخلق في أخلافة ذعر - صحاح .

(٣) بهامش ب ما صورته: هو شجر مر ويقال للحنظل ولكل شيء مر علقم» .

(٤) هذه النسبة إلى حامد وهو اسم لجد المنتسب إليه كما في الأنساب (ج ٤

ص ٢٨) ولكن السمعي لم يذكر هذا الشاعر في كتابه .

(٥) (٣٧٧ - ...) قائد الجيوش في الدولة السامانية أيام نوح بن منصور

الساماني - راجع الكامل لابن الأثير (ج ٩ ص ٤، ٥، ١٢) .

محمد بن ابراهيم البرغشى ' وكان اذ ذاك وزيره في قلبيده لياه ، فامتنع ولم يرض غير الاتصال بالصاحب لسابق المعرفة ، وما كان عنده من الميل إليه والعناية ، وحين وافاه اكرم مورده وقلده بريد قثم ' يقيا حياة الصاحب ' ، ولما مات استعفى من المقام بقم ، فأعفاه الضبي ' وأبو علي الحسن بن احمد ' .

(١) هكذا في الأصل ، ولا توجد هذه النسبة في الأنساب للسماعى وأما صورتها في ب نهى هكذا : البرغشى ، وذكر في معجم البلدان اسم قرية برغش ولكنها قرية قرب طليطلة بالأندلس .

(٢) كانت مدينة مستحدثة إسلامية بينها وبين قاشان اثنا عشر فرسخا ، ولها تاريخ وأخبار - راجع معجم البلدان (ج ٨ ص ١٥٩) .

(٣) هو أبو القاسم الطالقانى (٣٢٦ - ٣٨٥) وزير غلب عليه الأدب فكان من نوادر الدهر علما وفضلا وتديرا وجودة رأى . استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمى ثم أخوه نجر الدولة . توفى بالرى . له تصانيف جلية - راجع الحموى (ج ٢ ص ٢٧٣ - ٣٤٣) و المقتظم (ج ٧ ص ١٧٩) والإنباه (ج ١ ص ٢٠١) وابن الأثير (ج ٩ ص ٤٥) .

(٤) هذه النسبة إلى بنى ضبة وهم جماعة فى مضر ضبة بن أد بن طابخة ، وفى قريش ضبة بن الحزب ، وفى هذيل ضبة بن عمرو - راجع الأنساب (ج ٢ ص ٣٦ / ب) ولا تدرى من النسوب ههنا لأن صاحبنا القفطى لم يذكر اسمه ولا كنيته .

(٥) الفارسي (٢٨٨ - ٣٧٧) أحد الأئمة فى علم العربية . ولد بفسا من أرض فارس وقدم بغداد فاستوطنها وأخذ من علماء النحو ، وعلت منزلته فيه حتى قل قوم من تلامذته « هو فوق للبرد وأعلم » له كتب عجيبة حسنة لم يسبق إلى مثلها ، منها « الإيضاح » و « التذكرة » - راجع بغية الوعاة (ص ٢١٦) والإنباه (ج ١ ص ١) =

القائم مقام صاحب ، ثم أنه حنّ إلى العرب من وطنه ، فأراده على أن يستوطنها ، فأناه أمر السلطان من الحضرة بخوارزم بالاستدعاء ، فسار وقُدّم و بُجِّل ورُتِّم له التصرف ، فامتنع فجعل سفيراً^١ ورسولاً ، وسير إلى ملح في رسالة إلى محمود بن سليك ، فأحسن السفارة واجتمع بأبي الفتح البستي^٢ و تذاكرا وتزاورا وتصادقا ، فقال فيه أبو الفتح : [الرجز]

محمد بن حامد إذا ارتجّل ومرّ في كلامه على عجل
نقب وجه كل ندب سابق بثره و نظمه ثوب الحجل
أقلامه تسقين كل ناصح وكاشع كأمى حياة وأجل

(= ص ٢٧٢) و تاريخ بغداد (ج ٧ ص ٢٧٥) وفيات الأعيان (ج ١ ص ٢٦١)
والحموى (ج ٧ ص ٢٣٢) وغاية النهاية (ج ١ ص ٢٠٦) والشذرات (ج ٣ ص ٨٨) ولسان الميزان (ج ٢ ص ١٩٥) .
(١) هو الصواب ، ووقع في ب : شعرا - خطأ .

(٢) هو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز (. . . - ٤٤٠ هـ) شاعر عصره و كاتبه ، سمع الحديث من أبي حاتم بن حبان و روى عنه الحاكم أبو عبد الله . وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان و ارقعت مكانته عند الأمير سبكتكين ، وخدم ابنه (السلطان محمود بن سبكتكين) مات بأوزجند قرب بخارى . له ديوان شعر صغير . و هو صاحب القصيدة المشهورة الطويلة التي مطلعها :

« زيادة المرء في دنياه نقصان »

والبستي (بضم الباء الموحدة) نسبة إلى بست ، مدينة بين مجستان وخرن و هراة - راجع الأنساب (ج ٢ ص ٢٢٤) ، معجم البلدان (ج ٢ ص ١٧٠) ، وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٥٨) ، البداية والنهاية (ج ١١ ص ٢٧٨) ، المتظم (ج ٧ ص ٧٢) زرك (ج ٥ ص ١٤٤) .

فصاحوه مسرفون بالامل وكاشوه يشرقون بالوجل
أبقاء للدين وللدينا معا وللعالى ربنا عز وجل
ولما استولى مامون بن مامون على خوارزم وأبو عبد الله متقبض
عن الخدمة سيرة رسولا إلى جرجان إلى أبى المعالى قابوس بن وشمكير^٢،
فلما رأى شمس المعالى فصاحته أعجب به ورغب فى اجتذابه إلى حضرته،
وخطب فى ذلك فامتنع من سوء القدر^٣، وعاد إلى سلطانه فأكرمه،
وحفظ له حفلة للعهد، وقدمه وأكرمه وولاه خزائن كتبه والسمى فى
أخص مهامه، ومن شعره: [الطويل]

علا دفترى أنسا وخطى روضة وحبرى مدا ما وارتجالى ساقيا
ولا شذوى^٤ إلا التحفظ قارئاً ولا سكر إلا حين أشد راعيا
و منها: [الطويل]

فلو لا امثال الأمر لا زال عاليا لكان مكان النظم رجلاى^٥ حافيا

- (١) هو الصواب، ووقع فى ب: تشرقون - خطأ.
- (٢) هو أبو العباس خوارزم شاه (٤٠٧-٤٠٨ هـ) ملك خوارزم والخرجانية - راجع لأخباره وأحواله الكامل لابن الأثير (ج ٩ ص ١٠٩).
- (٣) هو أبو الحسن شمس المعالى (٤٠٣-٤٠٤ هـ) أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان، ولها سنة ٤٠٣ هـ كان باقية فى الأدب والإنشاء، جمعت رسائله فى كتاب سمى « كمال البلاغة » - راجع وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٢٤٣) وابن الأثير (ج ٩ ص ٩٨).
- (٤) هو الصواب، ووقع فى ب: العدر - خطأ.
- (٥) سقطت هذه الكلمة من ب، ولا بد منها لاستقامة الوزن.
- (٦) هو الصواب، ووقع فى ب: رجلا.

على أنى إن سرت أو كنت قاطنا فناية حمدي أن أطول داعيا
وله : [الطويل]

سلام على نفس هي الأمة الكبرى

وشخص هو المجد المنيف على الشعري

هو الدين والدنيا قزُرُه تَرَّ المني

وتحصّل لك الأولى كما تحصّل لك الأخرى .

٧٦ / ب ٢١٠ - / محمد بن الحسين الفارسي النحوي أبو الحسين^٢ أحد أفراد

الدهر وأعيان العلم وأعلام الفضل ، وهو الإمام في النحو بعد خاله

أبي علي بن أحمد الفارسي^٣ ، ومنه أخذ وعليه درس حتى استغرق عليه^٤

١٠ واستحق مكانه ، وتقدم في هذه الصناعة . وله شعر أجّل من شعر النحاة

فنه : [الطويل]

فلا غصن إلا ما حواه قباؤه ولا دعص إلا ما خبئه مآزره

(١) هكذا في الأصل ، ووقع في ب : شعر .

(٢) هو الصواب لأن جواب الأمر لابد من جزمه ، ووقع في الأصلين : ترى .

(٣) هو ابن عبد الوارث (... - ٤٤١ هـ) أديب من أهل نيسابور . له شعر

جيد وهو ابن اخت أبي علي الفارسي . استوزره الأمير إسماعيل بن سبكتكين

صاحب غزنة . رحل إلى مكة ثم استقر في جرجان فكان ممن قرأ عليه عبد القاهر

البرجاني وليس له استاذ سواه . توفي بجرجان . كانت بينه وبين الصاحب

ابن عباد مكاتبات مدونة . وله تصانيف منها « كتاب الشعر » - راجع

بفیه الوعاة (ص ٣٨) والإنشاء (ج ٣ ص ١١٦) والجموع (ج ١٨ ص ١٨٦)

والوفاء (ج ٣ ص ١٩) ومفتاح السعادة (ج ١ ص ١٤٢) .

(٤) تقدمت ترجمته في صفحة ٢٩١ من هذا الكتاب .

(٥) هكذا وقع في الأصل ، وفي ب : عليه .

وأضى من السيف المنوط بخصره إذا شيم سيف تنضيه عاجره
وله من قصيدة في الأمير خلف^١: [الطويل]

وما كتبت سطرًا من الوجد أدمعى على الخلد إلا وهو بالدم معجم
فما لي ألقى في جنابك غلّة وحوضك للعافين غيري مفعم
وقد يتدى الرواد بينون نجمة فيرزق مرثادًا وآخر يحرم
وشعره كثير مروى - ٥١ .

٢١١ - محمد بن الحسن شاعر ظريف، ورد نيسابور واستوطنها إلى

أن توفي بها، وله شعر كثير، فته ما وصف به الشمع: [الوافر]
عرائس يستضيء بها الكؤوس كأن ضياء أوجيها الشمس
لنا من حسنها أبدًا نسيم لها منه مدى الأيام بؤس
بدون الموت ما سلبت وتحميا إذا ما قطعت منها لرؤوس
وله في الغزل: [الوافر]

بمثل هواك تنهك السور ويبدو ما تضمنه الضمير

- (١) هو خلف بن أحمد الصفار السجزي (٣٢٦-٣٩٩) من بني يعقوب بن الليث، أمير سجستان، نشأ بها في بيت الإمارة ورحل إلى خراسان والعراق فنفقه وروى الحديث وعاد إلى سجستان فوليا مستقلا سنة ٣٥٠ هـ. جمع كبار العلماء فصفوا معه تفسير القرآن الكريم من أكبر الكتب، اشتمل على أقوال من تقدمه من المفسرين والقراء والحاة والمحدثين. له أخبار طوبية. مات قرب غزنة مجيئا مدحه لہستی والديج الممدانی - راجع الكامل لابن لائير (ج ٩ ص ٧٠٧، ٦٩٠) ومعجم البلدان (ج ٥ ص ٤٠) واللباب لابن الأثير (ج ١ ص ٥٣٣).
(٢) هكذا في الأصلين، ووقع في الإنباه: الوجه.

يُسَرَّ بما يُسَرُّك كل شيء يرى حتى يُسَرَّ بك السرور
ولست البدر لكن فيك احسن تلاشي في دقائقه البدور

وقوله من قصيدة: [الخفيف]

عالم الغيب شاهدٌ إنَّ عيني^١ لك كالظاهر الذي ترتضيه
ليس غفري ولا اعتذاري لشيء غير أني في عالم أنت فيه .

٧٧/ الف ٢١٢ - / محمد بن الحسن النمطي^٢ القسي^٣ أبو جعفر ، كاتب شاعر قدم

نيسابور ، يكتب للعمال ويتصرف في الأعمال ، وهو القائل : [المزج]

أرى عمال^٤ نيسابور دهر الله^٥ في النحس
فن يعمل بها يوما يقع شهرين في الحبس
بها يصرف^٦ بالفلس اعز^٧ الناس في فلس^٨ ١٠

(١) في ب : فيه .

(٢) في ب : غيبي .

(٣) قال السمعاني في الأنساب (ج ٢ ق ٥٦٩ ب) ان النمطي نسبة إلى اسم لجد
محمد بن مسكين بن نميلة اليمامي من اهل اليمامة ، وفي معجم البلدان (ج ٨ ص ٣١٨)
ان النميلة قرية لبي قيس بن ثعلبة رهط الأعشى باليمامة .

(٤) تقدم ما فيه في صفحة ٢٩١ .

(٥) هكذا في الأصل ، ووقع في ب : يذم .

(٦) في صنف : اعمال .

(٧-٧) كذا في الأصلين ، ولعله : دهرامته .

(٨) في ب : يضرب .

(٩) في ب : قفس .

وقال في معقل البندار: [الكامل]

يا أيها الشيخ الجليل المفضل اقبض يديه فعقل لا يُعقل
ظلموه إذا وضعوا دواة عنده ولديه يوضع منجل أو منجل

وقال لمحمد بن أبي سلة: [الرملة]

أيها الشيخ الذي كلّ الوري يتلقّى وجهه بالتفديّة
هل يوازي فضلك المشهور إن تحضر الديوان يوم التروية .

٢١٣ - محمد بن حماد الكاتب له نثر و نظم، قال فيمن ينكر على فينة
الحن: [الجز]

يا قاطع الصوت على قوم كرام تُجب
بأخذه الحن على الفينة عند الطرب
يريد أن يفهمها لحن كلام العرب
أحلف بالله وما أنزله في الكتب
للكلب خير أدبا من بعض أهل الادب .

٢١٤ - محمد بن حماد البصري أبو أحمد من أهل البصرة 'فيه أدب،

وله شعر، فنه: [البسيط]

إن كان لا بدّ من أهل ومن وطن فحيث آئن من أهوى ويأمنى

(١) هو الصواب لأن الوزن يستقيم به، ووقع في ب: إذا .

(٢) لعله الصواب، والكلمة غير منقوطة في الأصل، ووقع في ب: تتلى .

(٣) ذكره الصفدي أيضا في الوافي (ج ٣ ص ٢٣) وأورد له أيضا القطعة
المذكورة نفسها .

يا ليتني منكر من كنت أعرفه فليست أخشى أني من ليس يعرفني
لا أشتكى زمني هذا فأظله وإنما أشتكى من أهل ذا الزمن
وقد سمعت أقالين الحديث فهل سمعت قط بجر غير ميمهم^١ .

٧٧/ب ٢١٥ - /محمد بن الحسن البصري أبو يعلى الصوفي^٢، طاف

٥ الآفاق ورائق الرقاق ولقي الفضلاء وروى لهم و عنهم ، وله أدب وشعر
شاعر ، فن قوله يمدح : [الكامل]

طربوا إلى نغم القيان فبدّهم طرباً إلى نغم الوغى^٣ مراتح
يمحو دجى الإعدام أوجه كقده كرما كما تمحو المومم الراح
بأناصر الملك الذى آراؤه فى كلّ خطب مظلم مصباح
١٠ قبلتُ ثغراً من مديحك نشره كملك فاح وطعمه^٤ التفاح
وقوله من أخرى : [الخفيف]

يا أبا القاسم الذى قسم الرحمن فى راحته رزق الأنام
أنا فى الشعر مثل مولاي فى الجور د حليفاً مكارم ونظام

(١) التصحيح من ب والوافى ، ووقع فى الأصل : أشتكى .

(٢) بهامش الأصولين : ممعن ، ومثلها فى الوافى .

(٣) له ترجمة فى الوافى (ج ٢ ص ٣٤٧) ولكن صاحبنا القفطى أورد له قطعات
أكثر مما أورد له الصفدى فى كتابه .

(٤) هكذا فى الأصل ، ووقع فى ب : الوغى .

(٥-٥) هو الصواب ، ووقع فى ب : مطعمه .

وإذا ما وصلتنى فأمر الجو دأعطى المني أمير الكلام
وقوله من أخرى: [الطويل]

إذا المجد وافاني وليس بضاري نفور العذارى من ياض عذاري
عفوت عن الليل الطويل بنى الغضا لمرّ ليال بالشأم قصار
وله في دواة أبوس: [الطويل]

ومغموسة في مثل لون لعابها يضمّ حشاها ساكنا متكما
على مثل قيد الشبر لكنّ رأسه إذا طال طال السهرى المقوما
قرنت به مما بعيدا وممة سرورا وفضلا كاملا متقدما
وله في عجز أكل: [الخفيف]

١٠ لي عجز كأنها البدر في لبة المطر
ناطق عن جميع أعضائها شامد الكبر
غير أضراسها قبيها لدى اللب معتبر
أعظم غير أنها أعظم تطحن الحجر .

٢١٦ - / محمد بن الحسن الشيخ العميد أبو سهل ، صدر بملا الصدور ٧٨ /

جمالا و كالا ، له نثر فائق و نظم رائق ، فن حسن ترتبه قوله : [الطويل] ١٥
لقد نثرت درين لفظا و عبرة وقد ظلمت درين عقدا و مبسما

(١) أورد الصفدي أيضا هذه القطعة .

(٢) في ب : وفاني .

(٣) ذكره الصفدي في الوافي (ج ٢ ص ٣٤٨) ولكنه لم يورد له شعرا إلا قطعة

ثالثة نشر إليها فيما يأتي .

وله من قصيدة: [الطويل]

تقولين إني قد سلوت عن الهوى لملك قد قايت حالي بحالك

وله من قصيدة^١ في شمس المعالي قابوس بن وشمكير^٢: [الطويل]

عجبت من الأقلام لم تُبد^٣ خضرة وبارت^٤ منه كفه والآنامل

لو أنّ الوري كانوا كلاما وأحرفا لكان نعم منها وباقي^٥ الأنام لا

وله في غلام هندي: [الطويل]

ولي أسود^٦ في أسود القلب حاضر^٧ ولكته عن أسود العين غائب^٨.

٢١٧ - محمد بن الحسن^٩ البرمكي^{١٠} أبو الحسن، كثير الفضائل جم

الحسان، فصيح اللسان والقلم، وهو من رباحين الحضرة المحمودية^{١١}

(١) أورد الصفدي أيضا هذه القطعة الآتية في كتابه.

(٢) تقدمت ترجمته في صفحة ٢٩٣ من هذا الكتاب.

(٣) هكذا في الأصلين، ووقع في الوافي: لم تند.

(٤) هكذا في الأصل، ووقع في ب: بارش، ومثله في الوافي.

(٥) مثله في ب، ووقع في الوافي: كان.

(٦) ذكره الصفدي في الوافي (ج ٢ ص ٣٤٨) وأورد له أيضا قطعتين

من كلامه.

(٧) هذه النسبة إلى اسم وموضع، أما المنتسب إلى لاسم لجماعة من أولاد أبي علي

يحيى بن خالد بن برمك الوزير (م ١٩٠ هـ) وأما النسبة إلى الموضع فإلى محلة بغداد

تعرف بأبرامكة أو إلى قرية يقال لها البرمكية - راجع الأنساب (ج ٢ ص ١٨١)

ومعجم البلدان (ج ٢ ص ١٠٢).

(٨) هذه النسبة إلى محمود وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه وبيت المحمودية =

ورسولها (٧٨)

ورسولها إلى الحضرة القادرية ، وتولى أوقاف الهند المفتتحة بالأعلام
المحمودية ، وله شعر حسن ، فنه : [الكامل]

إن شاب رأسي فالشيب موقر وذو العلوم بشيهم يُتبرك
والشيب تنفسر الفوا ذنبه مادام ذاك الشيء فيه تحرك^١
وله وهو لطيف : [الوافر]

وذي عينين كحلّوين^٢ يرى يسهمهما سويداء الفؤاد
ألم بعارضيه نصف لام وهمّ بشاريه نصف صاد
وله في الهجاء : [الوافر]

أبو بكر بن حمدان بلا أصل ولا فصل
كان الله صورته من الإعجاب والبخل
إذا شاهدت طلعتنه دعوت عليه بالشكل^٣
تري^٤ ماشئت^٥ من محق تري^٦ ماشئت^٧ من جهل

== بمر ومشهور معروف بالعلم وبيت الحمودية بالسلطنة والملك معروف في البلاد.
هكذا ذكر السمعاني في الأنساب (ج ٢ في ٥١٢ / ب) ولعل النسبة هنا إلى
السلطان محمود بن سبكتكين فاتح الهند المتوفى سنة ٤٢١ هجرية لأن القنطري ذكر
أن محمد بن الحسن « تولى أوقاف الهند المفتتحة بالأعلام الحمودية » ويؤيده
ما ذكره السمعاني في هذا الصدد فوق - والله أعلم .

- (١) هكذا في ب ، والكلمة غير منقوطة في الأصل .
- (٢) هكذا في الأصلين ، ومثله في الوافي ، والظاهر « يحرك » .
- (٣) في ب : نجلاوين .
- (٤) بهامش ب ما صورته « التكل قندان المرأة ولدها ويقال الحرب للوالدات
مشكلة كما يقل الولد حجة مبجلة » .
- (٥) وقع في الأصل وب بلا ققط ، والصواب كما أثبتنا .
- (٦) وقع في الأصل ما رسمه : شيب ، وفي ب : شيب ، لعله كما أثبتنا .
- (٧) في ب بلا ققط .

تري نَعْلًا على بطل تری نَذْلًا بلا بطل .

٧٨ / ب ٢١٨ - / محمد بن الحسن المروزي^٢ من قدماء المراءزة،

له شعر وأدب ، أشدله القاضي البَاقِي قوله : [البسيط]

صَيِّتُ فِيكِ إلى ذا اليوم أياي وَصَيِّتُ غَيْرِكِ حتى صَفَتِ إسلامي
شَعْلًا بِغَيْرِكِ إِذْ أوردتني سَقَمًا وقد جعلت سَقَامًا مِنْكَ أَقْسامي .

٢١٩ - محمد بن حماد بن المبارك بن محمد بن حيان أبو نزار

المخرزي^٣ من باب الأزج^٤ ببغداد ، أديب فاضل من أهل العلم متطرف

(١) هو الصواب ، ووقع في ب : نعل .

(٢) بهامش ب ماصوره « النذالة بالمعجمة السفالة وقد نذل بالضم فهو نذل
ونذيل أي خسيس وقال : اقدير محول القطاع نذيل - صحاح » وفي تاج العروس
(نذل) « اقدير محول القطاع نذيل » .

(٣) نسبة إلى مرو الشاهجان وهي مدينة قديمة من مدن خراسان ، كان بينها
وبين نيسابور سبعون فرسخًا - راجع الأنساب (ج ٢ ق ٥٢٣ / ب) ومعجم البلدان
(ج ٨ ص ٣٣) .

(٤) هو محمد بن إسماعيل الشاعر ، وقد قدمت ترجمته وشيء من أبياته في صفحة ١٥١
من هذا الكتاب .

(٥) في ب : أورثني .

(٦) لا توجد هذه النسبة في الأنساب .

(٧) هو الصواب كما في الأنساب (ج ١ ص ١٨٠) ومعجم البلدان (ج ١
ص ٢١٥) ، ووقع في الأصلين بالحاء ولعل السهو من الناسخ ؛ وباب الأزج محلة
كبيرة في شرقي بغداد ، والنسبة إليها الأزجي ، ولم أجد محمد بن حماد الشاعر
في كلا الكتابين .

من كل فن ، وكان مشغوقاً بالجمع والتصنيف ، توفي سنة ستين وخمسائة .
فن شعره ما قاله في جمال الدين الجواد الأصهباني قريير الموصل ، وقاله على
لسانه يخاطب قاصديه : [البسيط]

لَيْبِكَ لَيْبِكَ لَا تَحْجِلْ فَإِنَّ لَنَا جوداً تَنَالُ بِهِ قوماً وَإِنْ بَعْدُوا
فَإِنْ أَتَانَا بِفَضْلٍ مِنْهُمْ أَحَدٌ فَقَدْ جَاءَهُ بَفَضْلٍ عِنْدَنَا الْآحَدُ
فِي طَبِّ بِذَلِكَ نَفْسًا وَأَعْدُو فِي دَعَا فَقَدْ أَتَاكَ بِجُودٍ عِنْدَنَا الصَّفَدُ
وله : [الخفيف]

فَتَتَنَّى فَتَانَةَ الْأَلْحَاطِ صَبَّةَ الطَّوْعِ سَهْلَةَ الْأَلْفَاظِ
خَدَلَةُ عِلَّةٍ كَمَوْبٍ لَعُوبٍ بِمَقُولِ النَّسَاكِ وَالْوَحَاظِ
رَيْقَهَا يُبْرِدُ الْغَلِيلَ وَيَشْنَى سَقَمَ الْقَلْبِ مِنْ لُحِبِ الشُّوَاطِ
غَلِطْتُ فِي عَتَابِهَا لِي وَقَالَتْ مُتْ بِأَدْوَانِكَ يَا شَيْهَ الشُّطَاظِ
لَسْتُ أَمْسَى عَلَيْكَ وَصَلًّا وَلَكِنْ لَذَّةَ الْحَبِّ بَعْدَ لَوْكَ الْإِطَاظِ

وله في الخمريات : [البسيط]

قُمْ يَا نَدِيمِي إِلَى اللَّذَاتِ تَنْهِيهَا مَا بَيْنَ نَأْيٍ وَبَيْنَ الْيَمِّ وَالزَّيْرِ
وَنَبْتَنِي الْخَمْرَ مِنْ حَانَاتِهَا بَطَرًا وَنَجْتَلِيهَا عَلَى آسٍ وَمَشُورِ
مِنْ قَهْوَةٍ يَتْرَكَ الْأَذْهَانَ حَائِرَةً شَعَاعِهَا وَتُقَوِّي الشَّمْسَ بِالنُّورِ

(١) هو الأصح ، ووقع في ب : جدلة .

(٢) لعله الصواب ، والكلمة غير منقوطة في الأصلين .

(٣) هكذا في الأصل ، ووقع في ب : خمرة .

٧٩ / الف ٢٢٠ - / محمد بن الحسن بن الفضل بن العباس أبو يعلى الصوفي

البصري^١، أذهب عمره في السفر والتغرب، قال الخطيب: وقدم علينا بغداد وحدث بها عن أبي بكر بن أبي الحديد الدمشقي وأبي الحسين بن جميع القاني، كُتبت عنه وكان صدوقاً، وسأله عن مولده فقال لي: في سنة ثمان وستين وثلاثمائة، وكان قدمه علينا في اثنتين وثلاثين وأربعمائة، وخرج في ذلك الوقت إلى الشام وغاب عنا خبره، وكان شيخاً مليحاً ظريفاً من أهل الفضل والأدب حسن الشعر، ومن مليح قوله:

.....

١٠ وله أيضاً في عجز أكل:

٢٢١ - محمد بن الحسن بن يحيى بن خلف الأموي أندلسي،

(١) هذا وقد تكررت ترجمة هذا الشاعر على صفحة ٢٩٨ من هذا الكتاب مع أننا أبقيناها لأن صاحبنا القفطي زوّدنا ههنا بمزيد الاطلاع والأخبار عما مر من قبل. وبها مضى الأصل ما صورته: «... للورقة التي قبل هذه ترجمته هناك وقد تكرّر» وبها مضى ما لفظه: «أقول إن هذا أبا يعلى (ووقع بالهامش: بويلى) هذا تقدمت ترجمته قبل هذه بورقة».

(٢) وقد حذفنا قطعة مشتملة على ثلاثة أبيات من ههنا لأنها تقدمت من غير اختلاف على صفحة ٢٩٨ من هذا الكتاب.

(٣) قد حذفنا من ههنا قطعة خمسة أبيات لأنها تكررت وقد مرّت على صفحة ٢٩٩ من هذا الكتاب.

من أهل دانية' يكنى أبا بكر ويعرف بابن بُرنجال، رحل إلى الشرق بعد الخمسة وسمع من المشايخ، وكان من أهل الدراية، روى عنه، قال: كنت أحفظ كتاب سيويه ظاهر قلب وغيره من كتب الأدب، وأملت سنة من السنين، فقلت: أدركتني حرفة الأدب، فزمت أن أقول شعرا في والي عذاب' أمتدحه وأستحذيه، فأخبرت نفسي إلى ٥ السحر، وأعددت دواء وقرطاسا فلم يساعدني القول فيه بشيء، وأجرى القلم بأن كتب: [البسيط]

قالوا تعطف قلوب الناس قلت لهم

أدنى من انتاس عطفًا خالق الناس

ولو علمتُ لسمي أولسألتى ١٠

جدوى أتيتهم سعيًا على الرأس

لكنّ مثلي في ساعات مثلكم

كسزجر الكلب يرمى غصلة الحايي

[وكيف أسط كفى للسؤال وقد

قبضتها عن بني الدنيا على اليأس -] ١٥

(١) هي مدينة بالأندلس من أعمال بلنسية على ضفة البحر وكان أهلها أقرأ أهل

الأندلس - راجع معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٨) .

(٢) هي بلدة على ضفة بحر القلزم، وكانت مرمى للراكب التي تقدم من عدن

إلى الصعيد - راجع معجم البلدان (ج ٦ ص ٢٤٦) .

(٣) زيد هذا البيت من ب، وسقط من لأصل .

تسليم أمرى إلى الرحمان أمثل في

من استلأى كفت البرّ والقاسى

قال: فتنعت قسى وأقبل أنسى وحمدت الله جلّ وعزّ وشكرته على

ما صرفنى عنه من استجداء مخلوق مثلى، فابليت إلا ثلاثة أيام حتى جافى

كتاب والى عذاب يولّينى فيه بخطه قضاء القضاء بالصعيد ثم وادى

إنهم . توفى أبو بكر هذا بدانية يوم الأحد الثالث والعشرين من رجب

سنة ست وثلاثين وخمسمائة .

٧٩/ب - ٢٢٢ - محمد بن الحسين بن على بن الحسن بن يحيى بن حسان

ابن الوضاح بن حسان أبو عبد الله الأنباري يعرف بالوضاحي

الشاعر، انتقل إلى خراسان فتركها وسكن نيسابور . روى عنه أبو عبد الله

محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري شيئا من شعره . وقال: كان أشعر من

(١) الصعيد بمصر بلاد واسعة كبيرة فيها عدة مدن عظام منها أسوان وهى

أوله من ناحية الجنوب ثم قوص وقفت وإنهم والبهنساء وغير ذلك . وذكر

أبو عيسى التوحيدي أن الصعيد تسعمائة وسبع وخمسون قرية . راجع معجم البلدان

(ج ٥ ص ٣٦٠) .

(٢) ذكره الصفدى فى الوافى (ج ٣ ص ٥) ولكنه أورد له ثلاثة أبيات فقط،

وأما الخطيب فقد ترجم له وأورد له أيضا شيئا من كلامه فى تاريخ بغداد

(ج ٢ ص ٢٤١)، وله ترجمة أيضا فى الأنساب للسمعاني (ج ٢ ق ٥٨٤/ب)

والمنتظم (ج ٧ ص ٣٥) وابن الأثير (ج ٨ ص ٢٢٦) .

(٣) منسوب إلى وضاح وهو أسب جلد أبى عماد الشاعر صاحب الترجمة

كما فى الأنساب للسمعاني .

ذكر في وقته . أنبأنا الكندي أنبأ القزاز ثنا الخطيب أخبرني القاضي أبو العلاء محمد بن علي الواسطي أنبأ محمد بن عبد الله أبو عبد الله الحافظ النيسابوري قال أنشدنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الوضاحي قصيدته التي يعارض بها قصيدة امرئ القيس و ذكر فيها قبيلته و عشيرته : [الطويل]

- كشفت لمن أهوى قناع التجمل و عاصيت فيما سامي قول حُذلي •
و من جاهر اللذات أدرك سُؤله و أصبح عن غذل القذول يَمْعَزِلِ
و هي قصيدة طويلة يقول في آخرها في ذكر وطنه و أهله :

- سقى الله باب الكرخ ربعا و منزلا و من حلقه صوب السحاب المجلجل
و لا زالت الأنواء تهمل بوبلها على منزل من ربه بعد منزل
فروت ربا الوضاح صوب عهادها و تحت عزاليها بتركيم زلزل ١٠
و شيمت يباب الشام منها لوامع لها أرج يجرى رينا لقرقل
ديارها يجنى السرور جُناتهِ و ترشف اللذات في كل منهل
فكائن يباب الكرخ من دت وقفة قول بعطفيها و حواء عيطل
و من مقلة عبرى لفقد نيسها من كبد حرى و قلب معذل
فلو أن باكي دمنة اندر بالوى جازني أم الرب بئأس ١٥
رأى عرصت كرخ أوحى أرضه لأمسك عن ذكر لدخول الحومل

قال أبو عبد الله : توفي أبو عبد الله الوضاحي بسبور في شهر رمضان

سنة خمس و خمسين و ثلاثمائة .

(١) هكذا في الأصلين . و وقع في تاريخ بغداد : بركة . و لا يستقيم الوزن به .

(٢) هكذا في الأصلين . و وقع في تاريخ بغداد : حنينة .

٨٠ / الف ٢٢٣ - / محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن

إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي

ابن أبي طالب أبو الحسن العلوي نقيب الطالبين ببغداد،

كان يلقب الرضى ذا الحسين، وهو أخو أبي القاسم المعروف

بالمترضى^١، وكان من أهل الفضل والأدب والعلم. قال الخطيب أحمد

ابن علي في تاريخه وسمناه منه: ذكر لي أحمد بن عمر بن روح عنه - يني

الرضى - أنه تلقى القرآن بعد أن دخل في السن، فجمع حفظه في مدة

يسيرة. قال: وصنف كتابا في معاني القرآن يتعذر وجود مثله، وكان

(١) الحسيني اللوسوي (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ) أشعر الطالبين على كثرة المجدين بهم

وشعره من الطبقة الأولى وصفا وبانا وإبداعا. مولده ووفاته ببغداد. انتهت

إليه نقابة الأشراف في حياة والده وخلق عليه بالسواد وجدد له التقليد سنة ٤٠٣ هـ.

له ديوان شعر في مجلدين. وله أيضا مصنفات مهمة - راجع الوافي (ج ٣

ص ٣٧٤) وتاريخ بغداد (ج ٢ ص ٢٤٦) والمنتظم (ج ٧ ص ٢٧٩) ووفيات

الأعيان (ج ٤ ص ٤٤) وقيمة الدهر (ج ٢ ص ٢٩٧) والإنباه (ج ٣

ص ١١٤) والشذرات (ج ٣ ص ١٨٢) ولسان الميزان (ج ٥ ص ١٤١).

(٢) هو أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم (٣٥٠ - ٤٣٦ هـ)

من أسفاد الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم نقيب الطالبين، وأحد

الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر. يقول بالاعتزال. مولده ووفاته

ببغداد. له ديوان شعر وله أيضا تصانيف كثيرة منها «الفرر والدرر» يعرف

بأمالى المترضى - راجع لسان الميزان (ج ٤ ص ٢٢٣) ووفيات الأعيان

(ج ٣ ص ٣) والإنباه (ج ٢ ص ٢٤٩).

شاعرا محسنا . وبالإسناد قال الخطيب : سمعت أبا عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب بمحضرة أبي الحسين بن محفوظ و كان أحد الرؤساء يقول : سمعت جماعة من أهل العلم بالأدب يقولون : [ان - '] الرضى أشعر قرش ، قال ابن محفوظ : هذا صحيح ، وقد كان في قرش من يجيد القول إلا أن شعره قليل ، فأما مجيد مكثر فليس ' إلا الرضى . أنبأني ' زيد عن أبي منصور محمد بن عبد الرحمن عن أحمد بن علي قال أشدني القاضي أبو العلاء محمد بن علي قال أشد الشريف أبو الحسن الرضى لنفسه : [الرمل]

اشتر العز بما شئت فما العز يقال

بقصار الصفر إن شئت أو السمر الطوال

ليس بالمنبون عقلا من شرى عزًا بمال

إنما يُدخِر الما لُ لحاجات الرجال

والفقى من جعل الأموال أمان المال

وبالإسناد قال أحمد بن علي قال لي علي بن علي : ولد الرضى ببغداد

في سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، وكانت وفاته في يوم الأحد السادس

من المحرم سنة ست وأربعمائة ، ودفن في داره بمسجد الأنباريين - ١٥ .

(١) من ب ، وفي الأصل ياض . (٢) مثله في تاريخ بغداد ، ووقع في ب : قليل .

(٣) هو الصواب ، ووقع في ب : أني .

(٤) في ديوان الشريف الرضى ج ٢ ص ٧٠٢ « بيع » مكان « شئت » .

(٥-٥) سقط هذا البيت من تاريخ بغداد ، وأما الصفدي لم يورد في إواني

القطعة التي أوردناها المتقطعة ههنا بل يورده في إواني كثير من انقطعات الأحرار

من كلام الشريف الرضى .

٨٠ / ب ٢٢٤ - / محمد بن الحسين بن أحمد بن الطيب الأديب أبو علي من

أهل المحمدية^١ قرية بالعراق، كان أديبا فاضلا شاعرا مبرزاً، كتب عنه هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى^٢ أنبا الشذبانى فيما كتبه إلى قال أخبرنا عبد الكريم بن محمد بن منصور المروزى^٣ من كتابه قال: قرأت بخط هبة الله بن عبد الوارث الحافظ فى معجم شيوخه أنشدنا محمد بن الحسين الأديب لنفسه بالمحمدية من العراق: [الطويل]

إذا اغترب الحرّ الكريم بذت له ثلاث خصال كلهنّ صعب

تفرّق أحباب ونذل^٤ يهينه وإن مات لم تُشقق عليه ثياب.

٢٢٥ - محمد بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم الوزير أبو شجاع

(١) له ذكر فى معجم البلدان (ج ٧ ص ٣٩٨) وأورد له الحموى أيضا القطعة الآتية.

(٢) هى على طريق خراسان، أكثر زرعها الأرز - معجم البلدان (ج ٧ ص ٣٩٨).
(٣) هو أبو القاسم المعروف بابن بوذى (٤٨٥ - ...) مؤرخ، من ثقاة الحفاظ للتحدث. نعتة الذهبى بالحافظ المفيد الجوال. وقال «سمع بخراسان والعراق والحرميين واليمن ومصر والشام والجزيرة وقارس والجبال» صنف تاريخ شيراز وخرج أحاديث وتوفى بمر - راجع تذكرة الحفاظ (ج ٤ ص ١٢١٥).

(٤) السمعاني صاحب كتاب الأنساب، وقد تقدمت ترجمته.

(٥) بهامش ب ما لفظه «النذل: الخسيس».

(٦) الملقب بظهير الدين (٤٣٧ - ٤٨٨) وزير، من العلماء، ولد بالأهواز. ولى الوزارة للقتدى العباسى سنة ٤٧٦ هـ وعزل سنة ٤٨٤ هـ ورجع سنة ٤٨٧ هـ بخاور بالمدينة المنورة إلى أن توفى ودفن بالبقيع، له شعر رقيق، وصنف كتاباً، =

- من أهل روذراور^١ من ناحية همدان، كان وزير المقتدى^٢، وجرت أموره في وزارته على سداد، وكان يرجع إلى فضل كامل وعقل وافر ورأى صائب، وكان له شعر رقيق مطبوع، أدركته حرفة الأدب وصرف عن الوزارة وكُلف لزوم البيت، فانتقل من بغداد إلى جوار النبي صلى الله عليه وسلم وأقام بالمدينة إلى حين وفاته، ودفن عند قبر إبراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم بالبقيع. ولما أحس بالوفاة نُحِلَّ إلى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، فوقف عند الحظير وبكى وقال: يا رسول الله! قال الله سبحانه وتعالى: "وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا"^٣ ولقد جئتكم معترفا بذنوبي وجرائمي. أرجو شفاعتك، وبكى ورجع وتوفي من يومه ١٠.

- = منها « ذيل تجارب الأمم لسكويه. راجع الوافي (ج ٣ ص ٣) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢١٩) وطبقات الشافعية للسبكي (ج ٣ ص ٥٧).
- (١) هي بلدة بنواحي همدان قرب نهاوند. بينها وبين همدان سبعة فراسخ وبينها وبين نهاوند سبعة فراسخ - راجع معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٩٩).
- (٢) هو أبو القاسم عبد الله بن محمد بن القاسم بن المقتدر العباسي (٤٤٨ - ٤٨٧ هـ) من خلفاء الدولة العباسية. ولد في بغداد، وعهد إليه بخلافة جده القائم بأمر الله ولقبه «المقتدى» فوليها بعد وفاته. وكانت أيامه أيام خير وسعة واطمئنان. وكان على الهمة. له علم بالأدب والشعر. مات بغاة ببغداد - راجع فوات الوفيات (ج ١ ص ٤٨٨) والنجوم الزاهرة (ج ٥ ص ١٣٩) وبن الأثير (ج ١٠ ص ١٩٤).
- (٣) القرآن المجيد سورة النساء الآية ٦٤.

أبناى أبو الضياء شهاب بن محمود الشذبانى المروى رحمه الله أخبرنا عبد الكريم بن محمد بن منصور المروى من كتابه بالجامع القديم بهراة^١ قال سمعت أبا على أحمد بن سعيد بن على العجلي^٢ فى منزله مذاكرة بهمدان يقول: قلت للوزير أبى شجاع رحمه الله: أريد أن أقرأ عليك ديوان شعرك، فقال: لا، ولكن أنشدك أبياتا من شعرى، فأنشدنى لنفسه: [البسيط]

ليس المقادير طوعا لامرئ أبدا وإنما المرء طوعا للقادير
فلا تكن إن أنت باليسر ذا أشر ولا يؤوسا إذا جاءت بتعسير
وكن قنوعا بما يأتى الزمان به فيما ينوبك من صفو وتكدير
/ فما اجتهد الفنى يوما بتافه وإنما هو إبلاء المعاذير

٨١/ الف

كتب إلى شهاب بن محمود المروى أبنا عبد الكريم المروى أنشدنا المبارك

١٠

ابن مسعود^٣ بن عبد الملك العسال^٤ إملاء من حفظه بلوذة^٥ إحدى منازل

(١) هى مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان . نسب إليها خلق من الأئمة والعلماء - راجع معجم البلدان (ج ٨ ص ٤٥١) ؛ ووقع فى ب: هران - مصحفا .

(٢) هذه النسبة بكر العين وسكون الجيم إلى نبي عجل ؛ كما فى الأنساب (ج ٢ ق ٣٨٤ / ب) ولكن السمعاني لم يذكر فى كتابه أحمد بن سعيد بن على .
(٣) هكذا فى الأصل ، ووقع فى ب : معاوية .

(٤) هذه النسبة إلى من يبيع العسل والمشهورون بهذه النسبة كثيرون ولكن السمعاني لم يورد ذكر مبارك بن مسعود العسال فى كتابه - راجع الأنساب (ج ٢ ق ٣٨٩ / ب) .

(٥) فى معجم البلدان (ج ٧ ص ٣٤٢) هى بركة بين واقصة والقرعاء على =

البادية فى القبول من الحجة الثانية للوزير أبى شجاع: [السريع]

- ما كان بالإحسان أولاكمُ لوزنتم من كان يهواكمُ
أجاب قلبى ما لكم والجفا ومن بهذا الهجر أغراكمُ
ماضركم لو عدتمُ مدقا بمرضا من بض قتلاك
أنكرتمونا مذ عهدناكمُ وحثمونا مذ حفظناكم
لا نظرت عبي سوى شخصكم ولا أطاع القلبُ إلّاكم
جُرمتم وحثمتم وتعاملتموا على المَعنى فى قضايكم
ما كان أغنانى عن المشتكى إلى مجوم الليل لولاكم
سلوا أحداة العيس هل أوردتُ ماءً سوى دُمعى مطايكم
أو فاسألوا طيفكم هل رأى طرى غشا من بعد مرّاكم
أحاول النومَ عسى أنى فى مُستلذّ النوم ألقاكم
يا قلبيات الانس فى ناظرى ورودكم والقلبُ مرّاكم
جُوروا وخونوا وانصِفُوا واعِذُّوا فى كلّ حالٍ لا عِدَمناكم
يا قوم ما أخونكمُ فى الهوى وما على لَهجرٍ أجراكم
ما آن أن تُقضُوا غريما لكم بخشاكهُ أن يتقاضاكم

= طريق بنى وهب وقاب أم جعفر عى تسعة أميل من اقرء . وانقرء منزل

فى طريق مكة من الكوفة كما فى معجم نبدان (ج ٧ ص ٥٥) .

(١) هكذا فى الأصل ، ووقع فى ب: أغواكم .

(٢) فى ب: واعدوا .

(٣) فى ب: أجراكم .

يستشق الرِّيحَ إذا ما جرتُ من نحو نجد أين مرهاكم
ويَسألُ البرقُ إذا ما هفا من أرض نجد شوقُ رؤياكم
أبنا أبو الضياء شهاب المروى أبنا عبد الكريم المروى أنشدنا أبو الحسن
على بن هبة الله بن عبد السلام الكاتب إملاءً للوزير أبي شجاع رحمه الله ،
٥ قال : وقرأت بخطه هذين البيتين : [الطويل]

٨١/ ب / قَشَتَانِ مَنْ يُمَسَّى وَيُصْبِحُ دَاتِبَا بِمَجْلَسِ لَهْوَ بَيْنِ عَزْفِ قِيَانِ
وَمَنْ يَشْكُو سُقْمًا وَهَجْرًا وَوَحْدَةً لَكَ الْخَيْرُ قَوْلِي كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ

قلت : تولى أبو شجاع محمد بن الحسين بن عبد الله الروذراوى الوزارة
للقنذلى وخطع عليه خطع الوزارة ولقبه ظهير الدين مؤيد الدولة سيد الوزراء
١٠. صنى أمير المؤمنين . وكانت الخلعة قيص قصب و فرجية سقلاطون
ملتح مذهب و فرجية ممزجة منسوجة بالذهب ، وعمامة مئية مذهبة ،
وذلك فى يوم الخميس خامس عشر شعبان سنة ست و سبعين ، وبرز فى
حقه توقيع شريف من إنشاء أبى سعد بن موصلايا ومدحه الشعراء ،

(١) فى لسان العرب (ج ١ ص ٦٧٧) « القصب ثياب تمخذ من كتان ، رقاق
ناعمة ، واحدها قصبي » . (٢) هو الصواب كما فى ذيل أقرب الموارد ، وهو ضرب
من الثياب ، والكلمة غير منقوطة فى الأصل ؛ وقعت فى ب بالفاء بعد السين
للهملة - خطأ .

(٣) من ب ، وقعت فى الأصل : منزع - خطأ .

(٤) لعله هو الصواب كما فى معجم البلدان (ج ٨ ص ١٨٨) ومنية اسم عدة مدن
من تمالى مصر منسوبة إلى عدة رجال كنية الأصمغ منسوبة إلى الأصمغ بن
عبد العزيز بن مروان ومنية أبى الحبيب وغيرهما .

فأمر ونهى وأحكم وأضنى، ولم يزل على ذلك إلى أن عزل في يوم الخميس
تاسع عشر شهر ربيع الأول من سنة أربع وثمانين . وخرج إليه توقيع
من الخليفة: اقتضى رأى الشرف بأن تنفصل عن الخدمة بالدewan العزيز
فلزم دارك، والعناية^١ تشملك على حالتى القرب والبعد، والله المعز .
وكان الحامل للتوقيع أبو سعد بن الحصين حاجب المخزن وجم الدولة .
ظفر الخادم . فلما قرأ التوقيع بعزله انصرف وهو يشد في حالة
انصرافه: [الوافر]

تولّاها وليس له عدو وفارقها وليس له صديق
و كانت أيامه أضر الأيام وأوها سعادة للدولتين وأظلمها بركة
على الرعية وأعمها أمنا، وأشملها رخسا وأكملها صحة، وقامت للخلافة .
في نظره من الحشمة والاحترام ما أعادت سالف الأيام . ولما كان يوم
ثاني يوم عزله خرج من داره^٢ إلى المسجد الجامع لصلاة الجمعة متلفعا بربدا
من قطن فاثالت^٣ عليه الرعية تصالحه وتصفه وتقدم على صرفه وإساده^٤
عن النظر في مصالحه، ومشى حوله جماعة من أهل الزهد والخير . فبلغ
ذلك الخليفة وقيل له: إنما فعل ذلك شناعة على الدولة . فقدم إليه بلزوم .
داره وأن لا يخرج عنها وأنكر على من مشى معه . فلزم داره ونهى

(١) وقع في ب: الكفاية؛ ونسخة أخرى على هـ منه: العناية .

(٢) هو الأظهر كما في ب، ووقع في 'الأصل': در .

(٣) وقع في ب: فأكب .

(٤) هو الصحيح، ووقع في ب: العبادة، مصححا .

بدهليزها محرابا وكان يؤذن بنفسه^١ ويصلي هناك . وبعد مدة خرج إلى
روذراور بلده وموطنه قديما ، ثم استأذن في الحج ، فحج وجاور عند
قبر النبي صلى الله عليه وسلم إلى أن توفي بالمدينة يثرب في جوار رسول الله
صلى الله عليه وسلم في جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وأربعمائة .
هـ . وكان مولده في سنة سبع وثلاثين وأربعمائة بقلعة مكثور^٢ ، وكان يملك
حين ولي الوزارة ستمائة ألف دينار فأنفقها في الخيرات والصدقات ،
ووقف الوقوف وبنى المساجد وكان يبيع الخطوط المنسوبة ويتصدق
بثمنها ويقول : أحب الأشياء إلى الدينار والخط الحسن ، فأنا أخرج محبوبي
إلى الله عز وجل .

٨٢ / الف ٢٢٦ - / محمد بن الحسين بن^٣ على الجفني أبو الفرج

يعرف بابن الدباغ من أهل الكرخ ، أديب فاضل ، له معرفة باللغة

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) لقد أورد الصفي قصة يوم وفاته مفصلا وما جرى له عند الخطيرة في الوافي

(ج ٣ ص ٣) ، وقد تقدمت القصة أيضا عندنا في بداية ترجمة هذا الشاعر .

(٣) هكذا وقع في الأصلين ولم أجده في معجم البلدان ، ولعل الصواب : كنتور ،

كما ضبطه الحموي في معجمه والزركل في قاموس الأعلام (ج ٦ ص ٣٢٢) .

(٤) موضع النقاط يياض بالأصليين ، ولكن الصفي لم يترك يياضا في نسبه في الوافي

(ج ٣ ص ٥) و تبعه السيوطي أيضا في سياق نسبه في بغية الوعاة (ص ٣٧)

وهكذا ساق القفطي أيضا نسبه في إنباء الرواة (ج ٣ ص ١١٣) من دون

يياض - والله أعلم بالحقبة .

(هـ) نسبة إلى بني جفنة الغسانيين الملوك بالشام . ولم يذكر السمعاني هذه النسبة =

العريّة ، وله ترسل حسن وشعره ' جيد ' ، قرأ على الشريف أبي السعادات هبة الله بن علي بن الشجري ' وغيره ' ، وقرأ الناس مدة ، ومن شعره : [الطويل]

خيال سرى فازداد منى لدى الدجى خيالا بعيدا عهده بالمرأقد
صبت له أنى رآني وإنني من السقم خافي عن عيون العوائد
ولو لا أنبي ما اهتدى لمضاجي ولم يدبر ملقى رحلنا بالفدافد
توفي أبو الفرج الجفني يوم الجمعة تاسع عشرين رجب سنة أربع

= في الأنساب ، وفيه در الشيوخ عبد الرحمن الملقب - أمداده حياته - حيث استدرك هذه النسبة في الأنساب (ج ٣ ص ٢٩٧) وأتى هناك بما يفيد ويؤيد من تحقيقاته القيمة .
(١) ووقع في ب : شعر .

(٢) العلوي ، تقيب الطالبين بالكرخ (٤٥٠ - ٥٤٢) من أئمة العلم باللغة والأدب والنحو وأحوال العرب . مولده ووفاته بغداد . كان حسن البيان والإلهام . من كتبه الأمالى والحماسة وشرح اللغ وغيرها . وله أيضا ديوان شعر . والشجري نسبة إلى الشجرة وهي قرية على ستة أميال من المدينة المنورة - راجع إنباه الرواة (ج ٣ ص ٢٥٦) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ١٠٠) ومعجم الأدباء (ج ١٩ ص ٢٨٢) والأنساب (ج ٢ ق ٢٢٠ / الف) ومعجم البلدان (ج ٥ ص ٢٣٧) وتذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ١٢٩٤) والنجوم الزاهرة (ج ٥ ص ٢٨١) .

(٣) مثله في الوافي ، ووقع في ب : له .

(٤) هو الصحيح كما في الأصل ومثله في الوافي ، ووقع في ب : المراد .

و ثمانين وخمسة .^١

٢٢٧ - محمد بن الحسين أبو الفضل بن العميد^٢ ، عين المشرق ولسان
الجميل ، و عماد ملك آل بويه ، واحد العصر في الكتابة وجميع أدوات
الرئاسة وآلات الوزارة والضرب في الأدب بالسهم الفائزة و الاخذ من
العلوم بالاطراف القوية ، يدعى الجاحظ الأخير و الأستاذ الرئيس ،
يضرب به المثل في البلاغة و حسن الترسل و جزالة الالفاظ و سلاستها .
و ما أحسن ما قال له ابن عباد عند منصرفه من بغداد : بغداد في البلاد
كالأستاذ في العباد .

و كان يقال بدئت الكتابة بعبد الحميد و ختمت بابن العميد . و كان

(١) هذا خلاف ما ذكره القفطي بنفسه في إنباه الرواة (ج ٣ ص ٣٥٦) لأنه
أرخ سنة وفاته فيه سنة اثنتين وأربعين وخمسة ، و الظاهر ان ما أثبتناه في المتن
صحيح لأنه يوافق ما أرخها ابن خلكان و الحموي و الذهبي و ابن تفرى بردى
في إنباه الرواة ؛ و لعل تاريخ وفاته المذكور هنا غير صحيح .

(٢) (٣٦٠ -) الجاحظ الثاني في أدبه و ترسله . كان من أئمة الكتاب و محاسن
الدنيا ، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره . من حسن التدبير و سياسة الملك و الكتابة
التي أتى فيها بكل بديع مع حسن خلق و لين عشرة و شجاعة تامة و معرفة بأمور
الحرب و المحاصرات . مدحه المتنبي وغيره من الشعراء ، له مجموع رسائل و شعر
رقيق - راجع الكامل لابن الأثير (ج ٨ ص ٢٣٩) و وفيات الأعيان (ج ٤
ص ١٨٩) و تجارب الأمم لسكويه بصحيح آمدرود (ج ٢ ص ٢٧٥)
و يتيمة الدهر (ج ٣ ص ١) .

أبوه أبو عبد الله الحسين بن^١ [محمد^٢ يلقب بكلمة من أهل قُثم وكان يكتب لما كان بن كاكي^٣ ، فلما قتل ما كان في المعركة النوحية^٤ حمل خواصه في الاصفاد إلى بخارا ، وفي جملتهم أبو عبد الله الحسين فشفع فيه فضله ونبله وبلاغته فأطلق وأكرم [وأتى في - °] الدار السلطانية منتقدا ديوان الرسائل للملك نوح بن نصر^٥ ولقب بالشيخ العميد كالعادة في من يلي ذلك فحسده .
 أبو جعفر محمد بن العباس بن الحسن الوزير فقال فيه : [الطويل]
 (١) وقعت سقطلة كبيرة في ب نحو ثمانى وثلاثين صفحة أى من هنا إلى آخر ترجمة من هذا الكتاب .

(٢) العميد ، كان ناظر الأمور بالرى من قبل وشمكير ووزر أيضا لمرداويج الديلى - راجع تجارب الأمم (ج ١ ص ٢٧٨ ، ٣١١ ، ٣١٢) .

(٣) الديلى (. . - ٣٢٩ هـ) من أسراء الديلم ولولاهم ، تولى كرمان من قبل صاحب خراسان ، ثم استولى مدة آمل وطبرستان ورجان إلى أن قتل في حرب بينه وبين ابن محتاج ، له معارك مشهورة - راجع تجارب الأمم لسكويه (ج ١ ص ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٧ ، ٢٨٣) و (ج ٢ ص ٦٠٤) والكامل لابن الأثير (ج ٨ ص ١٢٥ ، ١٤٢) ، ووقع عند ابن الأثير ما كان ابن كالى .

(٤) منسوبة إلى نوح بن نصر بن أحمد السامنى (. . - ٣٤٣ هـ) كان صاحب ماوراء النهر . وليها بعد وفاة أبيه (سنة ٣٣١ هـ) وأقام في بخارا . وقامه كثيرة - راجع تجارب الأمم (ج ٢ ص ٤٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠) والكامل لابن الأثير (ج ٨ ص ١٥٦ ، ١٦١) واللب لابن الأثير (ج ١ ص ٢٣) والنجوم الزاهرة ، ج ٣ ص ١١١ والزركى (ج ٩ ص ٢٨) .
 (٥) لعل الصواب ما أثبتناه ، والكلمات غير واضحة في الأصل .

٥ . تَنظَّم ديوان الرسائل من كُلِّهٗ إِلَى الْمَلِكِ الْقَرَمِ الْهُامِ وَحُقَّ لَهُ
ب / ولم يزل أبو الفضل في حياة أبيه وبعد وفاته بالرى وكور الجبل وفارس
يتطلع إلى المعالي ويزداد على الأيام فضلا وبراعة حتى بلغ ما بلغ ،
واستقر في الذروة العليا من وزارة ركن الدولة ورئاسة الجبل وخدمة
الكبراء ، واتجه الشعراء وورد عليه المتنبى ومدحه بالقصائد المشهورة
التي منها : [الكامل]

مَنْ مُبْلِغِ الْأَعْرَابِ أَتَى بَعْدَهُ شَاهِدُ رَسْطَالِيسٍ وَالْإِسْكَندَرَا
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ إِلَهُهُمُ الْفَوْسَهُمُ وَالْأَعْصَرَا
منها في وصف بلاغته : [الكامل]

١٠ . قَطَفَ الرِّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ وَقَطَعَتْ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا
وأخبار ابن العميد مشهورة مذكورة قد ذكرت في أخبار الوزراء وغيرها
وكتب الآداب . وله شعر فنه ما كتبه إلى أبي العباس العلوى العباسي
هذه الأبيات ، وهي من مشهور شعره : [البسيط]

١٥ . أَشْكُو إِلَيْكَ زَمَانًا ظَلَّ يَفْرِكُنِي عَرَكُ الْأَدِيمِ وَمَنْ بَعْدِي عَلَى الزَّمَنِ
وَصَاحِبَا كُنْتَ مَغْبُوطًا بِصَحْبَتِهِ دَهْرًا فَتَادِرُنِي فَرْدًا بِبَلَا سَكَنِ
هَبَّتْ لَهُ رِيحُ إِقْبَالِ فِطَارِهَا نَحْوَ السَّرُورِ وَأَلْجَانِي إِلَى الْحَزَنِ
نَأَى بِجَانِبِهِ عَنِّي وَصَيَّرَنِي مَعَ الْأَسَى دَوَاعِيَ الشُّوقِ فِي قَرَنِ

(١) راجع معجم البلدان (ج ٧ ص ٢٩٣) .

(٢) لم يورد هذه الأبيات ابن خلكان في الوفيات بل أورد له أبيات أخر .

وباع صفو وداد كنت أقصره عليه يجتهدا في السر والعلن
وكان غالي به حسنا فأرخصه يامن رأى صفوً ودَّ بيع بالثمن
كأنه كان مطوياً على إحن ولم يكن في ضروب الشعر أنشدني
إنَّ الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن .

٢٢٨ - / محمد بن الحسين التمار الواسطي، شاعر أشد له ابن برهان ٨٣/ الف

النحوى: [الطويل]

مشيك سقم غير باد مكانه له ألم يعبا به الرجل القلب
ورب سقام مؤلم غير طاهر إذا الجسم لم يألم به ألم القلب .

٢٢٩ - محمد بن الحسين بن مرزوق الاصبهاني، يغرف من بحر غزير

من الأدب، فن قوله: [البيسط]

١٠

لا تعيط عينك إلا نخوة الحذر وصل بعزمك حد الصارم الذكر
ولا تكن في طلاب العزم معتمدا إلا على مركب صعب من الخطر
فما ينال العلى إلا اسرؤ قرنت آراؤه بركوب الخوف والغرر
والندب من لم يت إلا وهمة في المجد تسلم عينه إلى السهر .

٢٣٠ - محمد بن الحسين الكاتب المعروف بالقصاب الملقب ١٥

بضريع الكأس، نيسابوري، تقاذفت به الغربة إلى خوارزم فأقام
بها حتى انتقل من ظهرها إلى بطنها، وله كتابة حسنة ونظم بارع.

فن قوله من قصيدة: [البيسط]

حياتك من ذا الريع الطلق قادمه وأنى عيش هنى أنت عادمه

أما ترى البرد قد ولى بعسكره حلت عزائمته منه هزائمته
والغيم أقبل ييكى ملاء مقلته والروض أقبل مفترقا مباسمه
والارض تحكى عروسا فى معارضها والجود قد كثرت فيه مائمه
حتى كأن يد الشيخ الأجل سقى خضر الرياض فروتها غنائمه
لا شيء أعجب من خلق الربيع وقد غدا على خلق مولانا يكارمه
فليس تحكى معانيه معانيه هيات أن يحكى المخدم خادمه .

ب ٢٣١ - محمد بن الحسين بن سليمان البحات الزوزني^١ وهو جد البحاتين
الذى ينسبون إليه وهو جد القاضى أبى جعفر البحاتي^٢ الأخير الممدود من
أئمة القضاة . وله من الشعر : [المنسرح]

١٠ اكتست الأرض وهى عريانه من نشر لون الربيع ألوانه
واكتنزت بالنبات وانتشرت حتى سقاها السحاب ألبانه
تضاحكت بعد طول عبستها ضحك عجز تعود بهنانه
فالروض يختال فى ملابسه مرتديا وردة وريحانه
يعانق الأقحوان توأمه إن زار روح النسيم قضبانه
١٤ ترى الخزامى المساء مسيلته ثم تعود الصباح نصرانه
تضاحك الشمس من سجوانه كواكب بالعبير ملانه

(١) لعله العوَاب ، والكلمة غير واضحة فى الأصل .

(٢) وذكر فى حاشية الأنساب (ج ٢ ص ٩٩) « أبو جعفر محمد بن الحسن بن
سليمان الزوزني » ولا يدرى أصحابنا هذا هو أم غيره . والله اعلم .

(٣) لعله محمد بن إسحاق الشاعر المتقدم ذكره . وكلامه فى كتابنا هذا صفحة (١٥١) .

كم سائلٍ لَحَّ في مساملي عن حالي قلت وهي وسَّانهُ

وله في الخيال ولم يسمع لاحد مثله : [البسيط]

يا من ينهني عن رقدة جمعت بيني وبين خيال منه مأنوس

دعني فأتك محروس ومرقَّبٌ وخطي وخيالا غير محروس

وله في اختلاس القبة : [المنسرح] ٥

توردت وجتاه من خجل وقال قبَلتي على عجل

نخل عني فأن في شفي علامة من توار القبل

فلو رأى والدي علامتها حرمت ما عشت عذب مُقتل

فقلت يا سيدي ويا سدي ويا رجائي ومنتهى أمل

أسأت فأغفر إسماع كرمًا واعف عن الذنب واغفر زكلي ١٠

وله في المدح : [الكامل]

إنَّ الحزان للوك ذخائر ولك المودة في القلوب ذخائر

أنت الزمان فان رَضيتَ نَحْصه وإذا غضبت لجَدُّهُ المتقاصر

فاذا رَضيت فكلُّ شيء نافع وإذا غضبت فكلُّ شيء ضار .

٢٣٢ - / محمد بن الحسين العميد أبو سهل الزوزني، الاديب النديم ١٥ / ٨٤ الف

الكامل، كانت له منزلة من سلطانه وفي ديوانه، وله شعر منه : [البسيط]

يا دهرنا أينما أشجى لَبِينِهِمْ أنت أم أنا أم ريتا أم الدار

بالت شعري ما ألوى بجدتها هوج الرياح وصوب الغيث مدرار

أم صوب دمعي وأغاسي فَنَ لها بعد الاحبة أرواح وأمطار

ومن قوله : [البسيط]

لا يشمتنّ بنا قوم قد وهّموا وأخطأ الرأي منهم أنهم سلّموا
إن الرزية بالأموال هيّنة إذا نما سالمين العرض والحرم
ولست آسى على مال فُجعت به وهل يمسّ الحيا في قبضه ألم
ولست أنزل للأيام عن شرف مادام تحت بناني في الوري قلم
من قوله أيضا : [الوافر]

بلغت جميع آمالي فكادت تزول الأرض أن لو قلت زولي
وجالست الملوك على سواء ولو زاحمتهم لتحزّزوا لي
وكنت مع الجذاع أطير زهواً إلى أن حان لي حين النزول
وله : [الوافر]

أقول لمن يراوغني بكيد رماك الله مذموما بمثلِك
سأذهل عنك لا عجزا ولكن ليجزيك الزمان بسوء فعلك
وله : [الكامل]

لحظات عين ضمنها سحر وقوام غصن فوقه بدر
وكان في صدري التي وقّدت في خدّه وكلاهما جمر
وضياء وجهك انه قر وصفاء ثفرك أنه در
مانال من قلبي السلوّ ولم يختر ياب أمانتي غدر
وله بهجو : [السريع]

أستاذنا في صيده اجل يختطف المال ولا يعقل
قد وعظ الناس ولم يتعظ كأنه من بينهم مُهمّل
يأوى إلى منزله خاشعا يأمر بالبر ولا يفعل
٢٠

وله في أحداث زوزن : [البسيط]

قالوا بزوزن أحداث أتوا عجا في التَّبَثِثِ إذ طُبعوا من جوهر الخَبَثِ
فقلت كُردىَّ عصر بل عصارتَه وإنما القوم أحداث من الحدث .

٣٣٣ - / محمد بن الحسين بن هلال الدقاق أبو محمد من أهل بغداد ، ٨٤ / ب

قال محمد بن محمد بن حامد في كتابه وأنيابا إياه - ذكره السمعاي في الذيل ٥
وذكر أنه لقيه شابا متوددا كَيِّسا ، لقي أسعد الميهني ' الفقيه ' شدا عليه
طرفا من العلم . قال : سأله عن مولده فقال : سنة اثنتين و تسعين و أربعمئة .
قال : أنشدني لنفسه قوله : [الكامل]

لولا لطافة عدرها لتسَّيم بغريب ألفاظ و حسن تَلَطُّف

لتنقُطت منه علائق قلبه لولا مزاج عتابها بتعطف . ١٠

(١) وفي الأنساب (ج ٥ ص ٣٦١) أن هذه النسبة إلى الدقيق و مله و يبعه
ولكن السمعاي لم يذكر هذا الشاعر في كتابه .

(٢) هو أبو الفتح أسعد بن أبي نصر بن أبي الفضل الميهني الفقيه الشافعي الملقب
بمجد الدين (٤٦١ - ٥٢٧ هـ) ، كان إماما مبرزاً في الفقه و الخلاف ، وله فيه تعليقة
مشهورة ، كان حريصا على سماع الحديث و طلبه و جمعه ، سمع أبا القاسم القشيري
و غيره ، ولى نظامية بغداد مرتين و خرج له عدة تلامذة ، رحل إلى غزنة
و اشتهر بتلك النواحي ثم ورد بغداد ثم توجه من بغداد رسولا إلى همدان فوفى
فيها - راجع طبقات الشافعية (ج ٤ ص ٢٠٣) و وفيات الأعيان (ج ١ ص ١٨٧)
و شذرات الذهب (ج ٤ ص ٨٠) و معجم البلدان (ج ٨ ص ٣٣٢) .
و وقع في الشذرات و معجم البلدان تغيير يسير في سياق نسبه . وله أيضا ذكر في
كتاب الذيل على طبقات الخبابة (ص ٢٢٨) .

(٣) هذه النسبة إلى ميهنة (بكسر الميم) و هي قرية من قرى خابران و هي ناحية
بين سرخس و أيورود من إقليم خراسان - هكذا في وفيات الأعيان و الأنساب =

٢٣٤ - محمد بن الحسين التميمي ' الحماني ' الطنبلي ' الزابي ' المغربي '،

وطبئة من بلد الزاب في بر العُدوة . شاعر مكثر و أديب مفن^٦ ، و بيت
أدب سكنوا الأندلس ، لهم جلالة و رئاسة ، كان في أيام الحكم المستنصر^٧

= (ج ٢ ق ٥٥٠ / الف) و طبقات الشافعية و الشذرات ، و وقع في الشذرات
نسبتها الميقتي ، و أما في معجم البلدان وقعت الكلمة بفتح أولها .

(١) له ذكر في معجم البلدان (ج ٤ ص ٣٦٥) و الأعلام للزركلي (ج ٦
ص ٢٢٩) و ذكر سنة وفاته (٣٩٤ هـ) ، و ذكره السمعاني في الأنساب (ج ١
ق ٢٦٦ / الف و ج ٢ ق ٣٦٧ / ب) و ضبط ياقوت في معجمه اسمه « محمد بن الحسن » .
(٢) هذه النسبة إلى بني حمان و هي قبيلة من تميم و هو حمان بن عبد العزيز بن كعب بن
سعد بن زيد مناة بن تميم فلولوا الكوفة - راجع القباب (ج ١ ص ٣١٦) و الأنساب
(ج ٤ ص ٢٣٦) و لم يذكر ابن الأثير صاحبنا محمد بن الحسين في كتابه القباب .

(٣) نسبة إلى طُبة (بضم أوله ثم السكون و فون مفتوحة) و هي بلدة في طرف
إفريقية عما يلي المغرب على ضفة الزاب ، فتحها موسى بن نصير - راجع معجم البلدان
(ج ٦ ص ٢٨) و الأنساب (ج ٢ ق ٣٦٧ / ب) .

(٤) نسبة إلى الزاب و هي كورة عظيمة و نهر جرار بأرض المغرب على البر
الأعظم عليه بلاد واسعة و قرى متواطئة و قد خرج منها جماعة من أهل الفضل -
راجع معجم البلدان (ج ٤ ص ٣٦٥) و الأنساب (ج ١ ق ٢٦٦ / الف) .

(٥) نسبة إلى المغرب ، و هي بلاد واسعة كثيرة و وعاء شاسعة و هي آخر
حدود إفريقية - راجع معجم البلدان (ج ٨ ص ١٠٣) .

(٦) وقع في الأنساب (ج ١ ق ٢٦٦ / الف) : مقن^٨ ؛ و في الأعلام للزركلي
(ج ٦ ص ٣٢٩) : مقن^٩ .

(٧) هو الحكم بن عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله (٣٠٢ - ٣٦٦ هـ) خليفة
أموي أندلسي ، ولد بقرطبة و ولي الخلافة بعد أبيه سنة (٣٥٠ هـ) . وقعت =

الأموي المستولى على الأندلس، وله أولاد نجباء مشهورون في الأدب
والفضل . ومن شعره : [الوافر]

و غدا إن أردت له عقابا عفا عن ذنبه حسبي و ديني
يؤثني بغيبسة مستطيل و يلقاني بصفحة مستلين
و لولا الحلم لئن له لجاما لداس الفحل بطن ابن اللبون
و قالوا قد هجاك قلت كلب عوى جهلا إلى ليث العرين .

٢٣٥ - محمد بن الحسين 'الآمدي' الكامل أبو المكارم ، فاضل

بآمد . له أدب و شعر و جلالة قدر : [الوافر]

أبا حسن كفت عن التقاضي بوعدك لاعتصامك بالمطال

١٠ و من ذمّ السؤال في لسان فصيح دأبه حمد السؤال

== بينه وبين ملك الإسماعيل حرب ، فانهزم الملك و عاقده على السلم ، كان عالما
بالدين و الأدب و التاريخ ، يروى له شعر ، كان محبا للعلماء و جماعا للكتب ، توفي
بقرطبة مفلوجا - راجع الكامل لابن الأثير (ج ٨ ص ٢٦٨) .

(١) (. . . - ٥٥٢ هـ) من غول الشعراء الكثيرين المجيدين - ذكره الصفدي في
الوافي (ج ٣ ص ١٧) ، و أورد القطعة التي هي مذكورة في كتابنا هذا ، وله
ايضا ذكر في معجم البلدان (ج ١ ص ٦٢) و فيه أيضا قطعة له أخرى .

(٢) نسبة إلى آمد (بمد الألف و كسر الميم) هي أعظم مدن ديار بكر و أجلها
قدرا و أشهرها ذكرا ، خرج منها جماعة من كل فن ، فتحها عياض بن غنم سنة
عشرين من الهجرة - راجع معجم البلدان (ج ١ ص ٦٢) و الأنساب (ج ١
ص ٨٢) .

(٣) وقع في الوافي : لاعتصامك .

جزى الله السؤال الخير أنى عرفت به مقادير الرجال .

الف ٢٣٦ - / محمد بن الحسن أبو عبد الله الكاتب الصقلي المعروف

بأرجيني ، فاضل مفيد في العلوم الرياضية ، بارع في الأسرار الروحانية .

وله نثر وشعر منه : [السريع]

• يا ليلة البستان و الزهر ما كنت إلا بيضة العُثْرِ
أدركت ما قد كنت أمله في ساعة تفتى عن الدهر
نفسى الفداء لظبية قذفت في القلب نار الشوق و الفكر
لا صبر لي عنها وإن ظلمت في حكمها و الموت في الصبر
و أُنقذ إليه أمير من أمراء صقلية ثلجا في يوم شديد الحر فكتب

١٠ إليه : [الطويل]

أتانى أطال الله عمرك للعلوى فأنت لها لا زلت كالسمع والبصر
من الشَّلج ما داويتُ حرَّ بلابلٍ به و شفيت النفس من وحر الفكر
مرجئتُ به راحى العتيقة فاغتدت^٢ . لمبصرها كالشمس ما زجت القمر
ذرعت به قيظا وحقك صابرا فلاقاه منه الزمهرير فاصبر

(١) نسبة إلى صقلية و هي جزيرة من جزائر بحر المغرب مقابلة لإفريقية ، خرج منها جماعة كثيرة من علماء المسلمين - راجع الأنساب (ج ٢ ق ٣٠٤/الف) و معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٧٣) .

(٢) 'مله منسوب إلى رُجينة (بضم أوله و كسر ثانيه) و هو إقليم من إقليم باجة بالأندلس - راجع معجم البلدان (ج ٤ ص ٢٣٠) ، و بهامش الأصل ما صورته « و قال النوحى » .

(٣) في الأصل : فاعتدت بالعين المهملة ، و الظاهر ما أتيته في المتن .

فلا زلت يا بدر الملوك وعزها غياتا لما يُحيى به البدور والحضر -

٢٣٨ - محمد بن الحسن بن الطوبى ' صاحب ديوان الانشاء '،

عالم بالرسائل جامع للفضائل أربى في النحو على نفلويه^١ وفي الطب على ابن ماسويه^٢، وكلامه في نهاية الفصاحة وشعره في غاية الملاحاة .

- (١) لعل هذه النسبة إلى الطوب (بضم أوله) موضع بأفريقية يقال له قصر الطوب - راجع معجم البلدان (ج ٦ ص ٦٦) والأنساب (ج ٢ في ٢٧٢/ب) .
- (٢) هو إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، من أحفاد المهلب ابن أبي صفرة (٢٤٤ - ٣٢٣ هـ)، إمام في النحو وكان قفيها، مسنداً في الحديث ثقة. قال ابن حجر: جالس الملوك والوزراء وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء مع المروءة والفتوة والظرف . ولد بواسط ومات ببغداد. كان يؤيد مذهب سيويه في النحو فلقبوه نفلويه . سمي له ابن النديم وياقوت عدة كتب منها كتاب التاريخ، وغريب القرآن وغيرهما - راجع تاريخ بغداد (ج ٦ ص ١٥٩) ولسان الميزان (ج ١ ص ١٠٩) الفهرست لابن النديم (ص ١٢١) ومعجم الأدباء (ج ١ ص ٢٥٤ - ٢٧٢) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ٣٠) وإنباء الرواة (ج ١ ص ١٧٦) وشذرات الذهب (ج ٢ ص ٢٩٨) وبغية الوعاة (ص ١٨٧) .
- (٣) هو أبو زكريا يوحنا بن ماسويه (.... - ٢٤٣ هـ) من علماء الأطباء، سرياني الأصل عربي المنشأ . كان ممن عهد إليهم هارون الرشيد بترجمة ما وجد من كتب الطب القديمة في أقرة وعمورية وغيرهما من بلاد الروم، وجعله أميناً على الترجمة، خدم الرشيد والمأمون ومن بعدهما إلى أيام المتوكل بمعالجتهم وتطبيب مرضاهم، كان مجلسه ببغداد أمر مجلس يجمع الطبيب والمتعسف والأديب والظريف، له نحو أربعين كتاباً - راجع طبقات الأطباء (ج ١ ص ١٧١) والفهرست (ص ٤١١) .

وله مقامات ' صنفها ، وله خط حسن مذكور وشعره كثير مشهور بالجزيرة . فمن ذلك قوله : [السريع]

شمس الضحى من فوق أزواره و الفصن في عقدة زواره
سراج أهل الدين من حسنه يجلو دجى الليل بأنواره
كأنما هاروت في طرفه ينفث سحرا بين أشفاره
أحرقنى ظلما بنار الهوى نجّاه رب العرش من ناره
وقوله : [السريع]

يا قاسى القلب ألا رحمة تنالنى من قلبك القاسى
جسمك من ماء فما لى أرى قلبك جلودا على الناس
أخاف من لين و من نعمة عليك من ترديد أنفاسى
سبحان من صاغك دون الورى بدرا على غصن من الآس
وقوله : [السريع]

أخشى عليك الحسنَ يا مَنْ به أصبح كلّ الناس فى كرب
ألا ترى يوسفَ لما انتهى فى حسنه ألقى فى الحبّ^٢
وقوله : [الخفيف] ١٥

- (١) وهامش الأصل ما لفظه : « مقامات لمحمد ابن الحسن الطوبى » .
(٢) هى البلاد التى بين دجلة والفرات مجاورة بالشام تشتمل على ديار مضر و ديار بكر ، اقتبعتها عياض بن غنم سنة ١٧ من الهجرة - راجع معجم البلدان (ج ٣ ص ٩٦) .
(٣) أشار فى هذا البيت إلى قصة سيدنا يوسف - على نبينا وعليه الصلاة والسلام - راجع القرآن سورة يوسف رقم ١٢ آية ١٥ .

أَيَّ وَرْدٍ يَلُوحُ فِي وَجْهِهِ طَارَ مِنْهُ الْفَوَادُ شَوْقًا إِلَيْهِ
فَإِذَا رُمْتُ اجْتَنِيهِ ثَنَانٍ عَنْهُ رَقَعَ السَّيْفُ مِنْ مُقْلَتِهِ .

٢٣٨ / محمد بن الحسين أبو الفتح ابن القرقوبي 'الكاتب الصقلي' ٨٥/ب

شاعر صانع و أديب بارع من فضلاء العصر و حسنات الدهر . و شعره كثير
غير أنه خرج عن صقلية إلى الأندلس فاستوطنها و صاحب ملوكها و وزير لهم ،
و سار ذكره و عظم قدره هناك ، فلم يوجد له بصقلية إلا ما قاله في صباه
و هو يقول : [البسيط]

حَسَبَ الْعَوَازِلَ مَا قَدَّمَنَ مِنْ عَمَلِي شُغِلَنِي وَ أَنَا عَنْهُنَّ فِي شُغْلِي
أَهْدَيْنَ لِي صَلَاةً مِنْهُنَّ غَيْرَ هُدًى وَرُمْنٍ تَقْوِيمَ مُعَوِّجٍ أَخِي مَيْلِ
يَسْمُنِي النَّسْكَ لَا يَسَامُنُ مَعْبَتِي وَلَا وَحَى الصَّبَا مَا النَّسْكَ مِنْ عَمَلِي ١٠
يَأْبَى التَّغَزُّلُ بِالْفَزْلَانِ مِنْ نُسْكِ وَ الْعَيْشُ أَجْمَعُ كُلَّ الْعَيْشِ فِي الْفَزْلِ
مِهَاتٍ غَامَرَنِي خَمْرُ الْعُيُونِ كَمَا يَخَامِرُ الْخَمْرُ عَقْلَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ
هَلْ الظُّلَامُ الَّذِي يَحْبِيسُ فِي سَمَرٍ مِثْلُ الظُّلَامِ الَّذِي يَكْنِيسُ فِي الْكِلْبِ
إِنَّ الْعُيُونَ تَغْشَى السَّحَرِ فِي عَقْدِي يَحْمُرُ يَوْثُنُ كَيْدِ الْفَانِكِ الْبَطَلِ
فِي الْبَيْضِ وَ السُّودِ لِي يَا عَاذِلِي شَغْلٍ يَبِضُ الْوُجُوهَ وَ سُودَ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ ١٥
وَلَا تَمْنِي لَامَنِي فِيهَا قَلْتُ لَهُ اقْصِرْ مِنَ الْوَمِّ يَا هَذَا وَلَا تَطْلُ

(١) هذه النسبة إلى قرقوب (بالضم ثم السكون) وقاف أخرى و بعد الواو الساكنة
باء موحدة (بلدة متوسطة بين واسط والبصرة و الأهواز - راجع معجم البلدان
(ج ٧ ص ٥١) و الأنساب (ج ٢ ق ٤٤٨ / ألف) و لكنها لم يذكرها صاحبنا
محمد بن الحسين في كتابيهما .

هبك الرشيد وهبني قد غويت إذا فاسلك سبيلك إلى سالك سبيلي
وقوله أيضا: [الطويل]

بلا ميرة إن العذول لمسرف غداة اغتدى في جهل اللوم يصف
أطال صحباً من ملامة مديف وشتان في أمر صحيح ومدق
أينكر كوني عاشقاً ذا صباية وعيشي فيسنان وإلقي مسعف
ولي في قلوب الغانيات مودة تحل عل السر أو هي ألفت
أصبر عن غزلان صبرة إني لأوهي قوياً بما يسوم وأضعف
يدالدهر لا أشكو وفي الأرض منزل به قهوة بكر وساق مهففت
فيا طليها من كفة اذ يدبرها ويدي ثياها إلى فأرشف
رؤبأب أن لي ما بردت بده غليل أم ماء زلال وقرقف
ووجهك أم صبح وفرعك أم دجى ولحظك أم غضب الغرارين مرفف
الف / فيا زهرة الدنيا التي ليس تجتنى من الصور إلا بالعيون و تقطف
تقاسمك الضدان شطر مثقل يحمل أعباء و شطر مخفف
سقى ورعى الله الليالي التي خلت فكم ضنى فيها و ضمك مطرف
نولحن عليها أو أموت بحسرة وإن كان لا يجدي على التلطف
١٥ أ قلبي الذي راع العذول اضطرابه فأقصر عني أم جناح يرفرف

(١) (بالفتح ثم السكون) بلد قريب من مدينة القيروان وتسمى النصارية. والشعراء يذكرون هذا البلد في أبياتهم كابن رشيق القيرواني في هذا البيت: [الطويل]

بنفسى من سكان صبرة واحد هو الناس والباقون بعد فضول
راجع معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٣٦) .

وما ذا عليهم أن أجود بقالدي وأهني طرفي قبل يرمي وأتلف
لهم ما اقتنوا فليعرضوا في أدعارهم ولي كنز شعر لا يود ويوسف
هو الجبل الرامى الذي ليس ينتهى وبحر الندى الطامى الذى ليس ينزف.

٢٣٩ -- محمد بن الحسين الفرقي أبو عبد الله الصقلي الكاتب،

كاتب زمانه وعالم عصره وأوانه، وإليه انتهت الرئاسة في علم النجوم
بالجزيرة والهيئة والحساب والخراج وجميع آلات الكتابة. وله شعر
جيد، فمن ذلك ما قاله يرثى به أخاه: [الوافر]

أبا حفص قد حدث الصبر لما رأيتك تحت أطباق الصفاق
وكنت يدي وسيفي عند بطشي ورعى عند مُشْتَجِر الرِّماح
ولست وإن لحاني في بكائي عليك بسمع ما قال لآحي
ولا أرجو صفاء من زمان يغص المرة بالماء القراح
وكيف وقد فقدت لذتي عيشي لفقد أخى وهبط له جناحي

وقوله يصف العرق وهو من جیده: [المنسرح]

ينضح جسمي على الفراش لما بالقلب من لوعة ومن حرق
بعارض يستهل وأكفـه على فراشي بالوابل الغدق
كأنتى فوقه على رمث أسح في لجة من العرق
أو كخريق نجما بمهجته يكابد الموج خشية الفرق.

(١) بضم الفاء وسكون الراء بعدها نون هذه النسبة إلى فُرْنة وهو اسم لجد عبد
ابن إبراهيم بن فُرْنة - راجع الأنساب (ج ٢ ص ٤٢٥ ب) ، لكن وقع فيه
« قرية » مكان - فُرْنة - تصحيف .

٢٤٠ - / محمد بن الحسن بن محمد القاضي أبو بكر الكلاعي 'اليمنى'

له علم بالحديث والاسانيد ورواية لكتب الادب عن مصنفها والسير
وأيام العرب وتواريخها ، و الرواية للنظم والنثر مع العلم بالفقه فقه
للامامية فانه كان عالما في مصره ، وله كتب مصنفة عند أهل اليمن
مختارة منها : كتاب كنز المآثر في مفاخر قطان جزءان . وكتاب الأوار
في مثل ذلك . ومختصرات في الفقه ، وله الفصيحة النونية في الرد على من
فاخر قطان ثلاث مجلدات وهي عجبة ' وكان القاضي
الكلاعي هذا قد وقف على كتاب الإكليل لأبي محمد الحسن بن أحمد بن
يعقوب الهمداني المعروف بابن الحائك اليمنى الصنعاني فريد عصره في
أكثر الفنون . وهذا الكتاب من أجل الكتب في أنساب اليمن وأخبار
ملوكها وأهلها ومآثرهم ، وهو كتاب كبير يشتمل على عشرة كتب . قال
فيه وكتب هذه الآيات على الجزء الاول منه : [البسيط]

انظر إليه تجدد بستان ذي فطن فيه طرائف من علم ومن أدب
ملا عاجم في أقطارها تحف تحفها زهرة الآداب للعرب

(١) والظاهر أن هذه النسبة إلى ذي الكلاع إنما إلى ذي الكلاع الأكبر يزيد
ابن النعمان أو إلى ذي الكلاع الأصغر أبي شراحيل مميغ بن فاكور بن عمرو بن
يعفر بن ذي الكلاع الأكبر ، وهما رجلان من أذواء اليمن - تاج العروس باب العين .
(٢) وقع في الأصل ههنا كلمات لا تقرأ .

(٣) هذه النسبة إلى همدان (بفتح الهاء وسكون الهمزة) وهي قبيلة
من اليمن نزلت الكوفة والبصرة أيضا - راجع الأنساب (ج ٢ ق ٥٩١ / الف) .

يحكى لكل ذكىّ أنّ منشأه في الناس مثل له في سائر الكتب
إن كان حلقى في منظوره ذهباً فما تصقنه أبيه من الذهب.

٢٤١ - محمد بن الحسين بن ابارين اليمني الصنعاني [أبو القاسم - ١]

شاعر في أيام آل زريع . فن شعره مامدح به زريع بن العباس بن

موسى الياي بحدن^١ ، و بنو ابارين هم قوم يسكنون بجاء^٢ من المعافر^٣
والقصيدة : [الكامل]

يا أوحـد الكرماء والأجواد زَيْنَ البوادي عمدة القضاـدِ

أهـلا بمزتك التي قرت بها جدلاً عيـونَ أـماكـنٍ وبلـادِ

لله درك يا زريع معظما حُرَّ السجايا طيِّب الميـلادِ

١. تُجـلـت أنامله على تنويله ما يـحتـوى من طارف و تـلادِ

بطرائق محبـورهن مناقبٌ وخلائق محـصولهن أيادي

من قاس جودك بالغمام قبـطـل هـذاك منقشع و ذا مـتمـادِ

صُنْتُ الوجوه عن السؤال و جُدت مبـتـدئا ولم يحـوج إلى ميعادِ

(١) وقع ما بين الخاجزين أول ترجمة هذا الشاعر فأخبرناه كما ترى و هو المعتاد من أول الكتاب من المصنف نفسه .

(٢) هي مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن وكانت من أقدم أسواق العرب - راجع معجم البلدان (ج ٦ ص ١٢٧) .

(٣) هو اسم جبل بناحية اليمن وقيل هو قرية باليمن - راجع معجم البلدان (ج ٣ ص ٤) والأنساب (ج ٣ ص ١٨٦) .

(٤) بفتح أوله و هو اسم قبيلة من اليمن ، ينسب إليه الثياب المعافريسة - راجع معجم البلدان (ج ٨ ص ٩٢) .

وكان قد تعرض له بعض الشعراء بالهجاء فكشبه إليه : [الكامل]

نُبئتُ أنك يا حسين هجوتنى فعلام ذلك يا أبا عبد الله
ومشورتى أن لا تحرك ساكنا وإذا عزمت الأمر فاستخر الله.

٢٤٢ - / محمد بن الحسين بن عبيد الله بن الحسين بن إبراهيم بن

علي بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين بن علي

ابن أبي طالب، أبو عبد الله العلوى الحسينى النصيبى؛ ولى القضاء

والخطابة والنقابة بدمشق بعد أبي عبد الله بن أبي الدينار فى أيام المتقلب بالحاكم

(١) (٤٠٨ - ٤٠٠) قبيب الأشراف، قاضى دمشق وخطيبها وكبير الشام،

له ترجمة قصيرة فى الوافى (ج ٣ ص ٧) والنجوم الزاهرة (ج ٤ ص ٢٤٤).

(٢) هذه النسبة إلى نصيبين (بالفتح ثم الكسر ثم ياء علامة الجمع الصحيح) وهى

مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام، فتحها عياض

ابن غنم سنة ١٧ من الهجرة. راجع معجم البلدان (ج ٨ ص ٢٩٢) والأنساب

(ج ٢ ق ٥٦٢/الف) ولكنه لم يوجد له ترجمة فى كلا الكتاتين.

(٣) هو أبو علي منصور (الحاكم بأمر الله) ابن تزار (العزير بالله) ابن معد

(المعز لدين الله) ابن اسماعيل بن محمد العبدي الفاطمى (٣٧٥ - ٤١١ هـ) من خلفاء

الدولة الفاطمية بمصر. تولى الخلافة سنة ٣٨٦ هـ. كان جواداً ممتعاً، خبيثاً ماكرًا،

ردى الاعتقاد، سفاكاً للدماء. وكان عجيب السيرة، يفتزع كل وقت أمورا

وأحكاما بحمل الرعية عليها. وله أخبار كثيرة - راجع النجوم الزاهرة (ج ٤

ص ١٧٦، ٢٤٦) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٣٧٩ - ٣٨٣) والكامل لابن

الأنثى (ج ٩ ص ٤٨ و ١٣٠).

خلافة لقاضيه ابن اخت الفارقي^١ مالك بن سعيد^٢ . وكان غنيا طاهرا حافظا لكتاب الله أدبيا شاعرا . وكان له ديوان شعر فيها [ما - ٢]
قاله في الزهد : [السريع] :

في الشيب ما ألهاء عن فومه وعن سرور الغد أو يومه
يكفيك ما أبليت من جدة فاعمل لأمر أنت من سومه
عصيت لوأمك عند الصبي والشيب ما تعصيه في لومه

كتب إلى محمد بن هبة الله بن مُميل الشيرازي أنبا أبو القاسم الدمشقي في كتابه قال لنا أبو محمد ابن الأكفاني^٣ في يوم الجمعة ثلاث عشرة ليلة خلت من رمضان يعني ستة ثمان وتسعين وثلاثمائة ورد السجل من مصر من
(١) هذه النسبة إلى ميافارقين وهي مدينة كبيرة عند آمد من بلاد الجزيرة ، ولكثرة حروفها وتقلها خففوا هذه النسبة وأسقطوا من أولها ذكر «ميا» وقاوا: الفارقي، واشتهر أهلها بهذه النسبة - راجع الأنساب (ج ٢ ق ٥٤٧ / الف) .

(٢) هو أبو الحسن (... - ٥٤٠ هـ) من قضاة الديار المصرية ، ولاء الحاكم العبيدي سنة ٥٣٩٨ هـ وخلع عليه ، كان فصيحاً بليغاً وقوراً مساعداً على الخير ، استمر في القضاء ست سنين وتسعة أشهر ، ووشى به إلى الحاكم وشاية بالحللة فضرب عقه - راجع الولاية والقضاة للكندي (ص ٦٠٣ - ٦٠٨) .

(٣) زيد ما بين الحاجزين للسياق ولا بد منه وليس في الأصل .

(٤) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الأسدي (٣١٦ - ٥٤٠ هـ) من أهل بغداد ، ولي القضاء بها وكان حسن السيرة محموداً في ولايته غير أنه كان ضعيفاً في الحديث ، والأكفاني نسبة إلى بيع الأكفان - راجع الأنساب (ج ١ ص ٣٣٦) والشدرات (ج ٣ ص ١٧٤) ، واريخ بغداد (ج ١٠ ص ١٤١) والمنتظم (ج ٧ ص ٢٧٣) و تذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ١٠٦٣) .

قاضى القضاة بمصر ابن اخت الفارقى إلى الشريف النصيبي القاضى أبى عبد الله محمد بن الحسين بولاية القضاء بدمشق ، وقرأ ابنه أبو على السجل على منبر دمشق بذلك بعد صلاة الجمعة وجلس وحكم .

وأباً أبو محمد ثنا عبد العزيز الكتانى قال : توفى القاضى الشريف أبو عبد الله محمد بن الحسين الحسينى النصيبي فى جمادى الآخرة من سنة ثمان وأربعمائة ، وقال أبو بكر الحداد : كان عنده حديث الحليين ، ودفن بباب الصغير - ٥١ .

٢٤٣ - محمد بن الحسين^٢ الأمير الإمام نصير الدين الروبانجاهى ،

شاعر ذكره البيهقى فى كتاب الوشاح ، ويجمع له وقال : اجتمعت به فى

- (١) هو أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن على الحافظ التميمى (. . . - ٤٦٦ هـ) مؤرخ ، من أهل دمشق ومحدثها . روى عنه أبو بكر الخطيب وكان من الكثيرين فى الحديث كتابة وسماعاً من صدق وأمانة - راجع المنتظم (ج ٨ ص ٢٨٨) والشذرات (ج ٣ ص ٣٢٥) وتذكرة الحفاظ (ج ٣ ص ١١٧٠) والأنساب (ج ٢ ق ٤٧٤ / ب) وفيه أن الكتانى نسبة إلى الكتان وهو نوع من الثياب وعمله .
- (٢) هذه النسبة إلى بيع الحديد وشرائه وعمله - راجع الباب (ج ١ ص ٢٨٢) والأنساب (ج ٤ ص ٧٧) .

- (٣) مثله فى الباب (ج ١ ص ٤٧٩) وضبطه السمعاني فى الأنساب (ج ١ ق ٢٦١ / ألف) : الحسن .

- (٤) صاحب ديوان الإنشاء للسلطان سنجر بن ملكشاه السلجوق سلطان خراسان وغزنة وما وراء النهر . وكانت بينه وبين السمعاني مكاتبة ومصادقة - راجع الأنساب (ج ١ ق ٢٦١ / ألف) والباب (ج ١ ص ٤٧٩) . والروبانجاهى نسبة إلى رُوبانجاء (بضم أوله) وهى قرية من بلخ كما فى الباب والأنساب .

يجلس الأستاذ مخلص الدين أبي الفضل المنشئ* وأنشد له بعد محاوره جرت
بينهما في ذم رجل يُطلق لسانه بزم أهل الفضل : [الرجز]

جانِبُ أبا نصر ودَعَه واستعذ بالله من نُكْرِهِ وسِرِّهِ
فَهُوَ السُّحْطِيَّةُ في هجاء النسا س خف لسانه لا أَحْسَنَ شِعْرِهِ

وله يمدح معين الدين عبدالصمد بن حمزة بن علي نائب ديوان الوزارة
بنيسابور من قصيدة : [البسيط]

معين دين الهدى بادر إلى قُرْصٍ قد أمكنتك وكن لي خير معوان
وإن تعذر إمساكي بمعرفة فهل تعذر تسريحي بإحسان
وله يمدح أحد بني عمران^٥ : [الكامل]

١٠ الذين صار مشيد البنيان والملك عاد موقد الأركان
ونجحت البلدان في عمرانها بأغر أبيض من بني عمران
بجمال دين الله والصدر الذي ملأ الصدور بفائض الاحسان

(١) هو أبو مليكة جرويل بن أوس بن مالك العبسي (. . . - نحو ٥٣٠) شاعر
مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، كان هجاء عنيفا ، لم يكده يسلم من لسانه أحد ،
له مع أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه قصة لما هجا الزبرقان بن بدر ، له ديوان
شعر - راجع فوات الوفيات (ج ١ ص ١٩٢) والأغني طبعة دار الكتب
المصرية (ج ٢ ص ١٥٧ - ٢٠٢) .

(٢) كذا في الأصل ، ولعله قصره للضرورة الشعرية .

(٣) اقتبس الشاعر معنى هذا البيت من القرآن سورة البقرة - الآية ٢٢٩ .

(٤) وذكر في الأنساب (ج ١ ق ٢٦١ / الف) اسم الممدوح الجلال العمراني مستوف
الملك ، ويؤيده ما في البيت الثالث من هذه القطعة ، وأورد السمعاني البيت
الأول منها في كتابه الأنساب .

ملكٌ لدى سطواته لكنته ملكٌ بدا في صورة الانسان

فكأنه القمران في إشراقه وكأنه في عدله القمران .

ب ٢٤٤ - / محمد بن الحسن الشعري خراساني ذكره صاحب الوشاح

وصفه بالفضل والنبل وقال : ومن منظره ما كتبه إلى جوابا : [الوافر]

أنتى رقعة طالعٌ فيها رياض الأنس بالطلع التضيد^١ هـ

ويشعرا دونه الشعري وأدى إلى الأرواح من جبل الوريد

وخطا يخطه ذرا وآلى يقاس الدرّ بالحَبّ الحصيد

وأما ما حوته يدي ونسي فذاك فهل لامرك من مزيد^٢ .

٢٤٥ - محمد بن حموية الشيخ الزاهد ذكره البيهقي في كتاب

١٠ الوشاح . وأنتد له قوله في الصبى : [الوافر]

فدت نفسى معاشر جرّعون . ثماد التأى إذ راموا وداعا

(١) هذه النسبة إلى شعر (بفتح أوله) وهو جبل لبنى سليم - راجع معجم البلدان

(ج ٥ ص ٢٧٣) .

(٢) أخذ الشاعر مفهوم كل مصراع ثان لكل بيت من هذه القطعة الأنيقة من

القرآن سورة ق - الآيات ١٠ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣٠ .

(٣) بهامش الأصل ما لفظه « شعر لطيف أرق من الماء الزلال في وصف المکتوب
والشعر والخط » .

(٤) هو أبو عبد الله الجويني (٤٤٩ - ٥٣٠) شيخ الصوفية في خراسان ، قرأ

الفقه والأصول على إمام الحرمين ثم انجذب إلى العبادة وكان الملوك يزورونه

ولا ينشئ أبوابهم ولا يقبل صلاتهم ولا يأكل من الأوقاف ، له قطعة أرض يزرعها

خادم له ، له كتب في التفسير والتصوف - راجع الشذرات (ج ٤ ص ٩٥)

و الوافي (ج ٣ ص ٢٨) .

أَسَلَى القلبَ سَدْمُهُ وَلَكِنْ يَزِيدُ إِلَيْهِمْ أَبَدًا نَزَاعًا
وله : [الهزج]

نَسِيمٌ كُلُّهَا لَطْفٌ وَلَطْفٌ سَرَّهُ عَطْفٌ
وصمتٌ ما له فكرٌ ونطقٌ ما له حرف
ووجهٌ ما له حجبٌ وعينٌ ما لها طرف
وعلمٌ ما له صفٌ ومعنى ما له وصف

وله : [السريع]

المشوق لا يَخْفَى على أهله عيونهم تُبْديه عن خبره
لا يَسْتَرُ للعاتق في أمره الحَاظُ تهتك عن ستره

وله : [الوافر]

كُتِبَتْ على سرائرهم كلامي فأتجوى على بُعد الترام
فن ذا سائلي عنهم فآني ضرت على قلوبهم خيامي .

٢٤٦ - محمد بن الحسن بن المعتز الشيخ الرئيس الاجل العالم

ذكره البيهقي في الوشاح وأنشد له : [الكامل]

١٠ هل بالظُلُولِ لَنَازِلٍ تَرْحِيبُ أَمْ هَلْ لِسَائِلِهَا الْغَدَاةُ مُجِيبُ
لَعِبَتْ بِهَا هُوجُ الرِّيحِ تَحْتَهَا وَطَفَاءُ مَنْ غَرَّرَ السَّحَابُ تَصُوبُ
وَعَفَتْ مَعَالِمَهَا الْخُطُوبُ فَمَا بِهَا بَعْدَ الْحَبَائِبِ مَنْزِلٌ مَحْبُوبُ .

(١) وهو الصواب ، ووقع في الأصل : كله .

(٢) وهو الصواب ، ووقع في الأصل : له .

الف ٢٤٧- / محمد بن حبوس ، بالحاء المهملة والباء ثانياً ، الحروف المضمومة

المخففة والسين المهملة ، المغربي ، شاعرٌ عبد المؤمن بن عليّ الكوميّ البربريّ المستولي على بلد المغرب بعد محمد بن تومرت ، ذكر لي

(١) هو أمير المؤمنين أبو عبد عبد المؤمن بن علي بن مخلوف بن يعلى بن مروان (٤٨٧ - ٥٥٨ هـ) مؤسس دولة الموحدين المؤمنية في المغرب وإفريقية وتونس ، ولد في مدينة تاجرت بالمغرب ونشأ فيها وأبوه صانع في الفخار وحج والتقى بـ ابن تومرت تصادقا ، وانتهى الأمر بأن ولي ابن تومرت ملك المغرب الأقصى ولقب بالمهدي ، فجعل لعبد المؤمن قيادة جيشه . ولما توفى للمهدي اتفق أصحابه على خلافة عبد المؤمن سنة ٥٢٤ هـ . فنهض للفتوح وقاتل بني تاشفين فاستأصلهم . وكان عاقلا حازما شجاعا موقفا ، كثير البذل للأموال ، عظيم الاهتمام بشؤون الدين . خضع له المغرب الأقصى والأوسط . له أبنية وآثار . وأخباره كثيرة . توفى في رباط سلا في طريقه إلى الأندلس مجاهدا - راجع الكامل لابن الأثير (ج ١٠ ص ٢٤١ - ٢٤٨) و (ج ١١ ص ١٣٠) و وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٠٢) و الشدرات (ج ٤ ص ١٨٣) .

(٢) هذه النسبة إلى كومية وهي قبيلة من قبائل البربر - راجع معجم البلدان (ج ٢ ص ١٠٤) .

(٣) هذه النسبة إلى البربر وهو اسم يشمل قبائل كثيرة في جبال المغرب وأوطا برقة ثم إلى آخر المغرب والبحر المحيط وفي الجنوب إلى بلاد السودان وهم أمم وقبائل لا تحصى - راجع معجم البلدان (ج ٢ ص ١٠٤) .

(٤) هو محمد بن عبد الله بن تومرت المصمودي البربري ، أبو عبد الله المتلقب بالمهدي (٤٨٥ - ٥٢٤ هـ) يقال له مهدي الموحدين ، صاحب دعوة السلطان عبد المؤمن بن علي ملك المغرب ، هو من قبيلة هرغة من المصامدة من قبائل جبل السوس بالمغرب الأقصى ، ولد ونشأ في قبيلته ورحل إلى المشرق طلبا للعلم فأنهى إلى =

أبو عبد الله القُرمُوني ' أن ابن حبوس بربري النسب أندلسي المولد والمنشأ، كان له خاطر وقاد وشعر جيد فحل وبديهة حاضرة، وتقدم عند عبد المؤمن وصحبه في سفره وحضره، وله ديوان شعر مدون وقُتُّ عليه وملكته واستعاره مني علي بن القاسم بن علي بن عساكر بسفارة الصدر محمد بن محمد البكري ولم يُعد، ولم يعلق بخاطري من شعره إلا ما قاله ارتجالاً بين يدي ٥ عبد المؤمن بن علي عند فتحه بجاية ' وهروب صاحبها من ولد العزيز بن حماد في زورق أعدّه لنفسه . وذلك أن عبد المؤمن هجم بجاية بعد محاصرتها فانهزم صاحبها إلى قصره وغلق أبوابه من جهة المدينة وفتح بابه من جهة البحر ولاذ أهل المدينة بالقصر يتادونه : يا مولانا ! اخرج إلينا لنقاتل بين يديك ، وأدركهم عبد المؤمن بنفسه في بعض جمعه فانهزموا عن القصر ١٠ ونظر إلى جهة البحر فرأى صاحب القصر وقد رك زورقا له أعدّه

= العراق، ثم حج وأقام بمكة زمنا، ثم عاد إلى المغرب وانتقل إلى بجاية فلقى هناك عبد المؤمن الكومي فاتفق معه على الدعوة إليه، وحرص الناس على عصيان بن تاشفين قتلوا جنودا له وتحصنوا وقوى بهم أمر ابن تومرت وتلقب بالمهدي، وكان داهية أبيا فصيحاً أدبياً، له أخبار كثيرة - راجع وفيات الأعيان (ج ٤ ص ١٣٧) والكامل لابن الأثير (ج ١٠ ص ٢٤١) والوافي (ج ٣ ص ٣٢٣).

(١) هذه النسخة إلى قُرمُونية وهي كورة بالأندلس، وقال ياقوت: وأكثر ما يقول الناس قُرمونة - راجع معجم البلدان (ج ٧ ص ٦٢) .

(٢) بكسر الباء وتخفيف الجيم، مدينة على ساحل البحر بين إفريقية والمغرب، كانت قديماً ميناء ثم بنيت المدينة وكانت قاعدة بني حماد وتسمى الناصرية أيضاً باسم بانيها - راجع معجم البلدان (ج ٢ ص ٦٢) .

للهمزة وقد انفصل عن القصر منهزما ، وكان قبل ذلك قد فرق الزوارق
وأعدّمها لثلاث يتبع في شيء منها . فزل ابن جوس هذا عن دابته ووقف
بين يدي عبد المؤمن وأشدّه قصيدةً قافيةً حسنةً ذكر المغالون في وصفه
أنه ارتجلها في تلك الساعة ؛ منها في وصف أهل بجاية عند ما لاذوا بالقصر
هـ و نادوا أصحابهم إلى الخروج : [المتقارب]

فلاذوا بقصر لمولاهم ومولاهم لاذ بالزورق
وفارقه أحمرًا أيضًا ولتجّ في أخضرٍ أزرق
وأورثه خوفكم خفةً فلو غاض في اللجّ لم يغرق

و منها في مدح عبد المؤمن : [المتقارب]

١٠ تخيّر الله من آدم فأقبل منحدرًا . يرتقى

أراد منحدرًا في الأصلاب مرتقى في المعالي ؛ وهذا في غاية الجودة
والرشاقة والصنعة في المطابقة .

و أخبرني القرموني أبو عبد الله قال سرق لابن جوس في سفره خرج
فيه ثيابه وقصائده له وثقفة ، وكان الشعراء يحسدونه ، فعملوا في ذلك

٥١ زجلا ألفاظه عامية على عادتهم في الأزجال مطلعته : [زجل]

لقب جرت رز يّا غلى ولد جوس

سرق لو ما سرق هو من شعر الاندلس

سارق سرق لسا رق بعد في ذا عجب

سرق لو كل ما أفنى ذلك ما اكتسب

ثيابي والقمصا ثدي والسلخ بالذهب .

وكلما ذكرنا يسوى ثلاث فلويس .

٢٤٦ - / محمد بن الحسن بن منصور ، أبو عبد الله الموصلي ٨٨ ب

المعروف بابن الأقفاص الشاعر النقاش الضريع ، كتب إلى

محمد بن هبة الله الشيرازي : أشدنا الحافظ أبو القاسم على الدمشق في كتابه ٥

قال أشدنا أبو عبد الله بن الأقفاص لنفسه : [الكامل]

أحبابنا لا تهجروا فهاجر الأحباب هجر

وصلوا في طي الرضا لالموعتي طي ونشر

أبديتكم ما كنت من وجدكم أبدا أسر

واعدمت بحدودكم يض المدامع وهي حر ١٠

وحياتكم وكفى بها لتيم قسما يُبَر

ما عانت عنائ بعد فراقكم شيئا يسر

و بالسناد له أيضا : [الكامل]

أمر الصبابة لي ونهى العازل شغلا معاً قلبي بشغلي شاغل

(١) وقع في الأصل بعد هذه الأيات ترجمة محمد بن علي بن الحسن بن حصول مع

قطعتين من كلامه ، فتأتي إن شاء الله في آخر الكتاب كما ذكر المصنف ههنا

ما لفظه « يضاف إلى موضعه و هو محمد بن علي بن الحسن بن حصول وقد ذكر في

حرف العين من آباء المحمدين » .

(٢) في الأنساب (ج ٢ ق ٥٦٦ ب) « هذه الحرفة لمن ينقش السقوف والمحيطان »

ولم أجد هذا الشاعر في الأساب واللباب ولا في نكت الحميان في نكت العميان .

فالبحر من قطرات كان مدامي والجمر من شرر التهاب بلالي
أنا كالكواكب ذو رقاد هاجر حتى التناد وذو سهاد واصل
متودد الانعام بين تأوه عبل الزفير وبين صبر ناحل
برق يحدث عن غرام نازل بين الضلوع وعن سُلُو راحل
دبت على كبدي عقارب لوعة ٥ باشرتها بتمام وجد قاتل
توردت في الخد بيض مدامي لفراق بيض كالبدر عقائل
ورأت كبة مهجتي قد صمخت بدم على أسل الصبابة سائل .

٢٤٩ - محمد بن حبيب التنوخي ' الشاعر . ذكره الديهقي في الوشاح

في القسم الأول من كتابه و أنشد له : [السريع]

١٠ ولي صديق ليس من عيبه رثاءه تحس بها لبسه
لم ينقص قط بها كامل إلا امرأً فارقه حسه
ما كسوة الإنسان أثوابه وإنما كسوته نفسه .

٢٥٠ - محمد بن الحسن بن الطش اليمنى ' ، و بنو الطش أهل بيت

(١) هذه النسبة إلى تنوخ (بفتح التاء ثالث الحروف وضم النون المخففة وفي آخرها الخاء المعجمة) وهو اسم لعدة قبائل اجتمعوا قديماً بالبحرين وتحالفوا على التناصر فأقاموا هناك فسموا تنوخا والتنوخ الإقامة - راجع الباب لابن الأثير (ج ١ ص ١٨٣) و الأنساب (ج ٣ ص ٩٠) ، ولم يذكرنا ترجمة هذا الشاعر في كتابهما ، وذكره الصفي في الوافي (ج ٢ ص ٣٢٤) وأورد له قطعات عديدة دون القطعة التي أوردتها صاحبنا القفطى .

(٢) له ترجمة في إنباء الرواة (ج ٣ ص ٩١) وفيه : أن الطش لقب لجدّه .

يعرفون بهذا القرب من أهل حضور، كان أدبيا شاعرا نحويا يرى رأى الزيدية
وكان قد رأى رأى الإسماعيلية باليمن ثم رفض ذلك، وكان شاعرا
كثير الشعر يميل إلى المحجور والعتاب؛ كتب إلى ابن المدافع^٢: [الكامل]
قد زُرت بابك^٣ مرتين وهذه يا ابن المدافع كربة لى ثالثه

والمال ما اكتسب القى فيه الثنا لا ما اقتناه لوارث أو وارثه
وكان قد قصد الحرة، الملكة بنى رجيلة^٤ ليمتدحها وعده بالايصال
إليها الشيخ محمد بن المبارك بن رزق الذراحي^٥ مولاها، وكانت الملكة
تكرمه، فلما دخل على الملكة نسي أن يذكر محمد بن الطش، فكتب إليه
لما استبطاه. [الطويل]

١٠ صحابتيما فيما مضى يا محمد مصاحبة الحصين للأيرفاعلما
هما صاحبا الدهر حتى إذ ابدت له حاجة تخلاهما وتقدما.

(١) بالفتح ثم بالضم هي بلدة باليمن من أعمال زيد، سميت بحضور بن عدى بن
مالك بن زيد بن سدد بن حمير بن سبا - راجع معجم البلدان (ج ٣ ص ٢٩٦) .
(٢) هو محمد بن المدافع بن حزابة الياحي وكان يده جبل نيمير بن العافر وأعماله،
كما في الإنباه (ج ٣ ص ٩١) وذكر فيه هذان البيتان أيضا .

(٣) هكذا في الأصل، ووقع في الإنباه: بابل .

(٤) هي الحرة الصليحية التي بنت في ذي جبلة دار العروبة كما في معجم البلدان (ج ٣
ص ٥٤).

(٥) ذو جبلة (بكسر الجيم ثم السكون) مدينة باليمن تحت جبل صبر وتسمى ذات
النهرين وهي من أحسن مدن اليمن وأزهرها - راجع معجم البلدان (ج ٣ ص ٥٤).

(٦) هي نسبة إلى ذراع وهو حصن من صنعاء اليمن، كما في معجم البلدان (ج ٤
ص ١٩٢) .

٢٥١ - محمد بن الحسن بن الكفرطابي الأديب، أنبا ابن نميل الرازي. إجازة ثنا الحافظ ابن عساكر أبو القاسم من كتابه، قرأت بخط ابن الفرج غيث بن علي: محمد بن الحسن، أبو الحسن الدمشقي المعروف بابن الكفرطابي من أهل الأدب، مليح الشعر، حسن الحفظ ذو مروءة، حدثني هو وحدثني عنه جماعة أنه أنفق في المعاشرة على الأصدقاء في الصلوات والكسب والركوب أكثر من خمسة آلاف دينار كان خطفها له أبوه، وكان أحد الشهود في زمن القاضي الزيدي ثم ترك ذلك فيما بعد؛ اجتمعت به بدمشق وذاكرته بشيء من الشعر وأخبار الناس، فرأيت حسن التأني، جيد الإبراد، وأنشدني من شعره شيئاً لا بأس به، ورأيت رأيته على ما ظهر لي منه رأي الفلاسفة والميل إليهم. أنشدني محمد بن الحسن لنفسه: [الكامل]

أظننتني من سلوة أنساك أعيى الهوى وأطبع فيك عداك
لا تحسب قلبي بقلبه الهوى أبداً ولا يضمني هوى لسواك
غادرتني حيران أذرف دمعتي وأعالج الزفات من ذكراك
قد بث سلطان الفراق جيوشه في مهجتي وأظن فيه هلاك
إن صَحَّ عزمك في العراق فأتني يوم الفراق أعدت من قتلاكي
وله أيضاً: [البسيط]

قد عثرت عبرى عن سر أجفائي وجاوزت حيرتي من قبل إعلاني

(١) هذه النسبة إلى كفرطاب وهي بلدة بين المرة ومدينة حلب في بركة - راجع معجم البلدان (ج ٧ ص ٢٦٥) والأنساب (ج ٢ ص ٤٨٥ / الف) ولم يذكر صاحبنا محمد بن الحسن الشاعر، وله ذكر وبيتان له في الوافي (ج ٢ ص ٣٥٦).

لا تسألوا كيف حالى بعد فرقتكم قد خبرتكم شؤون العين عن شأني
ذكر أبو محمد بن الألفاني أنّ أبا الحسن بن الكفرطابي الشاعر كانت
وفاته بدمشق سنة ثمان وتسعين وأربعمائة .

٢٥٢ - محمد بن حمد بن فورجة البروجردى أبو علي ، إمام في

العربية فاضل كبير القدر ، حطو الشعر ، له نقد في المعاني على الشعراء
وتأليف حسان في ذلك : هو من أهل أصهات وقطن الري ، وله نشر
كثير الدر ، فمن شعره : [الوافر]

ألم يطرب لهذا اليوم صاحي إلى نغم . وأوتارٍ فصاح ؟

(١) له ترجمة في نغية الوعاة (ص ٣٩) و هوات الويات (ج ٢ ص ٣٩٧) والوافي
(ج ٣ ص ٢٤) والجموى (ج ١٨ ص ١٨٨) وكشف الظنون (ص ١٢٣٣) ؟
ومن العجيب أنه وقع اضطراب في نسبة : سماه السيوطي في نغية الوعاة كالآخرين
ثم رجح أن اسمه « حمد بن محمد » عن كتاب البلغة لمجد الدين الفيروز آبادي وضبط
كلمة « فورجة » بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المهملة وفتح الجيم ،
وضبطها القفطي بضم الفاء وتشديد الجيم وتبعه الصفدي في الوافي ؟ وحمله ابن
شاطر في الفوات بالزاي المعجمة « فوزجة » واختلف الصفدي وابن شاطر في
مولده ووفاته فقلا عن الجموى - أخذ الصفدي مولده بنهاوند سنة ٣٨٠ هـ
وأخذ ابن شاطر وفاته بنهاوند سنة ٣٨٠ هـ ، والصواب أن سنة ٣٨٠ هـ سنة
مولده لأن السيوطي والجموى ذكرا أنه كان موجودا سنة ٤٥٥ هـ ، ويؤيده
ما في كشف الظنون « كان حيا في حدود سنة ٤٢٧ هـ سبع وعشرين وأربعمائة » .
والبروجردى نسبة إلى بروجرد (بالفتح ثم الضم ثم السكون وكسر الجيم وسكون
الراء وذال مهملة) وهي بلدة حسنة كثيرة الأشجار والأنهار من بلاد الجبل على
ثمانية عشر فرسخا من همدان - راجع معجم البلدان (ج ٢ ص ١٥٥) والأنساب
(ج ٢ ص ١٨٧) وفيه بضم أوله .

(٢) سقط هذا البيت من الفوات والوافي .

كَأَنَّ الْإِيكَ تُوسِّعُنَا شَارًا مِنْ الْوَرَقِ الْمَكْشَرِ وَالصِّحَاحِ
تَمِيدُ كَأَنَّمَا عَلَّتْ بِرَاحٍ وَ مَا شَرِبْتَ سِوَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ
كَأَنَّ غَصُونَهَا شَرِبَتْ نَشَاوَى يُصَفِّقُ كُلُّهَا رَاحًا بِرَاحٍ
وَلَهُ فِي الْفُسْتَقِ وَهُوَ تَشْيِيهِ عَجِيبٌ : [الكامل]

أَعِيبَ إِلَى هُسْتَقٍ أَعْدَدْتُهُ عَوْنًا عَلَى الْعَادِيَةِ الْخَرْطُومِ
مِثْلَ الزَّبْرِجَدِ فِي حَرِيرٍ أَخْضَرٍ فِي حُوقٍ عَاجٍ فِي غَشَاءٍ أَدِيمِ
وَلَهُ فِي الْفَزْلِ : [الخفيف]

أَيُّهَا الْقَاتِلِي بِمِيزِهِ رِقًّا إِنَّمَا يَسْتَحِقُّ ذَا مَرٍّ قَلَاكَا
أَكْثَرَ اللَّائِمُونَ فَيْكَ عَتَابِي أَنَا وَاللَّائِمُونَ فَيْكَ فِدَاكَا
إِنَّ بِيْ غَيْرَةَ عَلَيْكَ مِنْ أَسْمَى إِنَّهُ دَائِمًا يُجَبِّلُ فَاكَا

وَلَهُ فِي تَرْجُمَةِ يَتٍ بِالْفَارْسِيَّةِ لِلْعُرُوفِيِّ* : [الطويل]
يَظُنُّونَ مَا تَنْدَرِي جَفْوَى أَدَمَا بَلِ الدَّمُ مِنْهَا يَسْتَحِيلُ فَيَقْطُرُ

(١) مِثْلُهُ فِي الْوَاقِي ، وَوَقَعَ فِي الْفَوَاتِ : رَاحَ .

(٢) وَقَعَ فِي الْوَاقِي وَالْعَوَاتِ : غَلَا .

(٣) وَقَعَ فِي بَغِيَّةِ الْوَعَاةِ وَالْحَمْوَى : لَى ؟ وَفِي بَغِيَّةِ الْوَعَاةِ « قَلْتَ هَذَا الشَّعْرَ يُؤْيِدُ أَنْ اسْمُهُ حَمْدٌ » .

(٤) رَاجِعْ لِهَذَا الْبَيْتِ بِالْفَارْسِيَّةِ يَتِيمَةُ الدَّهْرِ لِلثَّعَالِيِّ (ج ٣ ص ١٦٤) وَصَفْحَةُ ١٨٧

من كتاب The influence of Arabic poetry on the development of persian poetry by Umar Muhammad DaudPota, printed at Bombay Fort printing press 1934.

وَالْبَيْتُ بِالْفَارْسِيَّةِ كَمَا لِيَ :

خُونِ سَپِيدِ بَارَمِ از دُورْخَانِ زَرْدَمِ آری سَپیدِ یَاشَدِ خُونِ دَلِ مَصْعَدِ

(هـ) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْمَعْرُوفِيُّ الْبَلْخِيُّ ، مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ السَّامَانِيَّةِ . =

تُعِيدُ يا ضاحِـمُ الدّمِ لوعتي كما اَيْقَضَ ماءُ الوردِ والوردُ أحمر
وله : [الكامل]

ما ذا عليك غزالِ آلِ العارضِ من أنْ أكونَ فداءَ ذاكِ العارضِ
وله : [الكامل]

نومي وعيشي والقرارُ وصحّتي بما قدّدتَ لي شرى ما الرّيتي ٥
بالله ربّك هل سمعتَ بشاديّ خضّي بأفـسّ عاشقيهِ معيـداً
وله : [البسيط]

أما ترونَ إلى الأصداغِ كيفَ جرى لما نسيمٌ فوافتْ خدّه قَدراً
كأنّما مدّتْ زنجيٌّ أنامله يُريدُ قبضاً على جمرٍ فما قدراً
وله : [الكامل]

أكرمُ أسيرك أن يكونَ مُقاداً وهب الفقى عبداً لديك مُفادى
وَاخْبُرْ مودّتَه بِقلبيـك أنّه سَجَرُ الصّيارفِ شِدّةً و سواداً ١٠
٢٥٣- محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة، أبو الحسن بن أبي علي،
أديب فاضل ذكي؛ فن شعره قصيدة جميلة أولها : [الطويل]

= مدح الأمير الرشيد عبد الملك بن نوح أثناء سنة ٣٤٣ وسنة ٣٥٠. وله أبيات متفرقة. هذا تعريب ما في باب الألباب للعوفى (ج ٢ ص ١٦) و « تاريخ أدبيات در إيران » (ج ١ ص ٤١٩) چاپ سوم تأليف دكتور ذبيح الله صفا و « راهنمای ادبیات فارسی » (فرهنگ اعلام و اصطلاحات) ص ٣٦٣ ناشر کتابخانه ابن سینا. چاپ اول سنه ١٣٤١ ف .

(١) السقطة التي ابتدأت في نسخة ب من صفحة ٣١٩ انتهت الى هنا .

أعاب صرفَ الدهر و الدهر عاب وأطلب منه ردَّ ما هو ذاهبُ
و أرجو من الأيام بالوصل عودةً وتلك أمانى النفوس الكواذبُ
شكاكى من دهرى فما ذا ألومه وعنى على عنى فما ذا أعاب
كفى حزنًا أنى أرى البحر جانبًا وبى ظنًا عن منهل الرى جانب
وهون وجدى أننى لست واجدا من الناس حرًا لم تصبه النواذب
وإنى على ما بى ليجذب همتى إلى ساكنى مجد من الشوق جاذب
رعى الله دارا بالحقى هى دارنا وقومًا هم أحببنا والحجاب
فكم فى الحمى من مُرقف القذاعم قد اختلفت للشعر فيه المناسب

و منها : [الطويل]

مُحَيَّاه للورد الجنى ملابس ورياء للمسك الجنى مسالِبُ
فيادار بل بإدارة البدر فى الدجى سقتك دموع لا سقتك السحاب

و منها فى المدح : [الطويل]

قطعنا إلى الشيخ الرئيس بجاهلا وُجِنا الفيا فى وهى قفر ساسبُ
وسار بنا رحلٌ وكوزٌ وثُمرقٌ وساعٍ وساعٍ حُطوه متعاقب
لُيفرَجَ محزونٌ ويُقبل مدبرٌ وبأمنٍ مرناحٌ ويظفر طالب
وتدرك حاجات وتحوى رغائبٌ وتبلغ آمالٌ وتقضى مآرب

و منها : [الطويل]

بُعَيْدَ مَنَاطِ الهة أقرب همة فدع ذكر أقصاه النجوم الثواقبُ

(١) وقع فى ب : واهب (٢) كذا فى الأصل .

وكم أقرأ الأعداء كتاباً حروفاً طَبَقَ ورمائحَ و السطور مقاب
و أمطر فأنضرت بقائع بمجوده فلا حسنها ناضٍ ولا الماء ناضب
وللجد أعلامٌ سوامٍ سوابقٍ إليه وأقدام روائس رواسب
وختم القصيدة بقوله: [الطويل]
فلا زلت يا شمس المكارم طالما بأفق المعالي والشموس غواربُ
ولا زلت محضراً الجنب فإتما بمجودك تنضّر السنون الأشاهب .

59386

قد وقع الفراغ بعون الله تعالى وحسن توفيقه من طبع الجزء الأول من
«المحمدون من الشعراء» لابن القفطى فى الخامس عشر من شهر ذى الحجة
سنة ١٣٨٥ هـ = ٧ إبريل سنة ١٩٦٦ م ، و يتلوه الجزء الثانى و أوله
«كتب إلى أبو شهاب بن محمود الشذبانى» - ترجمة محمد بن الحسين
أبى على الشاعر البغدادى رحمه الله



DA'IRATU'L-MA'ARIF-IL-OSMANIA PUBLICATIONS
NEW SERIES, NO. LXXXV/I

AL-MUHAMMADŪN

MIN ASH-SHU'ARA

Vol. I

BY

ABU'L-HASAN 'ALI B. YUSUF AL-QILFI

(d. 646 A.H./1248 A.D.)

Edited for Doctorate

by

Muhammad 'Abdus Sattar Khan, M.A.

Under the Supervision of

DR. M. 'ABDUL MU'ID KHAN

Professor of Arabic, Osmania University

(Director, Da'iratu'l-Ma'arif-il-Osmania)

Published

with

The Permission of the Osmania University

Under the Auspices of

The Ministry of Education, Government of India

First Edition

Published

by

THE DA'IRATU'L-MA'ARIF-IL-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD-7

ANDHRA PRADESH

INDIA

1966 A.D./1385 A.H.



AL-MUHAMMADUN

MIN ASH-SHU'ARA.

Vol. I

BY

ABU'L-HASAN 'ALI B. YUSUF AL-QIFTI

(d. 646 A.H./1248 A.D.)

Edited for Doctorate

by

Muhammad 'Abdus Sattar Khan,

Under the Supervision of

DR. M. 'ABDUL MU'ID KHAN

Professor of Arabic, Osmania University

(Director, Da'iratu'l-Ma'arif'il-Osmania)

Published

with

The Permission of the Osmania University

Under the Auspices of

The Ministry of Education, Government of India

First Edition

Published

by

THE DA'IRATU'L-MA'ARIF-IL-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD-7

ANDHRA PRADESH

INDIA

1966 A.D./1385 A.H.

